

演職人員介紹

作曲家介紹

理事長、作曲家/陳瓊瑜

自四歲起進入 YAMAHA 兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983 年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986 年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授，1991 年以理論作曲組畢業成績第一名獲頒藝術學士學位。1994 年進入美國賓夕法尼亞大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於 1997 年 12 月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗 George Crumb，以及 Richard Wernick、Jay Reise 與 James Primosch 等教授。自 1998 年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程;並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自 2008 年二月起轉職，現為國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，教授理論作曲、和聲學與對位法等課程。音樂作品涵蓋了各種編制如室內樂、管弦樂及合唱團、聲樂作品等，也經常接受國內外委託參與編曲或創作計畫之發表演出。除了創作與教學之外，亦長年積極參與現代音樂相關組織，現任國際現代音樂協會(ISCM)台灣分會理事、亞洲作曲家聯盟(ACL)台灣總會理事、台灣作曲家協會理事，以及台灣師友愛樂協會理事長，致力於現代音樂的推廣與創作能量的培育，積極促進台灣音樂與國際社群之間的交流與合作。



作曲家/柯芳隆

2004－2008 任國立台灣師範大學音樂系主任。1994－1995 年任中華民國現代音樂協會理事長。2002 年獲得吳三連音樂獎。作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品《五重奏 II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000 年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十幾次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛。2008 年在國家音樂廳發表《二二八安魂曲》六個樂章合唱與管弦樂之作。



作曲家/莊文達

出生於台灣新竹，先後畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與 Dr.R.Evan Copley 等教授，目前為國立臺灣師範大學音樂系兼任教授。



作品曾發表於美國、日本、澳洲、大陸、馬來西亞及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等，作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩；代表性作品有交響曲《福爾摩沙 2002》、《2008 交響曲－蛻變》；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蟄》、《綺之綴》、《犁之翼－為鋼琴與管弦樂曲》、《黑水溝》、《八里隨想曲》；管樂合奏曲《原情》及《鹹酸甜》等；室內樂曲《恆春四調》、《雲中君》、《四時景》、《第一號銅管五重奏－Love & Piece》、《第二號銅管五重奏－竺與擾》、《木管五重奏－韻》、《團亂旋》及《白鷺鷥幻想曲》等；鋼琴獨奏曲《競》、《澎湃的迴響》、《piano no.1》、《piano no.2》及 contrasting 等；合唱曲《原音－無伴奏合唱曲》、《魯凱情歌－無伴奏合唱曲》、《一隻鳥仔哮孤單》及《給夢燒做一首詩》等。

經歷曾擔任國小音樂教師、國高中音樂教師、國立臺灣師範大學助教、講師、副教授等職位，現為臺灣世界多元文化藝術協會副理事長、中國音樂研究學會

副理事長及社團法人台灣音樂著作權集體管理協會董事，曾任臺灣師友愛樂協會理事長等職位。

作曲家/林岑陵

現任國立臺東大學音樂系專任副教授。

代表作品：交響曲《黑潮蘭嶼》、《轉折》。

管樂曲《鯉魚山傳奇》、《雷公火之役》。

國樂合奏曲《海祭》、《炸寒單》。

木笛合奏曲《巴格浪》。

室內樂《起心動念》、《逝水年華》獲得行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎。交響曲《我來自遠方》獲得 University of

North Texas 音樂院交響曲作曲比賽首獎。協奏曲《古老時間中的獨白》獲得行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作。聲樂曲《鳥鳴澗》獲得教育部文藝創作獎優選。國立臺灣師範大學音樂系理論作曲博士，曾兼任國立臺灣藝術大學、東吳大學、國立臺中教育大學音樂系。曾擔任國立臺東大學音樂推廣中心主任、課外活動組組長、ACL 亞洲作曲家聯盟台灣總會秘書長、ISCM 臺灣現代音樂協會理事、雙溪樂集團長。



作曲家/張曉峰

生於嘉義。作曲及鋼琴演奏家。啟蒙於鍾佳蓉老師

，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事柯芳隆教授，鋼琴師事盧玟偉老師，Albert Mühlböck，程彰教授。

2012 年榮獲「傑出獎」畢業於德國國立斯徒加特音樂暨表演藝術大學(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)最高藝術家文憑。師從 Prof. Marco Stroppa 及

Prof. Oliver Schneller。2016 年於德國國立特洛新根音樂大學(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)取得鋼琴室內樂最高演奏家文憑，師從 Prof. Ákos Hernádi。2011 年獲德國 DAAD 獎學金，以交換生身份赴法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院 Conservatoire National Supérieur de

musique et de danse de Paris (CNSMDP)修習，師從 Prof. Stefano Gervasoni。



曾榮獲國立台灣交響樂團第一屆「建置音樂創作與行銷平台」徵曲比賽，第三名（第一，二名從缺）。國立藝術教育館，台灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲

得司徒加特音樂院獎學金。2011 年，作品 KombiNation（中譯「交融」），入圍德國音樂大賽作曲組（Deutsches Musikwettbewerb Komposition 2011）決賽，並於柏林 Konzerthaus 演出。2017 年 10 月參加日本東京第 22 屆作曲家作曲大賽，兩項作品分別榮獲第二名及第三名，並受比賽單位邀請並受到國藝會補助前往日本東京演出。2008 年二月，參加保加利亞 Albert Roussel 第八屆國際鋼琴比賽，獲現代音樂詮釋獎。賽後受邀在法國保加利亞文化機構演出。

其作品「台灣歌仔戲主題狂想曲」，由幼獅管樂團參加第 12 屆世界管樂聯盟會〔WASBE〕於新加坡濱海藝術中心〔Esplanade Theatres on the Bay〕之 Esplanade Concert Hall 演出，並與卡農文化事業有限公司簽約出版。此曲更為 2005 年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲，由台灣管樂團於國家音樂廳示範演出。所編寫的「聲歌傳唱-母語歌謠曲集」，由國立台灣傳統藝術總處籌備處／台灣音樂中心委託，並簽約出版並錄製唱片，其中兩首作品並於 2012 年獲選為全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系指定曲。2009 年受邀參加德國東弗士蘭音樂節發表其弦樂四重奏。2011 及 2012 年於司徒加特及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會，得到熱烈的迴響。2013 年。於司徒加特音樂廳發表及演奏自己的音樂作品。2014 年五月德國德勒斯登室內合唱團委託創作混聲四部合唱曲由德勒斯登是內合唱團以及台北拉鐸人男聲合唱團合作演唱於德國 Hellerau 演出。2015 年七月受台灣音樂館邀約，作為第一屆國際現代音樂節作曲家並由德國 KNM 室內樂團合作演出，八月與幼獅管樂團於台北演奏自己的鋼琴協奏曲『節慶』。2016 年三月與德國台北歌德中心及東吳大學合作，製作「經典現代與當代 ING」音樂會並於各大學開設大師班。2017 年五月作品代表台灣參加聯合國教科文組織音樂評鑑會議 (International Rostrum of Composers Music Council UNESCO)，2018 年二月在慕尼黑愛樂廳及三月司徒加特音樂廳舉辦個人作品及鋼琴發表演奏會。

自 2004 年起至今，即受邀委託演出作品。合作的樂團包括：師大管樂隊、桃園交響管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、國立台灣交響樂團（NTSO）、連雅文打擊樂團、亞德弦樂四重奏、德國 Gelberklang Ensemble、Neue Vocalsolisten Stuttgart、德國 KNM Ensemble、岱特蒙音樂大學打擊系（MHS Detmold）及司徒加特音樂大學打擊系（MHS Stuttgart）。

作曲家/林明杰

林明杰，曾師事蕭慶瑜、熊澤民、金希文以及柯芳隆等國內著名作曲家。歷年曾多次舉行個人作品發表。著名作品有男生四部合唱曲《Ave Maria》、《小琉球》、《蘭嶼：歡迎歌》、《衣食無缺》等；混聲四部合唱曲《墾丁隨想一大尖山》、《Missa Formosa》等；同聲三部合唱《流浪到故鄉》；直笛合奏《祭》、《Woods In The Wind》以及各種編制的改編作品。其作曲風格與和聲進行充滿個人特色，近年持續在作編曲領域中力求不斷突破。現任教於台南應用科技大學、台中二中、南投高中以及彰化藝術高中等中部音樂班；並就讀於國立台灣師範大學音樂系博士班，師事莊文達教授。



作曲家/吳冠萱

吳冠萱(WU, Kuan-Hsuan)，出生於臺灣臺中市，五歲時開始學琴。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系碩士班作曲組，國立臺灣師範大學音樂系，高雄市立高雄高級中學音樂班，高雄市鳳山區鳳西國中音樂班，高雄市鳳山區鳳山國小音樂班。作曲曾師事柯芳隆教授，黃惠鈴老師。



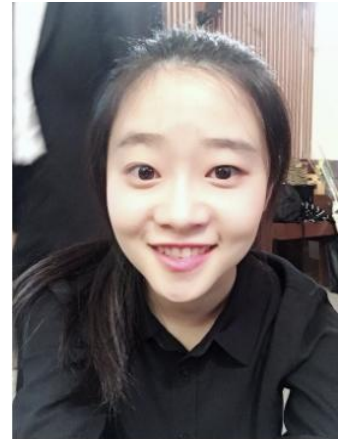
在學期間，因為興趣與求知心使然，跨領域接觸數位影音與表演藝術。參與數次影片拍攝計畫，擔任配樂。研究所期間屢次榮獲校際作品交流音樂會甄選與優秀研究生獎學金等殊榮。2016年《凝·夏》為降B調豎笛、小提琴與大提琴獲【2017校際作品交流音樂會】甄選。2014年Another Sky為女高音、長笛、中提琴與擊樂獲【2015校際作品交流音樂會】甄選。2018年《逆風飛翔》為管弦樂於【臺師大管弦樂作品甄選】獲選，由國立臺灣師範大學音樂系交響樂團錄影演出。2018年受台灣師友愛樂協會委託創作，於國家演奏廳【心心鄉惜本土室內樂之夜系列五】中展演《形Kap影》。

除了致力於音樂創作外，亦活躍於教學領域，具備國中高中音樂、表演藝術及音樂應用教師資格。多次協助學校音樂表演的創作與編曲。現今將心思投注於中學音樂教育中，於中學教授音樂、表演藝術與音樂資優班課程。

作曲家/李芯

新北人，目前任教於南門國中輔導組。

畢業於基隆海事食品科(現國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校)、真理大學音樂應用學系-演奏演唱組、國立台灣師範大學音樂學系碩士-作曲組。鋼琴曾師事王穎教授，理論作曲曾師事陳茂萱教授、嚴琲玟老師、陳瓊瑜教授。



作曲家/廖子堂

18 歲開始音樂創作，20 歲開始學習古典及當代音樂作曲。2022 年畢業於國立臺灣師範大學教育心理與輔導系，並完成在光榮中學為期一年的諮商實習。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所碩士班，曾師事錢善華教授與林進佑教授，目前師事陳瓊瑜教授。求學階段至今積極創作並且參加國內外音樂創作相關活動，在日本武生音樂節期間，受 Juste Janulyte, Naoki Sakata, Hristina Šušak 等大師指導。



演出團隊介紹

1．協辦單位、演出團隊／幕聲合唱團



「幕聲合唱團有著優異的演唱天份，她們會在國際間發光發熱。」——葛洛斯曼（Agnes Grossmann, 前維也納兒童合唱團音樂總監）

幕聲一是來自於基督教舊約時代中神在人群中居所「會幕」，是神與人同在之處，也是祭壇所在，唯有聖潔之物才得以祭祀；歌聲是神賜予人的樂器，而歌者的純淨之聲，就是最珍貴的頌歌。「會幕之聲」是幕聲合唱團命名的初衷，亦是我們的自我期許。

幕聲合唱團，源於一個充滿愛的念頭。創辦人為臺灣知名聲樂家及音樂教育家——楊艾琳教授，深感臺灣年輕歌者渴望舞臺的心，邀請指揮陳麗芬老師，一同打造一個屬於年輕性的藝文團體。兩位老師，以完全奉獻的姿態，耕耘幕聲十八年，練唱、練人、也練心；老師們身教言教，如種子般深植，成為今日所見的幕聲美麗的身影。以「為專業歌者打造的歌唱舞台」為目標，共同探求女聲合唱藝術的各種可能，挑戰女聲合唱藝術的極限之美，朝臺灣第一個女聲職業合唱團邁進。

幕聲以女性柔軟與敏銳觀察力的特質，希望以「The Power of Singing」展現女性之力，除定期於國家音樂廳發表年度新作，同時亦規劃音樂影片、講座式音樂會、合唱工作坊以及樂譜出版等，期盼藉由合唱藝術的推廣，喚起大眾關注社會環境議題，同時達到社會參與的永續目標。

TWC 幕聲合唱團團隊

創辦人：楊艾琳	行政經理：張舜涵
藝術總監暨指揮：陳麗芬	企劃專員：謝珊珊
團長：吳念芝	行政專員：王怡仁
總幹事：陳怡亨	宣傳專員：林子馨

幕聲歌手

吳念芝、吳妙嫻、林子馨、吳依虹、吳季倫、康昭國、莊心儀、張庭瑄、黃湘芸、廖英辰、許雅萍、陳季婕、陳怡亨、陳悅祈、曾子倫、程珮鈞、劉書妤、劉穎潔、鄭婷方、艾倫·樓幸

幕聲合唱團藝術總監暨指揮／陳麗芬

自幼習樂，臺中市私立曉明女中國中部和高中部音樂班畢業，聲樂師事陳秀蘭老師，鋼琴師事庾燕誠、李麗群、劉文菁等老師。參加音樂資優生甄試保送國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事鄭仁榮、劉塞雲教授。因為對合唱音樂教育的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院（New England Conservatory, Boston），師事 Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校（State University of New York），師事 Timothy Mount 教授，取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。



目前擔任幕聲合唱團藝術總監暨指揮、臺北市立國樂團附設合唱團指揮，臺大醉樂社合唱指導。臺灣合唱協會擔任常任理事，並且於國立臺灣師範大學、臺灣神學院等音樂系所教授合唱與指揮相關課程，積極培育合唱音樂人才。多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習、聖樂研習與臺北國際合唱節的講師等。2010、2015 年受邀至香港音樂節擔任合唱比賽評審，2018 年新加坡「歌韻東方」國際合唱比賽評審。國際合唱比賽與演出的佳績如下：指揮幕聲合唱團參加日本寶塚國際合唱比賽，榮獲「浪漫樂派組」和「戲劇組」雙面金牌(2012)、於中國紹興第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」金牌(2010)；

臺北世紀合唱團於德國第一屆歐洲之心合唱比賽，榮獲「世俗歌曲組」和「民謠組」銀牌（2010）、於英國威爾斯國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍（2004）。指揮國立實驗合唱團於美國、加拿大與印尼雅加達巡迴演出（2010、2012）。

多年來致力於臺灣合唱音樂的推廣，指揮臺北世紀合唱團並錄製「臺灣歌 鄉土情—李忠男合唱作品集」；策劃和指揮臺北市立國樂團附設合唱團「合唱雙城系列」音樂會；經常與臺灣青年作曲家合作，委託創作或發表其新作，其中首演並且錄製出版作曲家許雅民的「啟示錄前卷-令人驚嘆的未來世界」榮獲 2008 年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。

鋼琴／張凱晶

著名鋼琴家及恩師 Santiago Rodriguez 曾形容她：「專業的技巧、出眾的音樂性，讓人印象深刻。不但是一個引人注意的鋼琴家，更是一位細膩敏銳、真誠直率的音樂家，所有的音樂表現都非常傑出。」



鋼琴家張凱晶，出生於台北，七歲學琴。先後就讀於福星國小音樂班、仁愛國中音樂班、中正高中音樂班，主修鋼琴，師事卓甫見老師、吳漪曼老師、郭素岑老師；副修豎琴，師事解瑄老師、柯莉薇老師。1996 年考入國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事林淑真老師。

2001 年獲得新英格蘭音樂院 Congleton 獎學金，赴美深造，鋼琴師事 Patricia Zander。2003 年以學科優異（Academic Honors）取得碩士學位。同年，繼續以高額獎學金於新英格蘭音樂院攻讀演奏文憑（Graduate Diploma）。在校期間，擔任新英格蘭音樂院先修班及成人教育聲樂部門伴奏。2002 年，獲邀於新英格蘭音樂院鋼琴系的 Piano Department Festival 表演德布希作品。2003 年，其所屬布拉姆斯三重奏被遴選參加新英格蘭音樂院室內樂年度音樂會（Chamber Gala Concert）。

2004 年取得演奏文憑之後，即赴馬里蘭大學攻讀博士學位，師事范克萊邦鋼琴大賽得主 Santiago Rodriguez。在學期間，學術表現優異，並長期擔任校內聲樂伴奏。2005 年，獲得校內 Homer Ulrich Award 鋼琴獨奏首獎；次年，獲得教育部留學獎學金。2007 年，受邀於美國威廉卡佩爾國際鋼琴大賽馬里蘭大學學生代表音樂會（William Kapell International Piano Competition and Festival’ s Highlights of the School of Music）表演佛瑞鋼琴作品。同年，獲得馬里蘭大學協奏曲比賽（University of Maryland Concerto Competition）第三名。2008 年，受到知名女高音 Carmen Balthrop 賞識，共同演出梅湘（Olivier Messiaen）聯篇歌曲《Poèmes pour Mi》。2009 年五月，取得博士文憑。

2009 至 2013 年間，曾擔任西敏合唱學院（Westminster Choir College of Rider University）的專任鋼琴伴奏及美國國際歌劇院（Opera International）的彩排鋼琴家。近年來，也擔任 NSO 歌劇《帕西法爾》（Parsifal）及《托斯卡》（Tosca）的彩排鋼琴家。2016 年 11 月於國家演奏廳舉辦首場鋼琴獨奏會。曾於台北國家音樂廳、紐約卡內基音樂廳、波士頓喬丹廳、甘迺迪藝術中心以及馬里蘭州 Strathmore Hall 演出。曾任教玄奘大學，現任教於新生醫專、新竹東門國小音樂班，並擔任台北世紀合唱團及幕聲合唱團鋼琴伴奏。

打擊／丘利婷

現任玳西擊樂團員。德國弗萊堡音樂學院打擊樂組碩士，師事 Prof. Bernhard Wulff、Prof. Taijiro Miyazaki 及 Pascal Pons 老師。求學期間，除積極參與校內、外的演出，亦隨由 Prof. Bernhard Wulff 帶領的打擊室內樂團，至瑞士、義大利、法國、烏克蘭、蒙古等國家之音樂節演出、交流。學成歸國後，除了致力於教學外，亦多次參與桃園交響管樂團、風動室內樂團、臺灣銅管樂團、TSO 管樂團等樂團之演出。現任教於桃園市大園國中音樂班、台北市誠正國中、新北市龍埔國小、桃園市同安國小、西門國小、中正國小等多所學校之管樂團擊樂分部老師。

