主婦之歌（2008）

為四位打擊演奏者

曲：洪雅惠

＊本作品獲「財團法人國家文化藝術基金會」補助

※ Instrumentation：

Percussion 1：Prepared Piano(裝置詳見下頁)、Marimba、Tam-Tam、Triangle、Timpani、Log Drums(*2)、滾滾球、大鑼、水桶、筷子 1 雙、馬克杯、零食 1 袋、發條玩具車 1 台。

Percussion 2：Chimes、Bass Marimba、Crotales、Timpani、Gong Set、Suspended Cymbal、Castanet、Bass Drum、深波鑼、磬、水鳥笛、高跟鞋 1 雙、鬧鐘、抱枕、學步車、滾滾球、塑膠娃娃*3、捲紙笛、玩具槌、木風車、竹掃把、大鑼、水桶、零食 1 袋、發條玩具車 1 台。

Percussion 3：Xylorimba、Vibraphone、Glockenspiel、深波鑼、金屬風鈴、Tam-Tam、磬、Timpani、Suspended Cymbal、Sanza、小鑼 Pop Gum、Magic Ball (Music Box)、水桶、玩具喇叭、Triangle、Vibraslap、Rainstick、Log Drums(*3)、Snare Drum。

Percussion 4：Xylorimba、Vibraphone、Timpani、Glockenspiel、木搖槌、大鑼、洗衣板、啾啾鞋、Woodblock、Rainstick、蛋*2、磬、筷子 1 雙、滾滾球、竹口笛、水桶、饒鈸、水桶、Wooden Tom-Tom*5、Roto-Tom*2、Log Drums(*3)。

※ Seating Arrangement：

※ ***Duration circa 8 mimutes.***

編制：「為四位打擊樂演奏者之室內樂作品」

曲長：預計約 8 分鐘

曲解：

本作品將分三段音樂進行：1.母的記事、2. “君子” 遠刨廚、3.媽媽樂：我將著重於記錄目前生命中某些值得珍視的片刻，特別是關於為人妻母的心路歷程，希望藉由音樂的創作，來深刻反應身為女性在面對現處的時空其複雜的心境與需保有的黑色幽默應對哲學。

在音樂上，我試圖簡化音程上的變數，以突顯出擊樂音色虛實變化上的特質，以達到「異中求同，同中求異」的音色組合效果。此外，我並將運用織體上的漸次變化，繼而加入「有限制的即興」與「拼貼」的手法，設計成時而解構又時而穿插著若有似無的線性發展片段，來鋪陳整體音樂張力，以營造出回憶、超現實…等音樂意象上的多重幻想空間，進而讓全曲體現出屬於黑色喜劇的獨特氣質。

本作品由「財團法人國家文化藝術基金會」贊助

1

♩=168 ♩=46 accel. → ♩=168

Percussion 1

Mar.

mf p pp f ff sff

5" → Tam Tam

Percussion 2

Chimes

Gong Set

f mf f ff mp f ff

5"

Percussion 3

Xyl.

ff sempre

Gong.

mp sempre

p mf

5"

Percussion 4

Vib.

mf f ff mp ff

W.B.

5"

Ped Ped