

製作人的話

鄭德淵

2012.01.02

約一年多前，鄭師母與他的兒子阿B、女兒珊珊、蘇文慶、鄭翠蘋、陳如祁三位老師與我，相約在東區一家咖啡廳聚會。從民國75年鄭老師去世後至今，轉眼25年過去了，這麼多年來，大概只見過鄭師母一兩次，這次的聊天當然有說不完的話題。這次的再相聚主要是因為中華國樂學會希望為鄭思森老師舉辦逝世25週年音樂會，以紀念這位對國樂有特殊貢獻，並且對台灣的國樂發展相當重要及影響力的音樂家。音樂會的總策劃蘇文慶理事長，邀我擔任製作人，並邀中華國樂團、台北青年國樂團與中央合唱團等音樂家共同參與演出。

民國32年，鄭老師出生於廣東潮陽，11歲開始學樂器，民國46年保送到汕頭藝術學校，因身分的關係，在52年逃到香港，接著就在電影公司配樂、香港新亞書院任教。民國57年在新加坡國家劇場藝術團華樂團擔任指揮，帶動了新加坡的華樂。民國61年鄭老師受邀到中廣國樂團擔任作曲專員及二胡演奏員，自此定居台灣，之後擔任第一商標樂團的指揮，接下來的十多年，他將台灣的國樂帶向另外的一種鄭氏風格，不管在學校社團、在半專業及業餘樂團、在社會的國樂風潮都有絕對的影響力，為當時台灣國樂注入一股新的力量。

社會流動的太快了，鄭老師的「松竹梅」曾是當時國樂人的經典曲，現在的中學生，甚至大學生，可能已經沒聽過這些樂曲了。現代國樂在半世紀以來，經過每一位國樂人的努力經營，不管是推廣、教學、作曲、或是欣賞，共同努力的結果才有今天這麼好的局面，這場音樂會的舉辦，一方面讓當年的國樂人藉此回味了30年前的國樂日子，另一方面也給現在的國樂人知道在台灣的國樂歷史中有這麼重要一段的過程，總是這是一段承先啟後的國樂史，我們紀念鄭老師，我們珍惜這段美好的國樂光陰。

Program 演出曲目

向大師致敬 - 鄭思森教授紀念音樂會

指揮：黃光佑

演出者：中華國樂團

- | | |
|----------|-------|
| 1. 自由的天地 | 鄭思森 曲 |
| 2. 松 | 鄭思森 曲 |
| 3. 江波舞影 | 鄭思森 曲 |
| 4. 畫眉跳架 | 鄭思森 曲 |
| 5. 評劇小韻 | 鄭思森 曲 |

中場休息

指揮：陳如祁

演出者：台北青年國樂團 中央合唱團

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. 舞劇「七夕雨」選曲 | 鄭思森 曲 |
| 2. 起風的時候 | 鄭思森 曲 |
| 男高音 / 白玉光 | |
| 3. 阿詩瑪叻在何方 | 鄭思森 曲 |
| 男高音 / 白玉光 女高音 / 林姿吟 | |
| 4. 正氣歌 | 鄭思森 曲 |
| 男高音領唱 / 蕭清旭 | |
| 5. 四季唱農家 | 鄭思森 曲 |
| 女高音領唱 / 徐雪娟 | |

鄭思森 先生簡介

國樂作曲家、指揮家。

1943年 生於廣東潮陽，1986年卒於台北。

1954年 開始學習中國樂器，旋入音樂學院主修理論作曲及指揮。

1965年 執教於香港『新亞書院』。從事中國民歌與地方戲曲之研究，並為多部古裝電影和戲劇配樂。

1967至1971年

應聘為創辦『新加坡國家劇場藝術團華樂團』、『青年華樂團』及『少年華樂團』，並任三團之首任指揮，使民族音樂在新加坡發揚光大，風靡一時，深得總理李光耀的賞識。旅新期間，更隨國際著名指揮家Shalom Ronly Riklis深造，並數次與其同場指揮演出。

1972年 應邀擔任『中廣國樂團』作曲專員，自此定居台灣。其間曾籌組擔任『第一商標國樂團』並擔任指揮，並於全台多所大專院校、高中職、國中、國小擔任樂團指導老師，為提昇台灣國樂教育及藝術推廣不遺餘力。

1976年 起任教於國立藝術專科學校（現為國立台灣藝術大學）及中國文化大學。

1978年9月

於香港大會堂指揮香港『青年』、『樂樂』及『南菁』三樂團聯合演出《鄭思森松竹梅作品發表會》，深受愛樂人士歡迎。1982年再度應邀赴港指揮『香港中樂團』於大會堂演出三場。

1985年10月16日

因高烧不退而入院。住院期間仍於國父紀念館親自指揮最後一部大型舞劇《后羿與嫦娥》演出。

1985年12月2日

抱病上台指揮最後一首作品—琵琶協奏曲《玉露珠》。

1986年01月9日

因肺癌病逝於台大醫院。

一生創作多達三百餘首，曾灌錄二十多張專輯唱片，類型包括大合奏、合唱、獨唱、舞蹈音樂、舞劇、地方戲曲、電影配樂、電視配樂等。並以大型民族舞劇《七夕雨》獲頒《國家文藝獎》。

主辦單位

中華民國國樂學會簡介

一九五二年七月間，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生，鑒於台灣國樂人才及國樂社團之零散，為發展我國音樂，推進樂教起見，發動全國性之國樂團體聯誼會，期以經常溝通意見為樂教復興工作而共同努力，並於一九五三年四月十九日創立『中華國樂會』，後來改為『中華國樂學會』，本會以研究我國音樂、提倡音樂教育、改善社會風氣、發揚民族文化為宗旨。

本會成立至今舉辦過許多活動，如器樂比賽、國樂講座、學術研討會、音樂會、器樂考級等等，另出版樂書、樂譜。多次邀請國外樂團、樂人回國演奏；也針對樂器製作改良並展覽，更舉行國樂輔導研習活動等。近年來對於國樂的創作推廣不遺餘力，邀請台灣作曲家譜寫新曲，並每年舉辦國樂創作發表會。

本會會務在歷屆理事長：高子銘（第一屆）、梁在平（第二屆～第十三屆）、周文勇（第十四屆～第十六屆）、林培（第十七屆）、董榕森、莊本立（第十八屆）、王正平（第十九屆～第二十屆）、陳裕剛（第二十一屆～第二十二屆）等，及現任理事長蘇文慶（第二十三屆）帶領下，與各屆理監事奉獻心力、拓展推動，以及全體會友群策群力支持下，成果豐碩。學會將不斷提升服務品質，擴大服務層面，共同迎接我國音樂新世紀的來臨。

【中華民國國樂學會第二十三屆理監事名錄】

理事長：蘇文慶

副理事長：丁永慶、施德玉

常務理事：許輪乾、吳榮燦

理事：鄭翠蘋、謝智光、樊慰慈、陳勝田、陳鄭港、
陳煥輝、陳如祁、魏德棟、黃光佑、盧亮輝

常務監事：單志淵

監事：柯仕寬、范光治、吳武行、顧豐毓

顧問：陳紹箕、許秀莛

秘書長：涂聰雲

執行秘書：劉怡秀

節目導聆 / 施德玉



學歷：

國立藝專國樂科專科學位

中國文化大學音樂系國樂組學士學位

美國 Lindenwood 大學音樂教育學系碩士學位

香港新亞研究所文學博士學位

現任職務

中國文化大學中國音樂學系教授

國家文化藝術基金會董事

中華民俗藝術基金會董事

中華民國國樂學會副理事長

中華民國民族音樂學會理事

主要著作和編著：

1988《北曲中可增減曲牌的研究》

1993《董西廂曲樂之研究》

1996《太古傳宗琵琶調西廂記曲譜之研究》

2004《中國地方小戲及其音樂之研究》

2005《台南縣車鼓竹馬之研究》

工作經歷：

1997 國立台灣藝術大學中國音樂學系主任

1998 擔任文建會傳統藝術中心〈新營竹馬陣研究計畫〉主持人

2001 擔任文建會傳統藝術中心〈臺南縣車鼓陣調查研究計畫〉協同主持人

2003 擔任中華民國國樂學會常務理事

2005 國立台灣藝術大學學務長

2007 國立台灣藝術大學表演藝術學院院長

2009 擔任文建會傳統藝術總處籌備處〈高雄地區車鼓陣研究計畫〉主持人

2010 擔任文建會傳統藝術總處籌備處〈兩岸戲曲音樂學術研討會〉協同主持人

獎勵：

1998 獲得行政院國家科學委員會甲種研究獎勵

1999 獲得行政院國家科學委員會甲種研究獎勵

2003 獲得中國藝術研究院學術論文二等獎

2006 獲得國立台灣藝術大學學術研究獎

指揮 / 陳如祁



台灣省台北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲 1974 年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978 年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任台北市立國樂團副指揮及台北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、台灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立台南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

指揮 / 黃光佑



畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展—70年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。2006赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007年參加台北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008年前往美國參加南卡羅萊納州立大學（University of South Carolina）舉辦之大師班，受Dr.Donald Potnoy指導。

黃光佑被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。他以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，也以精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。

美國著名指揮家（Northwestern University 教授）Dr. Paul Vermel 對於黃光佑指揮給予“極富有音樂性的指揮家”的評價；紐約 Queen's College 教授（前紐約愛樂指揮）Dr.Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了“上天賜與之天賦”；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為“富魅力及才華洋溢之指揮家”。台灣國家國樂團第50期《繞樑》月刊中，一篇以「遊走於理性與感性之間的指揮家」為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾受邀於臺灣國家國樂團、高雄市國樂團附設II團、安徽民族管絃樂團、廈門青年國樂團、國立台南藝術大學民族管絃樂團、琴園國樂團等樂團擔任客席指揮，目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，國立台灣戲曲學院合奏老師、中國文化大學國樂系合奏老師，並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北（北一成功校友）國樂團指揮及音樂總監。

台北青年國樂團簡介

1993年中，由多位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

- 1995年 十一月二十三日於台北市立社教館舉辦「創團首演」音樂會。
- 1995年 十二月三日與成明合唱團於國家音樂廳舉辦「鄉音鄉情」音樂會。
- 1997年 十二月至中國文化大學、國防醫學院等校園巡迴演出。
- 1998年 二月於台北市立社教館舉辦「玩燈」音樂會。
- 2000年 九月二十日於台北市立社教館舉辦「秋韻」音樂會。
- 2004年 七月二十一日參加台北市立國樂團所舉辦的國樂龍虎榜，於中山堂演出「西秦王爺與紅樓夢」音樂會，演出團隊中被評為最佳演奏獎。
- 2005年 六月十八日於台北縣三重市綜合體育館演藝廳，協辦「客家歌謠，音樂饗宴」音樂會。
- 2005年 九月五日於台北新舞台舉辦「秋-台北青年國樂團2005年度公演」。
- 2006年 九月十一日於台北市中山堂舉辦「雲南回憶-張鑫華與台北青年國樂團」。
- 2006年 十二月十六日於國家音樂廳協辦「燕子-唐峰、崔軍森與台北青年國樂團」。
- 2007年 四月十四日於台中縣立文化中心舉辦「樂韻芬芳--2007年台北青年國樂團春季音樂會」。
- 2007年 九月十六日於台北市中山堂舉辦「梁祝-張鑫華與台北青年國樂團」。
- 2008年 九月二日於台北市中山堂舉辦「滿江紅-台北青年國樂團2008年度公演」。
- 2009年 二月二十七日於國家音樂廳協辦「精湛絕美彈撥之夜-張鑫華的彈撥藝術」音樂會。
- 2009年 九月十四日於國家音樂廳舉辦「新世紀-台北青年國樂團2009年音樂會」。
- 2010年 九月十五日於國家音樂廳舉辦「竹笛飛歌-台北青年國樂團2010年音樂會」。
- 2011年 九月十一日於國家音樂廳舉辦「風獅爺傳奇-台北青年國樂團2011年音樂會」。

台北青年國樂團 樂團編制

指揮 陳如祁
團務委員 林青儀 (召集人) 劉俊明 張一平 陳怡伶 李怡芬
總幹事 林青儀
總務組 陳怡伶
聯絡組 郭子軍
譜務組 盧美君

吹管組長 楊上永
彈撥組長 呂佩嬋
拉弦組長 劉俊明
打擊組長 賴綵妍

柳笛	楊上永	廖贇					
曲笛	邱奕興	呂俊璋					
新笛	江玉聲	張益瑞					
高音笙	廖詩昀	沈翎玄	蘇芷霓				
中音笙	邱士峰						
低音笙	王筱青						
高噴	彭彥翰 (兼低噴)	謝璋哲	劉昆哲	潘祈宏			
中噴	陳立廉	翁書偉	楊斯羽				
次中噴	傅明蔚						
揚琴	張雅斐	林聖哲					
柳琴	戴佩瑤	劉宛儒	蔡思嘉	鄧家榆			
琵琶	徐瑩燕	呂佩嬋	劉芬華	吳幸融	楊舒雅	宋欣恬	
中阮	盧美君	徐淳瑄	胡少強	楊靜仔			
大阮	陳怡伶	郭子軍					
古箏	郭岷勤						
高胡	邢芃文	張一平	李怡芬	高淳怡	宋家安		
二胡 I	林青儀	王正隆	陳昱臻	陳怡潔	葉哲璋	鍾宜珊	
二胡 II	林文熙	楊淳硯	顏方瑜	林孝儒	陳幸華		
中胡	楊瑾惠	劉俊明	許喬鈞	陳逸庭	黃得瑞		
Cello	侯雯芳	洪福佑	周佩璇	李宸豐			
Bass	吳偉廷	杜昱霖	王韶勗				
打擊	林雅雪	徐易達	徐煥然	戴文柔			
	曾驛	洪瑋婷	饒心好				



中華國樂團簡介

中華民國國樂學會為發揚國樂，培育國樂人才，推廣樂教，於2007年12月成立「中華國樂團」百人樂團。由學會理事長蘇文慶擔任團長，學會理事／國樂名家樊慰慈擔任音樂總監、國樂名家許輪乾擔任行政總監。並邀名指揮家陳如祁擔任常任指揮，青年指揮家黃光佑擔任駐團指揮，以最佳陣容組合，帶領「中華國樂團」。

所有樂團成員皆為國樂志工，我們結合對國樂充滿熱誠之人士，共同組成一個大家庭「中華國樂團」。樂團推展將腳踏實地，以穩健的步伐成長茁壯，結合傳統與創新等多元化的表演內容，從社區、校園到大型音樂會，致力於國樂通俗化，精緻化與交響化。

歷年重要演出

- 2008 10月 參加「台北藝穗節」演出。
- 2009 02月 於台北國家音樂廳演出《颯鼓》音樂會。
- 02月 赴福建與福建省民族管弦樂學會交流，並於福建大劇院與莆田市藝術館演出。
- 06月 於台北國家音樂廳演出《繞境隨想》音樂會。
- 2010 02月 於台北國家音樂廳演出《中華國樂團-2010新年音樂會》音樂會。
- 10月 於台北國家音樂廳演出《奕宣樂展-董榕森教授第三次作品發表會》音樂會。
- 12月 於台北國家音樂廳演出《璀璨台灣-2010國樂創作聯合發表會》音樂會。
- 2011 02月 於台北國家音樂廳演出《中華國樂團-2011新年音樂會》音樂會。
- 08月 赴大陸參加《辛亥百周年-光明行》二岸三地巡演音樂會，並於北京大劇院與南京紫金大劇院演出。
- 10月 赴香港參加《辛亥百周年-光明行》二岸三地巡演音樂會，並於香港文化中心演出。
- 11月 於台北國家演奏廳演出《精靈的舞動-2011國樂創作聯合發表會》音樂會。

中華國樂團 樂團編制

榮譽團長：董榕森
團長：蘇文慶
副團長：丁永慶、吳榮燦、施德玉（按姓氏筆畫順序排列）
樂團顧問：吳武行、許秀焮、陳紹箕、鄭德淵、鄭翠蘋、魏德棟
（按姓氏筆畫順序排列）

音樂總監：樊慰慈
行政總監：許翰乾
常任指揮：陳如祁
駐團指揮：黃光佑
樂團首席：林青儀
彈撥組長：徐淳瑄
吹管組長：廖奕涵
拉弦組長：林青儀
打擊組長：洪寬倫
低音組長：林彥宏

總幹事：傅明蔚
副總幹事：顏蔚、邱奕興、李侑軒
票務：郭子軍 譜務：張鳳宜
樂管：顏挺、張詩婷
公關：周聖文、孫嘉豪
文書：盧美姝
網路管理：林尚志
活動：周郡旂

柳 笛	邱奕興	陳竑道				
曲 笛	孫嘉豪	馬霽榆	張嘉峻			
新 笛	廖奕涵	莊嫻婷	許彤宇			
高 笙	廖詩昀	金瑞元	黃文星	曾群育		
中 笙	陳育璋					
低 笙	邱士峰					
高 噴	許澄潔	彭彥翰	蔡承儒			
中 噴	周聖文	林杰儒				
次中噴	陳璿文					
高 胡	林青儀	陳佳琳	葉哲璋			
二胡 I	李怡芬	張鳳宜	方信淵	梁瓊文	張元昆	郭妍汝
二胡 II	李維庭	葉雅妮	洪穗甄	林舒文	張博雅	
中 胡	劉秉晞	郭嘉品	徐于茜	詹秉翔		
揚 琴	吳佳親	陳亭君				
琵 琶	徐瑩燕	廖雲華	吳依禪	陳怡潔	林尚志	
	陳芊珮	簡廷育	游 方	林宜靜	鄭存森	
柳 琴	徐淳瑄	鄭伊珊	劉靜蕙	葉同越	曾俊閣	
中 阮	陳庭璇	王筱君	余宛珍	徐珮庭	高珮綺	
大 阮	孫士程	張萱柔	郭子軍	曾莉雯		
古 箏	張萱柔					
大提琴	偕漢卿	潘信宇	李侑軒	周祐瑄	詹雅晴	戴瑋瑩
B a s s	徐沁騰	蕭丞堯	游博閔	藍凱鈺		
打 擊	洪寬倫	張詩婷	張廷庭	楊美華	王 浩	羅文勳 陳清欽



男高音 / 白玉光



學歷

國立政戰學校大學部音樂系學士（1969）
美國加州 HOLY Names College “Kodaly” 教學
法研習班結業（1990）
中國文化大學藝術研究所音樂組碩士（1994）

經歷

陸軍總部藝術工作大隊大隊長
國軍新文藝金像獎評審
台北市中央合唱團指揮及團務委員
國際民間藝術組織台灣分會理事長

著作出版：

古典詩詞唱法初探（2001）
音樂療育～以國軍部隊、學校、機關之官兵研究對象（2008）

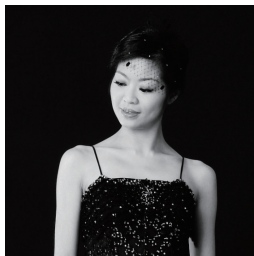
影音出版：

無極天籟～中國藝術歌曲（2000）、哥聲妹影 CD（2002）、
華夏風華白玉光獨唱會 DVD（2006）、民歌風華小背篋 CD I（2007）、
姜白石詞樂演唱會指揮 CD（2009）
獲頒國軍新文藝第 40 屆特別貢獻獎（2004）
獲頒中國文藝獎章（2008 年）

現任

國際民間藝術組織台灣分會常務理事
救國團幼獅合唱團指揮
台北發現之旅合唱團指揮
台北信義區三惠社區合唱團指揮
台北市中央合唱團副團長及團務委員（兼任指揮）
國立台灣藝術大學中國音樂學系、國防醫學院及國立台灣戲
曲學院、警察專科學校、華夏技術學院

女高音 / 林姿吟



中國文化大學國樂系，師事成明教授。

中國文化大學藝術研究所音樂組，聲樂主修，師事唐鎮教授。

曾為台北愛樂室內合唱團團員，隨團於北京大劇院、匈牙利、美國、捷克等世界各地巡迴演出並擔任女高音獨唱。曾任教於景文高中優人表演藝術班合唱及聲樂主修，基隆培德中學表演藝術班歌唱課。

現為國立台南藝術大學國樂系講師。

得獎紀錄

2005 年獲桃園歌謠節 - 歌謠之星 最佳演唱金獎。

2004 年獲杭州華人之聲國際聲樂大賽 最佳新秀獎。

音樂會演出

2011 連江縣政府舉辦建國百年馬祖音樂會《藍海故鄉》擔任女高音獨唱。

2010 兩廳院主辦黃友隸先生紀念音樂會《當晚霞滿天》擔任女高音獨唱。

2009 林姿吟獨唱會 - 《白毛女》。

2009 台北愛樂三大男高音《山寨版》擔任女高音獨唱。

2008 采風樂坊 - 董昭民作曲發表《連鎖反應》擔任女高音獨唱。

2005 小巨人絲竹樂團演出兩岸新傳系列音樂會 - 江戀，擔任女聲獨唱。

2005 與 Roberto Zayas&Barrio Latino 合作拉丁之夜於城市舞台，擔任女主唱。

中央合唱團

「中央合唱團」於1968年由當時歸國留德音樂家劉德義教授，應「中央廣播電台」之聘請策劃成立，為電台專屬合唱團，經常演唱具時代意義之歌曲，並對大陸作心戰廣播。1977年「中央電台」改組，合唱團裁撤解散，同年四月在當時團友奔走努力下重組，並以「中央合唱團」為團名，正式向台北市政府登記立案，成為民間演藝團體，確立「以研究及推廣合唱藝術，宏揚樂教、復興民族文化為宗旨」，展開音樂社會教育工作。1977—1996年本團在創辦人兼指揮劉德義教授策劃及領導下，以「中國音樂文化探源」為主題，共做了十次學術探討，其中由劉教授親自指揮演出的，包括「古詩經」、「民謠」、「宋元古曲」、「國歌」、「抗戰歌曲」、「學堂樂歌」、「當代樂曲」等，同時將塵封多年的國人優秀作品整理演出使之再現，受到愛樂人士及社會大眾讚揚與肯定，奠定了本團學術地位與演出風格。可惜1991年劉教授突然去世，以致未能全部完成，留下的工作由團長率領全體團員戮力完成。

2009年2月8日

在國家音樂廳演奏廳，以「千古傳唱」—姜白石詞樂演唱會為主題演出。並於5月7日錄製成CD專輯。

2010年3月24日

以「唱我們的歌(III)—台灣作曲家系列I」為主題在台北市新舞台演出，並於12月26日在桃園縣立文化中心演藝廳演出。

2011年期間

為了紀念本團創辦人劉德義教授逝世二十週年5月15日於基隆文化中心、5月27日於國立台灣師範大學、12月18日於桃園平鎮文化中心舉辦一系列「懷念、感恩與傳承」為主題分別舉辦音樂會，演唱劉教授及指導學生的作品，以懷念感謝師恩。

2011年7月1日

應香港靈巧藝術協進會之邀參加「心靈饗宴—愛韻飛揚」音樂會，演唱與愛有關，膾炙人口的世界名曲及臺灣作曲家的作品。

2011年11月12日

應中華民國團結自強協會邀請參與國父紀念館「千人大合唱」。

2011年12月10、11日

應邀參加台北中山堂及台中國立交響樂團演奏廳舉辦「2011世華聲樂大賽優勝者音樂會」演唱多首膾炙人口的抗戰歌曲。

本團團員由大專院校及中、小學音樂教師、音樂科系學生與社會愛樂人士組成，每年定期舉辦音樂會，並經常赴各縣市巡迴，以及受邀赴國外演出，深獲國內外各界愛樂人士歡迎及好評。

中央合唱團演出名錄

團長：廖葵 副團長：林桃英 副團長：白玉光
指揮：胡巧芬 副指揮：曾廣植 伴奏：簡愷芸
團務委員：林桃英 白玉光 胡巧芬
 曾廣植 吳煥京 蔡淑絳
幹事會： 副總幹事：蔡淑月
 總務組長：賴淑梅
 文宣組長：楊賢信 活動組長：官有煥

女高音：林梅英 陳若男 徐雪娟 賴淑梅 李金蘭
 陳月珍 趙桂雲 徐先芸 蔡怡君
女低音：梁樹敏 嚴聖方 蔡淑月 蔡淑絳
 張紀甯 許維容 湯愛梅 李坤琪
男高音：曹玉堂 詹永禮 楊賢信 夏福興 陳則平
 蕭清旭 陳永晃 陳昱希 潘嘉慶
男低音：白玉光 吳煥京 曾廣植 官有煥
 陳肇猷 蔡聚琛 熊晟然



自由的天地 / 鄭思森 曲

海浪輕拍著礁石，晨曦的光芒開啟了一方向序幕：這是一處自由的天地。

充滿著朝氣，寧靜而安詳：這是一處自由的天地。

海鷗任意飛翔，草無不散發芳香：這是一處自由的天地，是人們所嚮往的天地。

松 / 鄭思森 曲

此曲為歲寒三友組曲其中之一，全曲共分三段：

- (一) 松的清新，朝氣蓬勃，欣欣向榮。
- (二) 風雪的侵襲，環境的壓抑，仍摧殘不了松那永不凋零剛健的生命力。
- (三) 歷盡滄桑，飽經憂患，松表現了它獨有的蒼勁。始終不動不搖地屹立著。

全曲用 A-B-C-A 的三段體形態，在主題重現中結束。

江波舞影 / 鄭思森 曲

描述在湖面上的古代畫舫，船上歌舞昇平愉快悠閒。開始時營造出湖面寧靜安詳的情景，緩緩的聽到主旋律從中傳出再現並將氣氛推至高潮，再回歸寂靜。優美的蕭鼓聲引出了優美的樂曲，描繪出一幅如詩如畫的江波舞影。

畫眉跳架 / 鄭思森 曲

由三首潮州戲曲中常用的弦詩「畫眉跳架」、「五更調」、「二串」連貫改編而成之民族管弦樂合奏曲。從歡樂的小快板轉祥和的中板而以興奮的快板結束，是一首節奏明快，旋律流暢的曲子。

評劇小韻 / 鄭思森 曲

根據我國華北之地方劇「蹦蹦戲」中的部份輕快唱腔及過門發展而成的一首器樂合奏曲，唱腔部份由嗩吶、二胡、笛子分別領奏，充分發揮了原曲的韻味。

舞劇「七夕雨」選曲 / 鄭思森曲

鄭思森曾以這一部民族舞劇音樂獲得『國家文藝獎』。全三幕的舞劇講述著家喻戶曉的牛郎織女愛情故事。作品中，鄭思森為主要人物設計了不同的音樂主題，也為每個場景譜寫了動人的旋律，從天上到人間，從相愛到分離，音樂本身即充滿了豐富的畫面與戲劇性，透過音符來娓娓道出這一段令人唏噓不已的七夕傳說。

起風的時候 / 鄭思森曲

此曲原為電影《辛亥雙十》所創作之插曲，作詞者為趙寧。歌曲的场景是在辛亥革命發動之前，劇中角色以歌唱做為起義的暗號，站在行駛江面的船上悠揚地吟唱。然而這首歌曲因故未被採用，從此塵封於譜櫃之中，直至今日為首度公開演出。

阿詩瑪叻在何方 / 鄭思森曲 饒堃儀作詞

原為香港一部描述少數民族愛情傳說之電影而創作。故事從一對年輕男女說起，在這個部落中，若相愛的兩人欲結為夫妻，族人們會將新娘藏起來讓新郎來找，若新郎能夠通過層層考驗順利找到自己的愛人，這段姻緣才能獲得大家的祝福。

正氣歌 / 鄭思森曲

此曲為舞台劇《文天祥》之主題曲，在劇終時，以男聲獨唱帶領合唱團之型式呈現文天祥之正氣歌片段，為全劇精神之註腳。

四季唱農家 / 鄭思森曲

三十多年前，鄭思森擔任指揮的『正風國樂團』獲得了國樂比賽社會組的優勝，於是樂團在國父紀念館籌畫了一場盛大的音樂會，當年以『百人樂團、百人合唱』做為宣傳主軸，這首合唱曲為當時鄭思森專為這場演出所譜寫，作詞者為方冠英。

向大師致敬
Tribute to
the Master

鄭思森教授

Prof. Cheng Si-Sum
紀念音樂會Memorial concert



鄭思森老師與師母饒堃儀女士



左起祕克林神父哥哥、
鄭思森老師、祕克林神父



蘇文慶老師與鄭思森老師



鄭思森老師指揮照

—我們所敬愛的鄭思森老師
對您的思念
永不會因時間久遠而淡去！

2012 ZCO 中華國樂團
New Year Concert

新年音樂會

2012/02/05(日) PM7:30
台北國家音樂廳
台北市中山南路21-1號

樂團／中華國樂團

唢／林子由 (特邀)

古箏／樊慰慈 (特邀)

京胡／李門、李超 (特邀)

指揮／黃光佑

魚躍龍門－京胡協奏曲(世界首演)——李門、李超 曲 盧亮輝編配

台灣四季－春：蜂炮節、採茶、桃花過渡——關迺忠 曲

弄獅－唢呐協奏曲——陸標 曲

花魁詠——董榕森 曲

鄧麗君－古箏協奏曲——樊慰慈 曲 蘇文慶 編配

秋——盧亮輝 曲

新年樂——何立仁 編配

李小姐 09181981452

或洽周先生 09631391279

購票請洽兩廳院售票系統
<http://www.artstick.com.tw>

票價：300、500、800、1000

主辦單位：中華國樂團
指導單位：臺北市文化局

