



澎湖縣馬公國民小學95學年度
第14屆音樂班成果發表會



2007.5.25 五
7:30 pm

特教資源中心綜合館

節目單

演

出前夕，特訪民國79年音樂班設班的前許春波校長；感謝許校長之高瞻遠矚，創設本校音樂班。當年，本人以積極推動本縣藝術教育之熱忱，與許春波校長、謝聰惠主任及王正芸組長，篤路藍縷，克服萬難；十年內共同完成縣內國小、國中、高中三級音樂班專業基礎教育的銜接，努力全國大學音樂系澎保名額爭取。而今，前三屆學生已陸續返鄉貢獻所學，並協助縣內各國小藝術教育推動、參與本縣社會藝術工作推展；使澎湖縣的藝術表現比起台灣本島各縣市，燦爛耀眼、毫不遜色。今日，雖然許多學生或家長已不識許校長，或不知音樂班設班的始末與發展，但『飲水思源』是根本，本人須自我期許『創業惟艱、守成不易』，而『百尺竿頭、精益求精』更是音樂班全體師生共同努力的目標。

歷經吳祖籠、洪金枝兩位校長，音樂班諸多音樂成果展演，已成為澎湖藝術表現的標竿；除了提昇器樂演奏能力之外，音樂技巧與相關藝術並重的教學理念與成效，深獲全國音樂教育界的肯定與好評。其結合「音樂基礎訓練」與「器樂專長」，融合「歌唱與律動」之《合唱表演》及《兒童音樂劇》展演，更顯前瞻性的『藝術全方位條件兼備』國際觀。國內音樂與戲劇界大感驚異與注目之餘，各級學校與專業團隊洽詢不斷。而多次受邀組團出國演出，所獲得縣府大力支持與家長肯定迴響；我們會銘記在心，並期勉更加努力。十七年來，培植許多本土音樂演奏者與音樂教育推動者之後，將以

演出的話

『啟發音樂與藝術創造力』的目標，努力培養本土音樂專業創作者，讓澎湖本土音樂藝術發展更兼備完整性；如此，綻放的本土藝文花朵也才能持久燦爛而芬芳。

值此演出之際，謹向學校指導老師、演出者，以及辛苦參與工作的相關同仁，深表敬意。更感謝輔導室、音教組的經心策劃與其他處組全力配合，以及全體家長與社會各界給予的支持與鼓勵。最後，再次的感謝全體與會的愛樂者，您的蒞臨支持是孩子們最大的鼓舞。預祝音樂會順利、成功。

馬公國小校長 柯仲甫 謹識

中華民國96年5月25日

管絃樂團



第14屆音樂班成果發表會

02

合唱團



本校音樂班創立於民國79年，招收學生除修習鋼琴外，另針對學生個別條件輔導選修西洋管絃樂器，敦聘台灣本島師資蒞澎指導，成立了澎湖縣創縣以來的第一支管絃樂團，現今邁入第十七年，前三屆畢業生返鄉投入指導行列，學生受益良多。

81年起管絃樂團開始組隊參加全縣音樂比賽，多次榮獲管絃樂合奏優等獎，雖因人數不足，樂團的樂器配置一直無法更甄完備，然而在全體師生的通力合作之下，重新改編樂曲配器，全力以赴，共同為突破樂團的發展而努力。

【樂團編制】

| | |
|--------|------------------------------------|
| 指揮 | 陳妍蓉老師 |
| 分部指導 | 黃義勛、王正芸、阮蓉君、黃如美、辛雅云 |
| 第一小提琴 | 鮑家瑩、伍芳誼、林宛貞、葉柏芝、林芸嬉、郭郁彣、鄭諺輿、翁晨恩 |
| 第二小提琴 | 薛牧瑄、李杰、陳昱呈、林宏珍、洪聖喬、高紹恩、葉家璇 |
| 中提琴 | 柯捷蘋、陳政博、許宜彙、李昱 |
| 大提琴 | 陳宣菱、郭霈彣、賴欣、陳吟姿、曾茆嫻、吳雅筑、王廷聿、賴承祺 |
| 長笛 | 程欣儀、陳怡秀、李宛庭、黃襄、吳珞歆、洪儀庭、薛牧慈、黃羽均、俞昕媧 |
| 雙簧管 | 陳婉如、林旻舊 |
| 單簧管 | 蔡宇昀、葉展豪、賴芊如、陳獻安 |
| 打擊(二胡) | 蔣秉鈞 |

合唱團簡介

本校音樂班合唱團創立於民國79年，80年三月即以第一屆三年級學生組隊，參加文建會舉辦「全國合唱觀摩賽」，民國八十年起，音樂班之合唱團開始參加全縣音樂比賽，連獲縣賽優等、特優之殊榮。

2000年3月，音樂班合唱團在全國音樂比賽中邀演鄉賽文國台灣縣縣獲國小A組（音樂班組）優等第一名，2001年獲首國比與全國鄉土歌謡比賽第二名，2004年榮獲全國鄉土歌謡比賽第一名，11月參加國際合唱節之演出，12月參建會兒童劇首演之發表，2005年4月榮獲榮獲「全台全縣縣縣國台灣縣縣」之讚！」一校一藝團之演出，12月榮獲「澎湖頌」合唱比賽特優佳績。2006年參加全縣英語歌唱比賽亦獲特優佳績。

音樂班合唱團長年以來除著重發聲、呼吸、咬字等基本技巧指導以外，並著重「音樂感受力」與「聽覺」的訓練，培養學生結合音樂與舞蹈的肢體律動，表現樂曲戲劇的張力，使音樂與表演藝術的結合更臻完美。

【合唱團編制】

指揮 王正芸

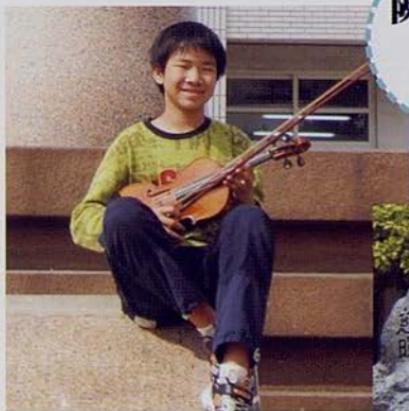
分部指導 辛雅云、黃如美、阮蓉君

| | | | | |
|------|------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| 第一 部 | 郭靄、林曼蒨、許宜彙、洪儀庭、鄭諺輿、胡珈瑋 | 陳宣菱、蔡宇昀、葉柏芝、吳雅筑、姜筑 | 伍芳誼、蔣秉鈞、薛牧慈、俞昕媧、吳翊慈 | 李宛庭、陳婉如、林芸嬉、翁晨恩、陳雲瑄 |
|------|------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|

| | | | | |
|------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 第二 部 | 薛牧瑄、賴欣、高紹恩、黃羽均、柳郁安 | 林宛貞、葉展豪、黃襄、李雨瞳、薛牧柔 | 程欣儀、吳珞歆、賴芊如、葉乃瑄 | 陳怡秀、林宏珍、賴承祺、陳思彤 |
|------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------|

| | | | | |
|------|----------------|-----------------|------------|-------------|
| 第三 部 | 陳政博、柯捷與、李昱、曾譯民 | 鮑家瑩、陳吟姿、王廷聿、葉家璇 | 李杰、郭郁爻、葉家璇 | 洪聖喬、曾茆嫻、許亦筑 |
|------|----------------|-----------------|------------|-------------|

畢業生簡介



陳政博
主修/鋼琴
副修/中提琴



蔡宇昀
主修/單簧管
副修/鋼琴

李杰
主修/鋼琴
副修/小提琴



郭需彣
主修/鋼琴
副修/大提琴



賴欣
主修/鋼琴
副修/大提琴

畢業生簡介

陳宣菱
主修/鋼琴
副修/大提琴



薛牧瑄
主修/鋼琴
副修/小提琴



程欣儀
主修/鋼長笛
副修/長笛



李宛庭
主修/鋼琴
副修/長笛



林宛貞
主修/鋼琴
副修/小提琴



畢業生簡介



林曼倩
主修/鋼琴
副修/雙簧管



伍芳誼
主修/鋼琴
副修/小提琴



鮑家瑩
主修/鋼琴
副修/小提琴



陳怡秀
主修/鋼琴
副修/長笛



六音全體畢業生

一、管弦樂合奏

【六、五、四音 指揮：陳妍蓉】

1. SYMPHONY NO. 40 K. 550 第一樂章
作曲 MOZART
2. 芭蕾舞劇『胡桃鉗』選曲
作曲 TSCHAIKOWSKY 編曲 J. ISAAC

二、管弦樂合奏【六音】

1. 台灣民謡『四季紅』
編曲 早川正昭
2. 音樂劇『美女與野獸』組曲
作曲 MENKEN 編曲 CUSTR

三、獨奏&重奏【六音】

1. 鋼琴四手聯彈

【程欣儀、李宛庭、賴欣】

- (1) 狄亞貝利『小奏鳴曲作品24之1』
- (2) 德佛札克『第一號斯拉夫舞曲』

2. 小提琴獨奏

【伍芳誼 伴奏：林宛貞】

德國民謡『快樂的人生』

3. 鋼琴獨奏【郭霈彣】

普羅高菲夫『第二號鋼琴奏鳴曲
第四樂章』

○----- 中場休息 -----○

四、兒童音樂劇

【六、五音 鋼琴：辛雅云】

『榕樹伯與仙人掌妹』

劇本/王正芸

作曲/王正芸、柯逸楓

編曲/王正芸、柯逸凡

五、小提琴獨奏

【辛雅云 伴奏：柯逸凡】

巴爾托克『羅馬尼亞舞曲』

六、合唱

【六、五、四、三音】

指揮：王正芸

伴奏：辛雅云

打擊樂器：鐵琴－黃如美

木琴－阮蓉君

康加鼓－黃玉倩

1. 大海啊故鄉

王立平 詞曲 楊鴻年 編曲

2. 韓國民謡『阿里郎』

游彌堅 填詞 林福裕 編曲

3. 馬來西亞童謡『鸚鵡』

楊鴻年 編曲

劇團合影



The End

本土兒童音樂劇創作

— 澎湖縣五鄉一市之白沙鄉

《榕樹伯與仙人掌妹》

關於『通樑榕樹』、『保安宮』、『跨海大橋』與『仙人掌冰』：

澎湖縣白沙鄉通樑村大榕樹名聞遐邇，是觀光客旅澎必遊之地。通樑大榕樹，座落於保安宮前廣場；保安宮建於西元1645年，大榕樹植於3年後，樹齡已有300餘年。冬天季風吹襲，古榕氣根多達九十一條，樹蔭遮蔽面積多達半畝有餘，堪稱『澎湖第一神木』！關於古榕來源，說法不一，或說300多年前一艘貿易船運來盆景栽種而成；或說清康熙年間商船行經澎湖遭難沉沒，僅小榕樹漂至海岸，為鄉人鄭享拾贈鄉紳林瑤琴植於廟前。通樑村民對此來由說法莫衷一是，僅將古榕視為存在之古老傳說，對保安宮與古榕間神話，深信不疑。

59年橫跨白沙、西嶼兩島跨海大橋完工後，遊客更是絡繹不絕。近些年，除大榕樹、跨海大橋之外，遊客到此更必品嚐仙人掌冰；仙人掌冰發展短短十多年，透過媒體報導與觀光客宣傳，已然開發成白沙通樑特產之一，夏季大批觀光客排隊品嚐，蔚為奇觀。澎湖仙人掌冰，採集海邊野生仙人掌紅色果實，手工製作，過程複雜。副產品，如：果汁飲料、冰淇淋等食品，頗具風味。澎湖自然條件限制，但結合觀光與具有地方特色農作物特殊潛力，仍可發展澎湖特殊植物產業的無限潛力。

「澎湖傳統藝術」2006年訪查，許多傳統音樂與表演都已逐漸式微；通樑村廟堂鑼鼓及涼傘技藝傳習，仍致力推展傳承，精神令人感動。『榕樹伯與仙人掌妹』的音樂劇編寫，希望讓更多人認識澎湖白沙；純樸的社區、單純的居民，以及他們努力想維繫，卻已日漸式微的傳統產業與藝術文化。面臨時代與社會變遷，若能結合傳統藝術文化與地方名產特色，社區的未來發展與轉型，仍有無限的期待與可能。

【劇情大綱】

傳說清康熙年間，福建商船經澎湖吼門遇船難；一小榕樹苗漂流至通樑獲栽種。經過三百年，樹成蔭、91鬚根成林；成為澎湖縣著名觀光景點，當地的居民固守傳統，努力傳承發展社區。

劇情分四段編寫音樂，其內容如下：

- 第一段【歷史緣】**：遊客到通樑，易家奶奶講述榕樹與廟宇的歷史由來。
- 第二段【商船難】**：雷電交加，福建商船渡海沉沒，小榕樹苗漂流。
- 第三段【榕樹伯】**：村中藝師指導鑼鼓、涼傘傳藝，隨著榕樹苗成長，下一代赴唐山，繼續傳統藝術的延續與傳承。
- 第四段【仙人掌】**：遊客品嚐仙人掌冰和澎湖特產，更進一步認識澎湖。

【音樂劇工作人員】

| | |
|----------|--|
| 導演 | 李明澤 |
| 戲劇指導 | 王正芸 |
| 助理指導 | 黃玉倩、黃如美、楊淑珍 |
| 燈光音響字幕 | 吳成夫、蔡宏忠、陳瑞麟、吳彩蓮 薛能賢 |
| 攝影錄影 | 婉如爸爸、怡君爸爸 |
| 舞蹈設計 | 吳彩蓮 |
| 造型化妝 | 阮蓉君、張瓊琦 |
| 打擊指導 | 王正芸、阮蓉君 |
| 道具/服裝/佈景 | 王正芸、黃玉倩、阮蓉君、黃如美 王正玫、翁慧怡，及五、六音全體 師生 |

【演員名單】

| | |
|------|----------------------------|
| 易奶奶 | 黃玉倩 |
| 易爺爺 | 楊淑珍 |
| 姐姐 | 陳吟姿 |
| 弟弟 | 郭郁彣 |
| 警察 | 蔣秉鈞 |
| 觀光客 | 陳獻安、曾茆嫻、林宏珍 |
| 船老大 | 李宛庭 |
| 船夫 | 郭霈彣、蔡宇昀、陳政博 |
| 母女 | 陳宣菱、薛牧瑄 |
| 朋友 | 林宛貞、陳怡秀 |
| 富商夫婦 | 李杰、程欣儀 |
| 風雨雷電 | 鮑家瑩、林旻蒨、伍芳誼、賴欣 |
| 師傅 | 黃如美 |
| 涼傘小童 | 黃襄、葉柏芝、高紹恩 |
| 小童群 | 許宜彙、吳雅筑、葉展豪、洪聖喬 賴芊如、薛牧慈 |
| 青年 | 柯捷英、吳珞歆、陳婉如 |
| 打擊 | 洪儀庭、林芸嬉、陳昱呈、黃羽均 俞昕媞 |

1. 「第四十號交響曲 K. 550第一樂章 g小調」

莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791年，奧國人)，一般而言，g小調的音樂與c小調的音樂同樣暗含著「命運的世界」，例如巴哈的「g小調賦格」及貝多芬的「命運交響曲」(c小調)等均是。莫札特此首「g小調交響曲」亦暗示著強烈的戲劇性意味。曲子表現了時而不安與焦躁，時而安慰與希望，這種對比的手法也正象徵著人類的命運，此首交響曲連貝多芬與舒伯特都讚嘆不已。

今天演奏的是第一樂章，g小調，極快的快板 (Allegro molto) 二二拍子，奏鳴曲形式。莫札特並不把人生的悲哀看做悲慘的事，此處便是此次交響曲最深刻的內省之美。在中提琴激動不安的伴奏音型上，小提琴演奏一個悸動的正主題。休止後，優雅的第二主題用大調穿過樂隊蜿蜒而下，整個樂章由這兩個主題生化而出。展開段開始時，和聲轉入遙遠而格格不入的調性，正主題先發展成旋律模進，然後進入對位風格。這個樂章的第二主題帶有憂鬱的悲傷。

2. 芭蕾舞劇『胡桃鉗』組曲

柴可夫斯基被稱為「悲愴大師」，喜劇收場的作品真是少之又少，「胡桃鉗」是很例外的一齣，也是柴可夫斯基所做的最後芭蕾舞曲。「胡桃鉗」是許多兒童們聖誕節最喜歡看的表演節目，因為這就是個發生在聖誕夜的故事，現在成了每年聖誕世界各地必定上演的劇目。

《胡桃鉗組曲》的故事本來是德國作家霍夫曼的一篇童話《胡桃鉗與鼠王》，雖然根據的是法國的改編版，但是完全符合原作童話的氣氛。故事敘述女孩克拉拉在耶誕前夕得到一個奇怪的舊胡桃鉗，上面有一張扭曲的臉孔。那天夜裡，克拉拉躡手躡腳的下樓想找這個胡桃鉗時，赫然發現玩具兵團的士兵正與多頭鼠王帶領的士兵打得不可開交。克拉拉勇敢擊退了這些老鼠士兵，並表示她對胡桃鉗的鍾愛，使胡桃鉗所受的咒語得以破解，還原為一個英俊的王子。王子向克拉拉求婚，帶領她回到糖果王國。

今天演奏的是高雅內斂的《進行曲》及充滿源源不絕生命力的《俄羅斯舞曲》。

3. 台灣民謡「四季紅」

「四季紅」是鄧雨賢與李臨秋兩人，繼「望春風」後而度合作的作品，李臨秋以四季中的春花、夏風、秋月、冬風，來襯托男女相愛時的濃情蜜意。以景入情、再加上色彩的烘托，這種對愛情不著一字的雋雅，更顯得含蓄動人。

臺語情歌絕大部分都以失戀、失意的悲哀為主題，而《四季紅》卻是少數突破哀怨、感傷的訴求，而以輕快的男女對唱，來表達在戀愛中男女的幸福感受，其價值不容忽視。

這首發表於1934年的作品，卻在二次戰後執政當局「聞『紅』色變」的禁忌下，更名為「四季謠」，直至「解嚴」(1987年)後，才恢復其原有歌名。

4. 音樂劇『美女與野獸』組曲

迪士尼第30部經典動畫，影史上到目前唯一被提名奧斯卡最佳影片的動畫，也是迪士尼第一部與流行音樂結合的動畫片。改編為音樂劇的動畫片【美女與野獸】是改編自法國神話故事，過去有多次搬上銀幕的紀錄，在迪士尼的動畫拍來更顯得細膩動人。

本片劇情是敘述在一個被施魔咒的古堡裡，一位王子因不懂得慈悲與寬容而被仙女變為野獸，唯有他學會如何愛人才能變回原貌，後來美女貝兒為救父親而答應被野獸囚禁，在一群魔堡僕役的穿針引線之下，貝兒與野獸從針鋒相對到相知相守，經歷一番波折之後，最後才終於得以解開魔法。在畫面方面，動畫家們畫出中古世紀法國小鎮的景象，並藉著電腦動畫之助創造出三度空間的舞池，配合配樂大師 Alan Menken 優美旋律，更讓本片顯得精緻動人！而且迪士尼電影從【美女與野獸】之後，片尾主題曲都由知名歌星演唱，正式與流行音樂相互結合。今天演奏的是其中的三首選曲：

1. Belle
2. Beauty and the Beast
3. Be our guest

5. 狄亞貝里小奏鳴曲作品24之1號

狄亞貝里 (Anton Diabelli, 1781~1858年) 義裔奧國音樂出版家兼作曲家。原為唱詩班歌手，後因欲加入聖職而接受良好的一般教育，也因此接受了音樂教育。

在他的作品中，鋼琴曲、對位法作品、彌撒曲充滿豐富的趣味，廣受群眾喜愛；但他最大的成就卻是在音樂出版方面，他的出版社在當時為音樂出版作了很大的貢獻。

「小奏鳴曲」是指作品規模比「奏鳴曲」簡單的一種曲式。「奏鳴曲」通常有三個樂章，「小奏鳴曲」則可能只有兩個樂章的情形。再者，奏鳴曲第一樂章當中分成「呈示部」、「發展部」、「再現部」，各部之間有一些過渡樂段，「小奏鳴曲」則很可能省略了，大體上比奏鳴曲短小很多。

第一樂章以行板的速度呈現出輕鬆愉快的曲風，第二樂章則以六八拍輪旋曲的方式，將古典樂派典雅細膩的風格表現的淋漓盡致。

6. 德弗札克第一號斯拉夫舞曲

德弗札克 (Antonin Dvorak, 1841~1904年)，捷克國民樂派最重要的音樂家，他融合了民族主義的精神與交響樂的傳統，將之發揮到管絃樂、合唱、室內樂及歌劇等作品中。

德弗札克一共寫了兩套斯拉夫舞曲，都完成於他作曲生涯的早期。不同於布拉姆斯的匈牙利舞曲採用現成的民間素材創作，德弗札克這兩套斯拉夫舞曲採用自己原創的主題及斯拉夫傳統舞蹈節奏，揉入個人對波西米亞民俗音樂的體認，曲中充滿了優美的旋律與誘人的魅力，洋溢著心中的強烈的鄉土之愛，是浪漫時代熱情的創作。

7. 快樂的人生

德國民謡「快樂的人生」，是一首變奏曲。由華麗的序奏開始，進入歌唱般的主題，變奏則延續主題的曲調展現斷奏和撥奏的技巧，終曲則在熱鬧的樂聲中結束。

8. 普羅高菲夫『第二號鋼琴奏鳴曲第四樂章』

出生於烏克蘭的作曲家普羅高菲夫，同時也是位鋼琴家；他的鋼琴奏鳴曲作品如同他特有的鋼琴技巧一般，以艱深的作品為多。重量感和弦、八度音程、以及相對的優美旋律，將躍動的節奏，幻想化的情緒都能融合為一。戰鬥力十足的他完全將情緒投入它的鋼琴作品中，他的音樂都非常具有戲劇性而且角色分明。這首鋼琴奏鳴曲由四個樂章構成，充分發揮出此時期普羅高菲夫個性化的要素之作，到處都有切分音的輕快節奏，以及嶄新的合聲處理法。第四樂章可以說是自由變形的迴旋曲，一開始由前奏導入跳躍式的主題，接下來展技型的音型繼續為其後二四拍作為生動的發展，普羅高菲夫在此使用了「團團轉」的音型。接下來再現部，將第一段主題再呈現一次，最後很起勁的結束終曲。

9. 大海啊！故鄉

王立平詞曲，由楊鴻年改編同聲合唱，是一首旋律優美，抒發對故鄉思念之情的合唱曲。

10. 阿里郎

這首阿里郎，不但韓國男女老少都能琅琅上口，即使是外國人，對於這首最具代表性的韓國民謡也都耳熟能詳。但在韓國語中，阿里郎並非人名，而是一個地名，有人認為是一座山的名字，只是無法證實其於何處。各地的阿里郎曲，雖不盡相同，然而卻將逆來順受，執意不屈的堅毅精神表露無遺。

11. 鸚鵡

這是一首馬來西亞的童謠，歌曲相當活潑，歌詞也十分有趣，內容是說，一隻鸚鵡停在窗邊休息，有一位老婆婆已經很老了，牙齒掉了只剩兩顆了。

12. 印象白沙

王正芸詞曲，柯逸凡編曲，兩位本土的音樂創作者，繼「童年馬公」後，另一首本土澎湖的歌曲，「印象白沙」歌詞中描寫由馬公往白沙的旅遊，路途中欣賞白沙鄉的著名景點與特產，節奏輕快活潑，聽完這首歌曲就如同做了一趟白沙之旅呢！



指導單位 教育部
主辦單位 澎湖縣政府
承辦單位 澎湖縣馬公國民小學
協辦單位 馬公國小家長會、澎湖縣音樂協進會
贊助單位 財團法人|國家文化藝術|基金會
文化
荷化