

樂曲說明暨作曲家簡介（按作品演出順序）

1. 2011 節慶序曲 大合奏

王乙聿 曲

本曲以慶祝明年臺灣建國一百年為主要的動機作為前提，作曲者也希望明年是一個新的開始，並期待一個新生命的到來，而從新的起跑點開始，以新的想法來面對任何事情，堅持心中的理想。

作曲家 王乙聿



王乙聿，台北縣人。為新生代中之優秀二胡演奏家、作曲家、指揮。爺爺是歌仔戲及北管音樂的民間藝人，父親與我在爺爺的薰陶之下，走向音樂之路。四歲父親啟蒙學習鋼琴，後師承蔡奎一、池曼、黃貞綾老師。六歲由余美萍老師啟蒙學習胡琴，後師承陳淑芬老師，並受安如勵、朱昌耀、王國潼、歐景星等多位老師指導。自幼即展現音樂上的天賦，從二胡、鋼琴、小提琴、作曲、指揮均展現其音樂上的才華。獲獎邀稿演出無數，1991~1995年間數次榮獲台灣區音樂比賽胡琴類首獎。1992年榮獲第五屆中華民國民族樂器協奏大賽二胡組第二名。1999年獲選為國立中正文化中心、臺北市立國樂團「樂壇新秀」。2000年榮獲台北市國際民族樂器二胡協奏大賽第三名，獲獎者中唯一之台灣人。2003年《弦二》二胡協奏曲，獲文建會2003年「民族音樂創作獎」協奏組第三名，2004年由金革唱片發行《絲竹傳奇》收錄此作品，並由臺北市立國樂團出版總譜，2005年9月高雄市立國樂團受邀於紐約林肯中心 Alice Tally Hall，由首席彭美君小姐演出取材自台灣歌仔調《弦二》二胡協奏曲。2009年參與錄製唯異新民樂首張音樂專輯《樂活無界Beyond boundaries》並榮獲第21屆金曲獎最佳跨界音樂專輯獎。

2001年畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修二胡，師承陳淑芬老師。就讀藝專期間學習京胡，師承吳民生老師。小提琴，師承陳任遠老師。並隨瑞士籍名指揮 Michel Rochat 習指揮藝術，長達三年之薰陶暨承襲其細膩優雅之指揮藝術。2004年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系作曲組，師承葉添芽老師。2006年取得國立臺北藝術大學音樂學院音樂學系指揮碩士學位，師承徐頌仁教授；總譜彈奏，師承簡寬弘副教授；在校期間選修管風琴，參與美國籍名指揮家 Lorin Maazel 及日本籍名指揮家 Sije Ozawa 大師班。在徐頌仁教授悉心指導下，更奠定其深厚指揮哲學。近期參與國家交響樂團&指揮家簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；指揮家呂紹嘉「鼓動 心動」與譚盾「臥虎藏龍」等音樂會中擔任助理指揮。現任職於臺北市立教育大學音樂系與國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師，臺北市立國樂團附設市民國 II 團，擔任樂團首席暨助理指揮。

<http://blog.xuite.net/iyu920/wiyu>

2. 大稻埕邊的亭仔腳 大合奏

劉昱昀 曲

此首樂曲是筆者以台灣地域為主，所創作台灣音樂系列第三首作品；其一為室內樂曲【古早在九份】、其二為琵琶協奏曲【鹽埕埔口的 Melody】；此首【大稻埕邊的亭仔腳】是一首合奏曲，寫作靈感來自於畫家劉洋哲先生的一幅畫【大稻埕的天光】，畫中的「亭仔腳」是典型 1920 年代，繁榮的台北街景；看著畫中象徵台灣人氣息的招牌，更可以感覺到「大稻埕」不僅是個聚集地，更是台灣新文化運動的發跡地區。樂曲寫作以盧修一博士作詞、黃新財教授譜曲之【白鷺鷥之歌】，作為創作動機，發展全曲。此曲獻給每一位熱愛台灣這塊土地的人，並且對於為台灣犧牲奉獻的各位表示最高的敬意。

作曲家 劉昱昀



出生於高雄市，巴黎師範音樂院電影音樂創作高級文憑(Ecole Normale de Musique de Paris composition de musique de film)；現為專職作曲家；2000 年與 2002 年分別在教育部文藝創作獎獲獎；2004 年留學歸國後積極從事音樂創作並於國立藝術教育館舉行個人音樂創作發表會【新曲心韻】；2005

年民族音樂創作大賽也以琵琶協奏曲【鄉】獲獎，同年 12 月創作【隨緣流轉】，是第一位將現代音樂寫作手法與中國竹笛加上肢體互動器與電腦結合的作曲家；2006 年國家地理頻道【蝴蝶密碼】，與遊戲【三國群英傳】、【幻想三國誌】，皆得獎並獲熱烈好評；並以彰化縣【大佛亮起來】之水舞音樂點亮彰化。2007 年與霹靂國際多媒體合作創作布袋戲角色音樂；2008 年更與台灣打擊樂龍頭朱宗慶打擊樂團與琵琶大師王世榮合作【媚影】，並登上台北國際打擊樂節。1999 年至 2008 年來更參與台灣燈會音樂製作。劉君藉由電腦創作各式各樣音樂，作品風格與種類的多樣性，橫跨學界與業界，其寫作技巧無論古典、傳統、現代科技或流行，皆能運用自如，寫作成果豐碩，可謂新生代作品產量與項目最廣的作曲家。

3. 半島風情 彈撥合奏

黃振南 曲

恆春半島位居台灣的最南方，地理、氣候自成一格。境內恆春古城是全台最南的古城，更是全台保存最完整的古城。除古城外，它更擁有美麗的海岸、熱帶雨林等自然美景，墾丁更是國際著名的旅遊勝地。在音樂文化更為豐富，每年四月的「春天吶喊」是流行樂界的一大盛事；而傳統音樂則包括了福佬、客家、原住民等多元的音樂文化，其中《思想起》一曲更是唱出先民渡過黑水溝、開墾拓地及思鄉的辛酸。

本曲的創作即以恆春福佬民謠《思想起》、《台東調》的主題為創作素材，以A-B-A三段體的曲式構成。全曲共分五個段落：I.引子、II.古城幽思（慢板）、III.春天吶喊（快板）、IV.落山風（快板）、V.關山落日（慢板），來描繪出恆春半島各種不同風貌。

作曲家 黃振南



高雄市人。國小即參加光榮國小國樂團，由劉文熙老師起蒙開始接觸國樂，學習革胡。

1983年考入台南一中，開始學習二胡，師從黃逸樵、李明鄉兩位老師。並擔任國樂社第十二屆社長。

1986年考入中國文化大學音樂系國樂組（現為中國音樂學系），主修二胡、理論作曲，先後師從劉俊鳴、李鎮東、吳源鈺、范光治、盧亮輝等老師。

1987參加臺北市立國樂團附設青少年國樂團擔任中胡演奏員，並於臺北市立國樂團兼任。

1990年考入中國文化大學藝術研究所音樂組。同年擔任《北市國樂》月刊執行編輯。

1992年考入高雄市國樂團，擔任中胡演奏員。

1995年以《南管器樂研究》論文獲碩士文憑。

在高雄市國樂團任職期間曾多次隨樂團至波蘭、白俄羅斯、俄羅斯、拉脫維亞、捷克、瑞士、義大利、中國大陸、韓國、美國、澳洲、日本等地演出。除擔任演奏工作外，並從事樂曲創作與改編。主要作品有《茶山情》、《百家春》、《愛神的箭》、《不了情》、《陶壺上的百步蛇》、《勇士頌》、《心路》等。

現除為高雄市國樂團中胡演奏員外，並同時任教於台南應用科技大學、樹德科技大學等校。

4. 淒雨落花 弦樂合奏

何立仁 曲

因為，有些悲傷無法用言語表達… 所以，就交給了音樂……！

樂曲的創作動機來自早期的台灣民謠《雨夜花》，但並不是採用她的旋律，而是想表達歌詞中所描寫的意境。

編制則採用了國樂器的弦樂六部（高胡、二胡 I、II 部、中胡、大提琴、低音提琴）及兩部的打擊樂器來呈現。

第一段的慢板呈現出

「雨夜花，雨夜花，受風雨吹落地。」

「無情風雨，誤阮前途，花蕊凋落要如何。」

而中間的行板段落，則是表達了對過去美好時光的回憶！

第三段回到了慢板主題，表現了

「怎樣呼阮，離葉離枝，永遠無人可看見。」

也許，在一些看似歡樂的場合！一張張笑臉的背後，隱藏著不為人知的悲傷故事！

作曲家 何立仁



1974 年出生於台中市，畢業於弘光醫專，就讀專科時期開始接觸國樂，先後受教於柯蘭芬、林俊斌、曾德森及陳裕剛老師。

於專科時期曾參加台中市國樂團、省立圖書館中興國樂團及省交附設國樂團，並多次隨團赴各地巡迴表演。專科四年級開始對作曲產生興趣，多次參與各項作曲研討會，曾受彭修文、周成龍老師指導。自 1998 年起先後於臺北市立國樂團主辦之作曲比賽、文建會主辦之民族音樂創作比賽以及國際小合奏觀摩賽（新編創曲組）中獲獎。也曾多次受國家國樂團、臺北市立國樂團、台中市國樂團、玉山民族樂團及中華國樂學會委託創作，形式包含合奏、協奏、獨奏等，其創作之《六板隨想》、《玉山新韻》及《山吟》亦被選入音樂比賽之指定曲。受國家國樂團委託編曲之《家家慶團圓》、《新年樂》被收錄於國家國樂團出版之「心花兒開滿年」之雙 CD 專輯中。

5. 戲歌仔 吹管合奏

朱雲嵩 曲

隨著時間的推移與社會人文的轉變，歌仔戲親切優美的曲調在現今雖已不能算是眾所週知、耳熟能詳，當然更談不上是朗朗上口，但其根於這片土地，並藉著演繹憂喜悲歡而撫慰多少人心的事實，也使其成為我們極為重要的文化瑰寶。此次應中華國樂學會之邀，以展現並推廣本地的音樂為目的來創作管樂合奏曲時，便深覺儘管自己並非歌仔戲音樂的專家，但卻仍應盡己之力藉此將這迷人的旋律介紹給大家。

本曲運用了：送蓮花、乞食調、秋夜曲、點燈籠等一傳統歌仔戲曲調為素材，藉由嬉戲般的串聯來呈現其優美、風趣、流暢的旋律特質。同時，基於推廣的考量，曲中並未將各曲調的旋律線做大幅度的修改或變形，在演奏技巧上也盡可能在一定的難度範圍內，期望藉此能不只達到是雅俗共賞，更讓所有熱愛中國管樂演奏的同好們都能朗朗上「口」。而之所以取名為「戲歌仔」，便是取其「演戲」的「戲」與「嬉戲」的「戲」，以此傳達這些「歌仔」不僅是為我們承載了戲台上的憂喜悲歡，同時也期望所有人都能因朗朗上「口」而「戲」歌仔。

作曲家 朱雲嵩



台灣省宜蘭縣人

- 1989 榮獲臺北市立國樂團所主辦之第三屆作曲大賽佳作
- 1993 赴美UCLA進修電影配樂及電腦音樂
- 1995 任陸光藝工隊音樂教師
- 2001 榮獲中國文藝協會第四十二屆文藝獎章

作品包括：

- 唱 片：《旅客清音》《碧琉璃》《法鼓山—聖嚴法師佛曲集》
《曾經走過的歲月-星雲大師》中國佛教音樂唱片專輯
《陌上桑》《琵琶行》中國詩詞新唱
- 舞台劇配樂：《天龍八部之喬峰》《開錯門中門》《嘻遊記》《魔龍傳奇》
《霹靂風火輪》《驚爆火焰山》《OPEN小將龍宮大冒險》
- 舞 劇 配樂：《敦煌寶卷》《悲泣的地球》《巾幗英雄—花木蘭》
《衛台英雄—劉銘傳》《香火》《五月雪》《西施》《拈花》《山之林》
《牡丹紅》《拈花》《三郎與七姑》《舞之風華》
- 舞 蹈 音 樂：《華燈初上慶豐年》、《禮之饗宴》《人間淨土桃花源》
《雕刻師與神像》《小溪、江河、大海》《跨世紀的慶典》
《嫦娥奔月》《和衷共濟創新局》《大唐聲威》《龍宮奇緣》
《漢代盤鼓舞》《唐代胡騰/胡旋舞》《牡丹亭》等…上百首
- 器樂合奏/獨奏：《台灣民謠組曲》《3+2的遊戲》《追逐-擊樂協奏》
《油紙傘下的回憶》《邊境隨想》《河畔紙鳶》《聲東擊西》《花兒》
《大廣弦殼仔弦與樂隊》《戲歌仔-管樂重奏》《魚姬傳說》
- 其 他：2001年至2010年台灣燈會主燈配樂

6. 花 絲竹合奏

張永欽 曲

樂曲是以流傳各地的民謠曲調為素材所譜寫而成的一首幻想迴旋曲。

樂曲描寫一個歷盡滄桑的老歌手，手裡彈著月琴，在眾人前唱著勸世的歌曲。歌曲中述說著一個個人生境遇更迭起伏的故事。隨著一段段從民謠變奏、發展而成的樂段述說開來。樂曲分為六段：「序」、「六月茉莉」、「白鷺鷥」、「牛犁歌」、「七字調」與「尾聲」。在「序」樂段中，以「老歌手」主題帶出了「思想起」的曲調後揭開序幕。而這個主題也在每個樂段開始之前出現，但隨著接下來所述說的故事而有不同的變奏。進入尾聲樂段後，各主題接連地再現，逐漸將樂曲推向高潮。最後在「老歌手」的月琴演奏動機的樂聲中燦爛的結束。樂曲標題為「花」，除帶著第一個主題「六月茉莉」的意義之外，更代表樂曲就如同盛開的花朵一般，充滿繽紛燦爛、生機盎然的熱鬧氣氛。

作曲家 張永欽



美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。

1990年獲得行政院文建會主辦「第三屆民族器樂協奏大賽」柳琴組第一名，與臺北市立國樂團於優勝者音樂會中首演柳琴協奏曲《江月琴聲》(王惠然曲)。1991年參加「第四屆民族器樂協奏大賽」，獲中阮組第三名。1993年加入台北柳琴室內樂團後，即致力於拓展柳琴與阮咸獨奏與合奏的表現空間，並為樂團編寫十多首樂曲。1993年參與創立台北青年國樂團、並被推選擔任首任總幹事。1995至1997年留美期間，與舊金山灣區喜愛中國器樂演奏人士組成南灣中華國樂團，並多次於灣區各地演出。

因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北 Sogood 手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。

【音樂創作】

- | | |
|----------|------------------------------|
| 《安童歌買菜》 | 柳琴室內樂/彈撥合奏/絲竹室內樂，2001年 |
| 《雨》 | 柳琴與鋼琴，2003年 |
| 《夜》 | 笛、二胡、琵琶、揚琴、中阮、大提琴六重奏，2006年 |
| 《阿里山的日出》 | 小樂團合奏，2008年（中華民國國樂學會委託創作） |
| 《鼓今中外》 | 手鼓與國樂團幻想曲，2009年（臺北市立國樂團委託創作） |
| 《花》 | 小樂團合奏，2010年（中華民國國樂學會委託創作） |

7. 等待春天的風_鄧雨賢禮讚_I 大合奏

黃新財 曲

台灣歌謠百年以來流傳最久、影響最深，且最具有台灣特色的歌曲《望春風》，在桃園龍潭鄉客家籍音樂家鄧雨賢的生花妙筆下，展現出細緻優美的特殊韻味。以傳統五聲音階的樂思中，正如七弦古琴的定弦般，純樸悠然，充分流露出作者超凡的音樂天賦。

企圖於如此曠世絕作中再做文章，實為畫蛇添足之舉，然而這首自幼即在懵懂心靈烙下深印的作品，令人無法抗拒她的魅力誘惑。倘若樂曲中有好的效果與氣氛，那是得力於原作的巧思；假使有不好的表現，那必歸咎於個人的弄巧成拙。仰望先輩的異稟才氣與傲人成就，藉由本樂曲表達對鄧先生的最高崇敬之意。

作曲家 黃新財



台灣台北縣人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980年畢業於國立藝專國樂科，主修低音提琴，師承計大偉教授。1982年通過教育部音樂公費留學考試，1985年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris），師承 Jean-Marc

Rollez 教授。回國後歷任音樂廳交響樂團低音提琴首席、台北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，足跡遍及歐、美、非、亞各大洲，並於2000-2007年兼任實驗國樂團（現為臺灣國家國樂團）藝術副團長。

在創作方面豐富了現代國樂團的演奏曲目，在戲劇音樂方面亦曾為王生善教授、吳祖光先生、姚一葦教授舞台劇作配樂。現任職於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。

主要作品：合奏曲《戲劇風隨想曲》、《蓮》、《陝北三韻》、《蕊菟拉蕊》、《桃花開》、交響詩《將進酒》、笛子協奏曲《山》、《洄瀾音詩》、中胡協奏曲《菅芒》、古箏與樂隊《土地歌》、管樂重奏《節》、弦樂重奏《憶》、彈撥樂合奏《秋之奏鳴》、室內樂《灞上秋居》、《淡水濃情》、《水調歌頭》、《驛》等樂曲，曾出版個人創作專輯唱片【蓮心】，2008年指揮文建會扶植團隊桃園縣『九歌民族管絃樂團』錄製【綻放*九歌】專輯CD。

8. 台北狂想 大合奏

李英曲

全曲用《歡聚歌》、《台北的天空》、《Take Five》三首曲調組成連環套曲，反映隨著時光流轉不斷改變中的大台北都會群像。取材於含原住民歌謠元素之《歡聚歌》象徵各族群融合於大台北之奮鬥意像；《台北的天空》則呈現台北都會中各地遊子思鄉的浪漫情懷；最後由動感十足的 Jazz 名曲《Take Five》表現五光十色的夜台北活力。

作曲家 李英



生長於藝術世家，國立臺灣藝術大學及美國密蘇里州立大學（UMKC）音樂院研究所畢業。1992 年起任臺北市立國樂團副指揮，北市國附設青年國樂團指揮。1993 年成為國際現代音樂協會正式會員（作曲類）。1991 年起陸續執教於中國文化大學、華岡藝術學校、國立臺灣藝術大學、國立臺灣戲曲學院及輔仁大學等音樂科系。1996 年起任國家音樂廳音樂評議委員，1999 年任中華民國國樂學會理事，2002 年起任文建會及國藝會音樂評議委員，2004 年 7 月起兼代臺北市立國樂團指揮，2006 年榮獲臺藝大傑出校友及中國音樂學系第二任校友會會長，2008 年起兼任北市國附設市民二團指揮。

李英為當今台灣樂壇最活躍的指揮之一，指揮風格簡鍊灑脫，音樂處理尤重理性與感性之交融淬鍊，迄今已指揮數百場風格迥異之音樂會。其指揮臺北市立國樂團錄製之「絲竹傳奇」CD（現代絲竹室內樂）更榮獲 2005 年金曲獎「最佳演奏獎」殊榮。並陸續受邀客席指揮高雄市國樂團、台北愛樂室內管弦樂團、采風樂坊、台北新劇團、廣東民族樂團、香港中樂團、臺灣國家國樂團…等。

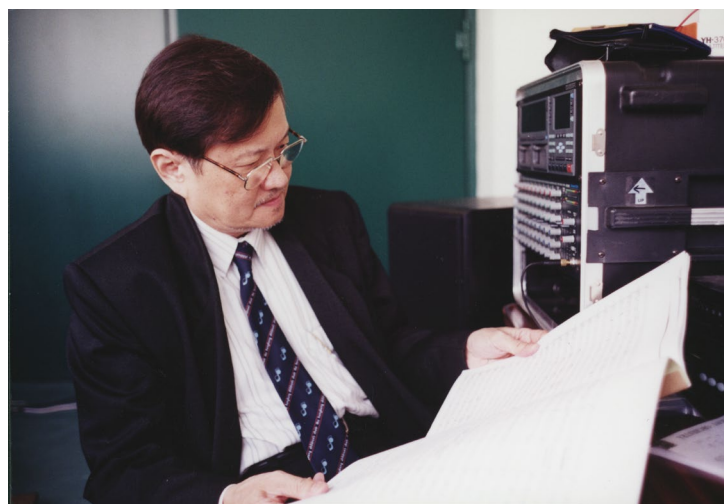
李英亦積極從事音樂創作，代表作品：大型民族管弦樂《易之隨想》、《天鼓》為北市國保留曲目；現代絲竹室內樂《層疊》、《月下獨酌》皆為音樂比賽之指定曲目。經常受邀為知名藝術團體如臺北市立國樂團、香港中樂團、臺灣國家國樂團、采風樂坊、台北柳琴室內樂團、蘭陽舞團、台北民族舞團…等創編新曲，極獲佳評。

9. 京韻隨想曲 大合奏

盧亮輝 曲

這首作品是以京戲的音樂為素材加以發展而成的.全曲呈現出高昂激情和顏悅色的寬闊情懷.把京腔與國樂的演奏融合在一起並推陳出新地創造出一種新的合奏形式.其中運用了京胡和緊打慢唱以及急板的京腔特性加以發展.最後以寬廣的旋律與氣勢磅礴的情感來結束全曲.

作曲家 盧亮輝



中國福建省永定縣人，畢業於天津音樂學院作曲系。師從張筠青、許勇三、廖勝京等教授。1973年移居香港，是香港作曲家聯會和香港作曲家及作詞協會會員。1977年受聘於香港中樂團為全職團員，曾為香港中樂團創作了不少的大型合奏作，如："春夏秋冬"、

酒歌"、"鬧花燈"等,並隨團赴澳洲、日本、韓國及新加坡等地演出。

1986年移居台灣，曾任台北市立國樂團演奏組副組長及副指揮，曾任中國文化大學中國音樂學系助理教授。

為台北市立國樂團和台北實驗國樂團及高雄市國樂團等創作了為數不少的大型國樂作品，如"宮商角徵羽"、"童年的回憶"、"節慶歡舞"、"祭樂歡舞"、"生命之火"、"喜怒哀樂"、二胡協奏曲"貴妃情"，並為高雄市的景物風景創作鋼琴與國樂團協奏的"愛河"、小提琴與國樂團協奏的"西子灣之戀"、小號與國樂團協奏的"高港風雲"、大提琴與國樂團協奏的"澄湖夜月"、長笛與國樂團協奏的"蓮潭風光"以及二胡協奏曲"柴山攬秀"等等。其中，鋼琴協奏曲"愛河"曾經在美國林肯藝術中心首演,深受熱烈迴響與肯定。

有些合奏作品廣泛流傳於兩岸三地及東南亞一帶，深受年輕人的喜愛和青睞。

1990年為電視劇"俑之舞"配樂榮獲入圍金鐘獎狀一面

1991年為普音唱片有限公司創作"新幼學故事瓊林"專輯而榮獲優良唱片金鼎獎，往後為普音文化事業股份有限公司出版一系列唱片，如："今夕之夢感花嚴"交響禪歌、"一片葉子的賦格"交響舞劇、"應行布"交響音詩等等。

另外，又為國立國光劇團配樂一系列國劇，如："媽祖傳"、"李世民與魏徵"、"三個人兒兩盞燈"、"金鎖記"等等。2009年為普音唱片有限公司由愚溪先生構想的作品"圓相世界"而榮獲第二十屆金曲獎傳統音樂藝術入圍最佳作曲人獎。