

精靈

Dancing
Spirits

的舞動

2011 國樂創作聯合發表會
100 Chinese Orchestra Concert

指揮：黃光佑

演出單位：中華國樂團

2011/11/13(日)

19:30 台北國家演奏廳

作曲家

按姓氏筆劃排序



王乙平

朱雲嵩

何立仁

吳宗志

吳金



林心穎



邱靜怡



黃振宇



黃新財



鍾至軒



陳子峰



俞倩璣



唐嘉儀



中笛 蔣士強



胡琴 (未命名)



李靜

演出者



古箏 (未命名)



琵琶 (未命名)



簫 (未命名)



簫 (未命名)



簫 (未命名)



簫 (未命名)

主辦單位 中華民國國樂學會

贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

贊助單位

2011國樂創作聯合發表會
100 Chinese Orchestra Concert

精靈
Dancing
Spirits
的舞動
舞

演出曲目

| | | |
|------------|----------|-----------|
| 1. 流域・福爾摩沙 | 高笛 / 陳竑道 | 作曲 / 邱文益淳 |
| 2. 山城之夢 | 中胡 / 林青儀 | 作曲 / 劉至軒 |
| 3. 密 | 古箏 / 謝岱霖 | 作曲 / 王乙聿 |
| 4. 濙濃山鄉 | 柳琴 / 陳怡伶 | 作曲 / 黃振南 |
| 5. 浮雲 | 中笛 / 孫嘉豪 | 作曲 / 朱雲嵩 |

— 中場休息 —

| | | |
|-------------|----------|----------|
| 1. 意樓遙想 | 琵琶 / 徐瑩燕 | 作曲 / 何立仁 |
| 2. 昨夜西風凋碧樹 | 高胡 / 葉哲璋 | 作曲 / 吳疊 |
| 3. 稻香情 | 揚琴 / 彭品昕 | 作曲 / 林心蘋 |
| 4. 中阮與中胡二重奏 | 中阮 / 李詩韻 | 作曲 / 黃新財 |
| 5. 思想枝 | 二胡 / 張鳳宜 | 作曲 / 吳宗憲 |
| 6. 戲棚下的隨想 | 噴呐 / 許瀅潔 | 作曲 / 鐘子峰 |

向一群默默奉獻的勇者致敬

新樂曲的創作與發表能推動演奏風潮與效應，是眾所皆知的常識。但在創作過程中的備受煎熬與心酸，除非親身經歷體驗，箇中滋味實不足外人道。一群熱愛國樂、關心國樂發展、對國樂充滿期望的創作者，在明知稿酬尚無著落的情形下，毅然接下了國樂學會創作委員會的邀稿，踏上了荊棘坎坷的艱辛旅程。

近年來國樂學會在作曲家蘇文慶理事長戮力推動下，先後舉辦過三場創作聯合發表會，集合了橫跨老、中、青三代的有心作曲家，譜寫出台灣當代思潮的國樂作品，對提升臺灣國樂走向未來與持續發展作出有目共睹的貢獻。

過去三場發表會聚焦於大型編制樂曲與絲竹室內樂，今年度則以器樂獨奏作品作為主軸，針對吹管、拉弦、彈撥等三類樂器共有十餘首新作發表。在此謹向所有參與此次演出的幕前幕後的演奏家與行政團隊致敬，特別是創作者的無私奉獻，著實令人感佩。在國樂的發展道路上，由於您們所留下的先行深刻足跡，將來必定成為後來者的方向標竿。

中華民國國樂學會創作委員會會長 黃新財
2011/11/13

中華民國國樂學會簡介

一九五二年七月間，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生，鑒於台灣國樂人才及國樂社團之零散，為發展我國音樂，推進樂教起見，發動全國性之國樂團體聯誼會，期以經常溝通意見為樂教復興工作而共同努力，並於一九五三年四月十九日創立『中華國樂會』，後來改為『中華國樂學會』，本會以研究我國音樂、提倡音樂教育、改善社會風氣、發揚民族文化為宗旨，至今超過五十六年歷史。

本會成立至今舉辦過許多活動，如器樂比賽、國樂講座、研討會、演奏會等等，另出版樂書、樂譜，邀請國外樂團樂人回國演奏、樂器製作改良展覽，國樂輔導研習活動。

五十六年來，本會會務歷屆理事長：高子銘（第一屆）、梁在平（第二屆～第十三屆）、周文勇（第十四屆～第十六屆）、林培（第十七屆）、董榕森、莊本立（第十八屆）、王正平（第十九屆～第二十屆）、陳裕剛（第二十一屆～第二十二屆）等，及現任理事長蘇文慶（第二十三屆）帶領下，與各屆理監事奉獻心力、拓展推動，以及全體會友群策群力支持下，成果豐碩。學會將不斷提升服務品質，擴大服務層面，共同迎接我國音樂新世紀的來臨。

中華民國國樂學會第二十三屆理監事名錄

理 事 長：蘇文慶

副理事長：丁永慶、施德玉

常務理事：許輪乾、吳榮燦

理 事：鄭翠蘋、謝智光、樊慰慈、陳勝田、陳鄭港
陳煥輝、陳如祁、魏德棟、黃光佑、盧亮輝

常務監事：單志淵

監 事：柯仕寬、范光治、吳武行、顧豐毓

顧 問：陳紹箕、許秀熒

秘 書 長：涂聰雲

執行秘書：劉怡秀

（名單排序按得票數排列）

流域・福爾摩沙

此曲以台灣這海島型態，被河流貫穿聚集、被水域環繞的意象特色來做為編寫之發想，由遠而近、由外而內的俯瞰福爾摩沙這個島嶼，運用爵士和聲以及 Bossa Nova、Boogie woogie 的元素，結合台灣民族的曲調風格，來訴說水流所造成的融合氣象，是跳脫個體原本之界線而匯流出各種文化的新意。以大小調和速度之轉換，加上伴奏樂器的節奏型態來營造環境氛圍，從和大自然的共處到開墾成長的生活文化，進而蘊育出和諧的色彩。

作曲家 / 邱益淳

畢業於臺南女中音樂班，國立中山大學音樂學系。目前就讀國立臺灣藝術大學表演藝術研究所。於 2009 年國科會專案《覓樂 Honey Music- 線上作曲系統》中擔任樂理諮詢、音樂系統架構及音檔設計，曾為【就是愛・流行音樂風】之「動漫電玩音樂派」節目編曲（高雄文化局主辦），並於「第一屆 ACG 電玩動漫音樂表演創意大賽」擔任表演者與編曲（獲得第一名）。參與許多跨界展演、多媒體藝術、流行音樂及電玩遊戲的製作，音樂設計作品包括《霧城》遊戲概念音樂會（並擔任舞台監督與執行統籌）、第一屆數位藝術節開幕徵選《關自在》（入圍決賽）、表演藝術研究所跨界劇場《神劫》、藝術教育館舉辦之 2010 全國學生作品線上競賽《再一擺》（佳作）、國立國光劇團《百年戲樓》協力編曲、宜蘭灑悅舞團《靜止的流沙》等。



流域・福爾摩沙



高笛獨奏 / 陳竑道

1987年12月10日生，台北市人，小學五年級由林月媚老師啟蒙學習笛子，於國中二年級進入光仁中學音樂班就讀，畢業於光仁高中音樂班、中國文化大學中國音樂學系，現就讀中國文化大學中國音樂學系研究所，師事吳宗憲老師。曾受趙松庭、陸春齡、俞遜發、李鎮、詹永明、馬迪、張廷武、王次恆等老師指導。

得獎經歷：

- 2008年 全國音樂比賽大專A組笛獨奏優等
- 2007年 台北市音樂比賽大專A組笛獨奏第一名
- 2004年 光仁協奏曲比賽優勝，於光仁年度音樂會「大地奇響」擔任笛獨奏
- 2004年 全國音樂比賽高中A組笛獨奏第二名
- 2003年 台北縣音樂比賽高中A組笛獨奏第一名
- 2002年 全國音樂比賽國中A組笛獨奏第一名
- 2001年 台北縣音樂比賽國中A組笛獨奏第一名
- 1999年 台北市音樂比賽國小組笛獨奏第一名

演出人員編制

高笛獨奏：陳竑道

鋼琴伴奏：王一心

打擊：洪寬倫、顏挺

山城之夢

本曲為「2011 國樂創作發表會」委託創作作品，由兩個主題構成。第一主題描繪山城印象；第二主題表現淘金夢，由鋼琴的頑固音型轉化而成。兩主題除了形象描寫外，在作品之中同時擁有重要的象徵功能。樂曲分為以下三個段落：

〈山〉沉鬱的緩板：第一主題呈現出山城印象，鋼琴的頑固音型是山林間氤氳的霧氣，胡琴山城中傳唱蕩漾的古老歌謠，訴說著離鄉背井的淘金夢。第二主題，則以中胡與鋼琴共同摹寫出淘金時反覆淬鍊的聲響。甜美的音樂旋律如努力後的果實，但這淘金夢能否永遠發光？此時無調性樂段出現，預示了淘金夢的未來。

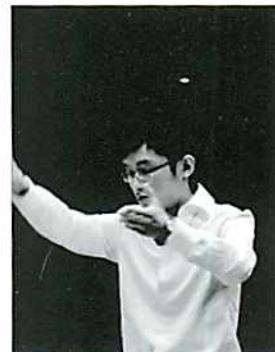
〈城〉奔放的快板：由第二主題轉化而成的快板主題律動緊湊，人們努力拚搏的形象躍然眼前。擁抱淘金夢想的異鄉客喚起繁華的聚落，山城裡洋溢著幸福與希望的頌歌。但如第一段末尾的暗示，快板後段音樂的節奏、重音、調性漸趨複雜混亂，淘金美夢終究躲不開幻滅的結果。快板主題在變調後再現發展，逐漸回歸和諧甜美，透過鋼琴的三連音呈現新的氛圍與希望。縱然淘金夢破滅，山城也不會就此消失。

〈夢〉柔情的廣板、恬淡的緩板：伴隨鋼琴繽紛的三連音，胡琴詠唱出自第一主題發展而來的愛情主題，象徵山城的新生意義。消逝的黃金夢沉澱為山城獨有的風華韻味，吸引戀人們來此寫下愛情的篇章。胡琴與鋼琴的旋律線條交織，是耳邊細細低喃的甜蜜絮語。廣板漸隱，第一主題以大調色彩重現，依稀見到山城仍靜佇於群翠之間，傳唱愛情這首永恆的夢想之歌。（劉至軒、廖詩昀撰文）

作曲家 / 劉至軒

劉至軒為新生代中之優秀作曲者及指揮；自幼學習鋼琴，成功高中時期開始學習音樂理論，曾師事蕭啟村、黃光佑、陳如祁、黃朝英等教授。畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事劉治教授。2008 畢業於國立台灣師範大學音樂研究所指揮組，師事許心教授。

劉君就讀大學期間即開始動筆寫作，編寫多首獨奏及鋼琴樂曲。近年來常受中華民國國樂學會及各國樂團委託創作，從獨奏曲、重奏、絲竹小合奏乃至於協奏曲、大型合奏曲及戲曲音樂之各類編制，由作品中延伸了各類音樂的觸角，累積了音樂創作的寶貴經驗。目前為台北柳琴室內樂團常任指揮、華岡藝術學校兼任教師。



- 《水雲間》 2006，小型樂團，國際國樂小合奏作曲比賽得獎作品。
- 《戲·鑼鼓》 2008，四重奏，中華民國國樂學會委託創作。
- 《夜之綺想》 2008，柳琴協奏曲，台北柳琴室內樂團委託創作。
- 《都市幻想》 2009，古箏協奏曲，中華民國國樂學會委託創作。
- 《蘿菈菜》 2010，柳琴協奏曲，台北柳琴室內樂團委託創作。
- 《山城之夢》 2011，中胡協奏曲，中華民國國樂學會委託創作。
- 《歌仔很忙》 2008，古箏三重奏，箏三角箏樂團委託創作。
- 《迴》 2010，台灣國家國樂團委託創作。
- 《哀江頭》 2010，台灣國家國樂團委託創作。
- 《望月》 2010，台灣國家國樂團委託創作。
- 《聞官軍收河南河北》 2010，台灣國家國樂團委託創作。

山城之夢



中胡獨奏 / 林青儀

台北市人。自幼學習鋼琴，國小四年級進入敦化國小國樂班，由陳淑芬老師啟蒙學習二胡。先後參加敦化國小國樂團、敦化國中國樂團、北一女中國樂社、北一成功校友國樂團、師大國樂社、台北青年國樂團，求學時期與各樂團參與比賽屢獲佳績。並曾先後參與台大薰風國樂團、台北大學國樂社、小巨人絲竹樂團、台北簫纓國樂團等樂團演出。小學時參加二胡獨奏比賽獲台北市第三名，高中時獲台北市二胡獨奏比賽西區第一名。求學期間曾師事陳淑芬、蔡培煌等諸位老師。2006年起隨蕭白鏞老師習琴；現師事林昱廷老師。2011年以第一名成績畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。

曾任師大國樂社團長、北一成功校友國樂團團務委員、台北縣土城國中國樂社拉弦組指導老師。現任台北青年國樂團總幹事暨團務委員召集人，中華國樂團樂團首席暨拉弦聲部長，台北市北一女中國樂團、成功高中國樂社、興雅國中國樂團拉弦組指導老師。

重要演出經歷：

- 1998 年 與師大國樂社於台北中山堂演出《一枝花》
- 2003 年 與北一成功校友國樂團於台北新舞台演出《秋韻》
- 2005 年 與北一成功校友國樂團及金門青少年國樂團於金門文化局演出《秋韻》
- 2007 年 與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《黃土魂》
- 2008 年與 徐瑩燕、簫纓國樂團於台北新舞台舉辦「徐瑩燕、林青儀與台北簫纓國樂團」音樂會
- 2009 年與 中華國樂團於國家音樂廳演出《西秦王爺》
- 2010 年與 北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出《秋韻》
- 2011 年於 臺灣藝術大學演藝廳舉辦「清明上河圖—林青儀胡琴音樂會」
- 2011 年與 徐瑩燕、台北青年國樂團於國家音樂廳演出《天緣》

演出人員編制

- 中胡獨奏：林青儀
- 鋼琴伴奏：郭岷勤

密

描述現代文明生活中，繁雜的思緒.... 焦躁，憂鬱，煩悶.. 等，永遠猜不透對方的心思，每個人都活在自己的世界裡，空虛，無奈，幻想.... 才能滿足對於現實的解脫。密，也可以解釋成秘密；無法解開的思緒，交錯複雜，矛盾.....

作曲家 / 王乙聿

台北縣人。為新生代中之優秀二胡演奏家、作曲家、指揮。爺爺是歌仔戲及北管音樂的民間藝人，父親與我在爺爺的薰陶之下，走向音樂之路。四歲父親啟蒙學習鋼琴，後師承蔡奎一、池曼、黃貞綾老師。六歲由余美萍老師啟蒙學習胡琴，後師承陳淑芬老師，並受安如勳、朱昌耀、王國潼、歐景星等多位老師指導。

2001年畢業於國立台灣藝術專科學校國樂科，主修二胡，師承陳淑芬老師。就讀藝專期間學習京胡，師承吳民生老師。小提琴，師承陳任遠老師。並隨瑞士籍名指揮 Michel Rochat 習指揮藝術，長達三年之熏陶暨承襲其細膩優雅之指揮藝術。2004年畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系作曲組，師承葉添芽老師。2006年取得國立台北藝術大學音樂學院音樂學系指揮碩士學位，師承徐頌仁教授；總譜彈奏，師承簡寬弘副教授；在校期間選修管風琴，參與美國籍名指揮家 Lorin Maazel 及日本籍名指揮家 Seiji Ozawa 大師班。在徐頌仁教授悉心指導下，更奠定其深厚指揮哲學。近期參與國家交響樂團&指揮家簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；指揮家呂紹嘉「鼓動 心動」與譚盾「臥虎藏龍」等音樂會中擔任助理指揮。現任職於台北市立教育大學音樂系與國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任講師，台北市立國樂團附設市民國樂 II 團，擔任樂團首席暨助理指揮。



【個人作品】

- Chamber : Formosa Capriccio、Dream、Night、風兒、海兒、蝴蝶組曲、管弦擊、六重奏（2007年小巨人絲竹樂團委託創作）、風之谷（2008年小巨人絲竹樂團委託創作）C'est la vie（2009年施懿珊委託創作）
- Piano : Variation、Rondo Invention : Viola & Erhu
- Percussion : 戀偶症（2005香港中樂團廖倚莘委託創作）、水棲動物（2006年國家國樂團委託創作）
- Concerto : 弦二 二胡協奏曲（獲文建會2003年「民族音樂創作獎」協奏組第三名）
- 第一中胡協奏曲 - （2008年台北市立國樂團委託創作）
- 柳琴協奏曲 火（2009年台北柳琴室內樂團委託創作）
- 第二二胡協奏曲（2009年高雄市立國樂團與中華民國國樂學會委託創作）
- 打擊協奏曲 祭（2010年國家國樂團委託創作）
- 第三二胡協奏曲 - The Blue Planet - Earth（2011年台北市立國樂團委託創作）
- 笛子協奏曲（2011年國立台灣藝術大學中國音樂學系委託創作）
- 民族管絃樂曲：鬼音首部曲（2007年小巨人絲竹樂團委託改創大型民族管絃樂團）
- 2011 Festival Overtrue（2010中華民國國樂學會委託創作）
- 三角湧清水祖師爺 - 黑面祖師公（2011台北市立國樂團委託創作）
- 地球 II（2012年小巨人絲竹樂團委託大型民族管絃樂團）

密



古箏獨奏 / 謝岱霖

臺灣青年箏樂演奏家、「增六度」箏樂團創辦人，現任臺北市立國樂團兼任團員、唯異新民樂古箏手、小巨人絲竹樂團團員、台北市景文高中表演藝術班古箏指導教師。台南藝術大學中國音樂學系古箏主修畢業，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈名師。

2011年錄製「箏藏」箏樂演奏專輯，獲得台灣第22屆金曲獎—最佳民族音樂專輯獎。曾獲2010第一屆【台灣傳樂之星暨府城文化大使】，並赴歐洲盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會Rencontre musicale orient- occident。歷年主要獲獎紀錄還包括：兩廳院【傳統器樂新秀】絲竹室內樂（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】箏獨奏首獎（2007）、臺北市立國樂團第14屆【民族器樂古箏大賽】二獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）、第六屆【亞洲明日之星音樂大賽】新加坡總決賽榮獲「高超技藝獎」（2007）、台南藝術大學中國音樂學系—【南藝之星】（2007）。

近年活躍於海內外音樂舞台，擔任獨奏、重奏、協奏的演出，主要經歷包括：北京國際古箏音樂節一中、日、韓名家專場，演出《鄧麗君》二重奏（8/2011）、小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列音樂會，演出古箏協奏曲《都市幻想》（3/2011）、率「增六度箏樂團」於澳門文化中心演出【兩岸四地古箏藝術交流音樂會】（7/2010）、於台北市國家演奏廳舉辦【我是謝岱霖】箏樂演奏會（5/2010）、於臺南市立文化中心演藝廳與台南市立國樂團演出古箏協奏曲《鄉韻》（1/2010）、於北京首屆國際古箏音樂節—台灣專場，演出《趣夢亂》（8/2009）、參加揚州第六屆古箏學術會議，演出《星塵》（8/2008）、於高雄音樂館、國家演奏廳舉辦【箏我—謝岱霖古箏獨奏會】（5/2008）、於台北市中山堂【音畫與詩意中的女性情愁】音樂會中，演出古箏協奏曲《陸游與唐婉》（3/2008）。

分別於2008年與2010年擔任樊慰慈作品《星塵》及《夜魔》的首演者。

彌濃山鄉

彌濃（或瀰濃）即指高雄地區的“美濃”，是高雄主要的客家庄。在美濃地區客家建築隨處可見外，同時也保存著大量的客家文化。在音樂文化中，除大家熟知的客家山歌、客家民謡外，同時還有大量美濃地區特有的山歌調。此曲的創作運用客家山歌的曲調、美濃當地的《搖兒曲》及「美濃四大調」中的《正月牌》、《半山謠》為創作的素材，描繪出美濃地區的風光景色。

作曲家 / 黃振南

高雄市人。國小即參加光榮國小國樂團，由劉文熙老師起蒙開始接觸國樂，學習革胡。

1983年 考入台南一中，開始學習二胡，師從黃逸樵、李明鄉兩位老師。並擔任國樂社第十二屆社長。

1986年 考入中國文化大學音樂系國樂組〔現為中國音樂學系〕，主修二胡、理論作曲，先後師從劉俊鳴、李鎮東、吳源鈁、范光治、盧亮輝等老師。

1987年 參加台北市立國樂團附設青少年國樂團擔任中胡演奏員，並於台北市立國樂團兼任。

1990年 考入中國文化大學藝術研究所音樂組。同年擔任《北市國樂》月刊執行編輯。

1992年 考入高雄市國樂團，擔任中胡演奏員。

1995年 以《南管器樂研究》論文獲碩士文憑。

在高雄市國樂團任職期間曾多次隨樂團至波蘭、白俄羅斯、俄羅斯、拉脫維亞、捷克、瑞士、義大利、中國大陸、韓國、美國、澳洲、日本等地演出。除擔任演奏工作外，並從事樂曲創作與改編。主要作品有合奏曲：《勇士頌》；絲竹樂：《陶壺上的步蛇》；彈撥樂合奏：《茶山情》、《半島風情》、《歌舞慶豐年》；獨奏曲：《心路》、《彌濃山鄉》；錄音出版作品：《百家春》、《愛神的箭》、《不了情》。

現除為高雄市國樂團中胡演奏員外，並任教於臺南應用科技大學音樂系。



彌濃山鄉



柳琴獨奏 / 陳怡伶

1984 年生，1992 年進入臺北市光復國小國樂團，由鄭翠蘋老師啟蒙學習柳琴。先後畢業於臺北市光復國小、臺北市立仁愛國中、臺北市立大同高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系，2006 年以優異成績考入國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，並於 2009 年取得碩士學位，撰有碩士論文《柳琴曲〈雨後庭院〉、〈Cat's 無言歌〉、〈天地星空〉之分析與詮釋》。主修柳琴，先後師事許輪乾、鄭翠蘋、施德玉教授，亦曾受柳琴名家阮仕春、張鑫華指導；副修鋼琴，師事許麗雅老師。曾多次參加臺北縣、臺北市及全國音樂比賽柳琴獨奏項目，屢獲佳績。

現為台北柳琴室內樂團團員暨樂團秘書、台北青年國樂團團員暨團務委員、中華國樂團團員、臺北市立國樂團附設學院樂團柳琴聲部首席。並任教於臺北市光復國小、成功高中、北一女中、國立板橋高中、三重集美國小國樂社。

近年重要演出經歷

2008 年 5 月參加台北柳琴室內樂團【愛在天地星空】音樂會，於臺北市中山堂中正廳協奏首演《夜之綺想》。8 月應邀參加北一成功校友國樂團年度公演【山菊舞樂，隨風弄歌】，先後於臺南生活美學館演藝廳、國家音樂廳協奏演出《滿族風情》。10 月為台北柳琴室內樂團教材錄製柳琴與鋼琴《夜之綺想》單曲 CD。12 月於臺北縣藝文中心演藝廳舉辦【綺響—陳怡伶與台北青年國樂團】音樂會。

2009 年 2 月隨中華民國國樂學會參訪福建、廈門，於福建大劇院音樂廳、莆田市藝術館演藝廳協奏演出《雨後庭院》。5 月參加台北柳琴室內樂團【柳琴名曲之夜—懷舊篇、現代篇】音樂會，於國家演奏廳獨奏演出《節日的拉薩》、《春到沂河》、《雨後庭院》、《夜之綺想》。6 月～8 月獲選參與「Heineken 海尼根原裝酷樂聯合國」巡迴演出，於「原裝聯合樂團」擔任柳琴演奏。

2010 年 1 月參加【中華國樂團新年音樂會】，於國家音樂廳協奏演出《天地星空》。8 月參加台北柳琴室內樂團【夏夜珍珠】音樂會，於國家演奏廳協奏首演《蘿蕾萊 Die Loreley》。

2011 年 4 月為台北柳琴室內樂團《天地星空》專輯錄製柳琴協奏《夜之綺想》、《蘿蕾萊 Die Loreley》。

演出人員編制

柳琴獨奏：陳怡伶

鋼琴伴奏：徐璋廷

浮雲

無論何時我們仰望天空，那時而柔軟、時而厚重、時而如絮、時而深沈的浮雲，就宛如是一幅幅令人感動但卻難解的畫。然而，究竟是浮雲的變幻令人莫測難解，亦或是它所映照出的你我的心更為難解呢？或許仰望天空的心，正是俯瞰人世的浮雲吧！

作曲家 / 朱雲嵩



台灣省宜蘭縣人

國立台灣藝術大學表演藝術研究所肄業

1989 年榮獲台北市立國樂團所主辦之第三屆作曲大賽佳作

2001 年榮獲中國文藝協會第四十二屆文藝獎章

作品：唱片

《旅客清音》《碧琉璃》《法鼓山—聖嚴法師佛曲集》

《曾經走過的歲月－星雲大師》中國佛教音樂唱片專輯《陌上桑》

《琵琶行》中國詩詞新唱

舞台劇配樂

《天龍八部之喬峰》《開錯門中門》《嘻遊記》

《魔龍傳奇》《霹靂風火輪》《驚爆火焰山》

舞劇配樂

《敦煌寶卷》《悲泣的地球》《巾帼英雄—花木蘭》

《衛台英雄—劉銘傳》《香火》《五月雪》《西施》《拈花》

舞蹈音樂

《華燈初上慶豐年》，《禮之饗宴》《人間淨土桃花源》，《雕刻師與神像》

《小溪、江河、大海》《跨世紀的慶典》，《嫦娥奔月》《和衷共濟創新局》

《大唐聲威》《龍宮奇緣》《漢代鼓舞》《唐代胡騰／胡旋舞》

《牡丹亭》等……

器樂演奏

《台灣民謡組曲》《3+2 的遊戲》《追逐》《油紙傘下的回憶》《繞境隨想》

其他

2001 年至 2007 年台灣燈會主燈配樂

浮雲



中笛獨奏 / 孫嘉豪

台北市人。自幼學習鋼琴、竹笛、噴呐。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修笛，受李林肯老師、翁伯偉老師、黃光佑老師指導，現師事梁雯婷老師；噴呐由許灑潔老師啟蒙，並受黃光佑老師啟蒙學習指揮。

2009 年代表中華國樂團赴福建與福建省民族管弦樂學會交流，並與中國第一壙—趙良山先生學習古壙。

現為深坑國小、金湖國小、金湖國中之笛子指導老師，金湖國小、金湖國中之噴呐指導老師，深坑國小、深坑國中之合奏助理指揮，台北簪纓國樂團助理指揮，中華國樂團團員。

演出經歷

2011 年 10 月 隨台北簪纓國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出《簪纓狂想 II》，並擔任〈蘭花花〉〈秦川情〉笛協奏

09 月 隨台北簪纓國樂團於台北國家音樂廳演出《簪纓 x 風采》音樂會，並擔任〈二泉映月〉簫獨奏

08 月 隨中華國樂團與中央民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、香港中樂團於北京國家大劇院、紫金大劇院演出紀念辛亥革命一百週年大型民族音樂會《光明行》

5 月 ~7 月 隨台北簪纓國樂團於各地演出，並擔任〈走西口〉笛協奏

05 月 於國立臺灣藝術大學演出《孫嘉豪 張家綸 聯合音樂會》

2009 年 06 月 隨中華國樂團於台北國家音樂廳演出《遙境隨想》音樂會，並擔任〈湘西風情〉梆笛獨奏

演出人員編制

中笛獨奏：孫嘉豪

鋼琴伴奏：徐瑋廷

意樓遙想

意樓望夫夫不歸 長相思兮盼君回
 憑窗含淚心鬱鬱 奈何身殞魂已飛
 如今樓台更新歲 都成遙想昨日非
 早知思君無窮苦 初莫相識心不悲

附記：

百餘年前

鹿港意樓中住著一個名叫尹娘的女子。
 新婚不久，夫婿便前往唐山考試。
 臨行前，他在牆邊種了一棵楊桃樹
 告訴尹娘：「見樹如見人，吾試畢即返」。
 不料一去音訊全無
 在意樓中日日守樹盼夫歸的尹娘
 終於含鬱而終。

作曲家 / 何立仁

1974年出生於台中市，畢業於弘光醫專，就讀專科時期開始接觸國樂，先後受教於柯蘭芬、林俊斌、曾德森及陳裕剛老師。

於專科時期曾參加台中市國樂團、省立圖書館中興國樂團及省交附設國樂團，並多次隨團赴各地巡迴表演。專科四年級開始對作曲產生興趣，多次參與各項作曲研討會，曾受彭修文、周成龍老師指導。自1998年起先後於台北市立國樂團主辦之作曲比賽、文建會主辦之民族音樂創作比賽以及國際小合奏觀摩賽（新編創曲組）中獲獎。也曾多次受國家國樂團、台北市立國樂團、台中市國樂團、玉山民族樂團及中華國樂學會委託創作，形式包含合奏、協奏、獨奏等，其創作之「六板隨想」、「玉山新韻」及「山吟」亦被選入音樂比賽之指定曲。受國家國樂團委託編曲之“家家慶團圓”，“新年樂”被收錄於國家國樂團出版之“心花兒開滿年”之雙CD專輯中。

在指揮方面，曾數次參與台北市立國樂團所舉辦之「指揮研習營」，曾受黃曉同、邵恩指導，此外也曾向陳中申老師、顧寶文老師請益。

演出活動方面，於台灣絲竹樂團藝術總監任內，曾籌劃「從傳統到現代」，曲目涵蓋傳統絲竹與現代作品，並結合了花藝與茶道展演。此外也帶領及指揮草屯玉皇宮國樂團完成全台35縣市之巡迴表演及「九二一心靈重建」南投縣13鄉鎮之巡迴演出，帶領樂團赴新加坡參加「世界道教音樂匯演」，並受邀到日本東京及京都演出「茶與二胡的對話」，也曾擔任耕讀園股份有限公司出版之箏演奏CD「夏水箏樂」之CD製作人。

2008年獲中華國樂學會頒「推廣國樂有功人員」。



意樓遙想



琵琶獨奏 / 徐瑩燕

七歲學習鋼琴，十歲學習琵琶。副修鋼琴，師事李健、林麗瑛、郭如蝶老師。

1991年 考入國立台灣藝術專科學校，主修琵琶，師事施德玉教授、秦楨老師；並曾多次赴上海、北京，從張祖培教授、郝貽凡教授、張強副教授學習琵琶，從張鑫華老師學習柳琴。在校期間曾多次代表學校參加演出，擔任琵琶獨奏。

1996年 參加台灣區音樂比賽獲琵琶成人組第二名。

1996年 獲國立中正文化中心評選為「校園精英」，並於同年五月於國家音樂廳演奏廳舉辦獨奏音樂會。

1997年9月 赴北京中央音樂學院進修。

1998年7月 考入中央音樂學院研究所，主修琵琶演奏，師事鄒宇忠教授、郝貽凡教授、張強副教授、林石城教授；副修三弦，師事譚龍建教授；論文寫作師事李吉提教授、並繼續與張鑫華老師學習柳琴。

2001年5月 提交一琵琶協奏曲《春秋》之研究論文。

2001年5月 於北京首都師範大學演出琵琶協奏曲—《怒》

2001年6月 於北京中央音樂學院演奏廳，舉辦—徐瑩燕琵琶碩士畢業音樂會。

2001年6月 畢業於北京中央音樂學院研究所，並取得碩士學位。

2001年11月 受邀至北京參加「鄒宇忠教授紀念音樂會」擔任獨奏演出。

2003年9月 與王世榮、鍾佩玲於國家音樂廳演奏廳舉辦“琵琶新韻”獨奏音樂會。

2003年8月 獲國立中正文化中心評選為「樂壇新秀」，並於2004年五月於國家音樂廳演奏廳、台中縣立港區藝術中心、高雄市音樂館演奏廳舉辦「徐瑩燕琵琶獨奏會」。

2004年7月 與台北青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏曲—《紅樓夢》，並獲選台北市立國樂團〈國樂龍虎榜〉最佳個人演奏獎。

2006年8月 與北一成功校友國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲—《春秋》。

2007年6月 於國家音樂廳演奏廳舉辦亦柔亦剛—徐瑩燕琵琶獨奏會。

2007年7月 與王澐絜於金門舉辦聯合音樂會，並與金門國樂團合作演出琵琶協奏曲—《梁山伯與祝英台》。

2007年7月 與簪櫻國樂團、金門國樂團於中興堂演出琵琶協奏曲—《梁山伯與祝英台》。

2008年5月 與林青儀、簪櫻國樂團於新舞台舉辦徐瑩燕、林青儀與台北簪櫻國樂團音樂會。

2008年九月，與台北青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏曲—《花木蘭》。

2009年二月，與中華國樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲—《春秋》。

2011年九月，與台北青年國樂團於國家音樂廳演出琵琶、二胡雙協奏—《天緣》。

現任 台北市青年國樂團琵琶演奏員、中華國樂團樂團樂團琵琶演奏員。、台北市信義區光復國小國樂團指導老師、台北縣深坑國小國樂團指導老師、台北縣集美國小國樂團指導老師、台北縣大豐國小國樂團指導老師、桃園縣立南崁高級中學琵琶主修老師。

演出人員編制

琵琶獨奏：徐瑩燕 高 胡：李怡芬

中 胡：劉秉暉 二 胡：陳佳琳 郭嘉品 CELLO：李侑軒

昨夜西風凋碧樹

關於「昨夜西風凋碧樹」

借題：作品的標題是借用宋詞中晏殊的「蝶戀花」詞句。據王國維在其人間詞話描述為靈感境界，是虛靜，是沈澀，也是淨化。

結構：採用最傳統的起承轉合構曲，亦即 AABA 曲式。

構思：深化舊作「空」所構思的語法，勾勒東方特有的小三度（增二度）音樂特質。增二度意味人性的慾望，小三度則帶柔情感性，其間的矛盾衝突，暗示了現實的各種事態。小三度的延伸是減五度（增四度）足以表現內心的衝擊與掙扎。

語法：傳統的五聲語法融合當代的十二音列技術。傳統語法取用南臺灣街坊的流動叫賣聲 -- La, Re, Do 三個音為音組主體，將此三音分別架構出獨立的四音組而得十二音列。

四音組序列

The musical score consists of four staves, each representing a group of four notes. The first staff is labeled '各組第一音' (Group 1st Note) and shows notes A4 (d5), A2 (m3), A1 (m2), and P4. The second staff is labeled '各組第二音' (Group 2nd Note) and shows notes A4 (d5), A2 (m3), A1 (m2), and m3 (A2). The third staff is labeled '各組第三音' (Group 3rd Note) and shows notes A4 (d5), A2 (m3), A1 (m2), and A2 (m3). The fourth staff is labeled '各組第四音' (Group 4th Note) and shows notes A4 (d5), A2 (m3), A1 (m2), and A2 (m3).

作曲家 / 吳 叠



1973 年 畢業於國立藝專音樂科。

1985 年 留學法國，就讀巴黎八大大學音樂研究所 (Université de Paris VIII-Saint-Denis)，師事音樂美學泰斗 Daniel CHARLES，專研音樂理論、雕琢美學思想，並在巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 隨 Laurent PETITGIRARD 教授研修作曲及電影作曲。

1988 年 通過考試授予音樂碩士學位。

1989-90 年 擔任文建會第一屆、第二屆「金帶獎」評審委員。

1993 年 獲行政院國科會研究獎金。

1994 年 赴法國 Ecole Normale de Musique de Paris 隨 Yoshihisa TAIRA 研習現代作曲技術，並加入法國國家音樂研究組織 IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) 參與電腦應用在音樂創作之研究。

1995 年 赴德國 Darmstadt 參與音樂創作與當代作曲技術研習。

2000 年 擔任國立台灣藝術大學音樂系主任。擔任台北市文化局藝文補助評審主席。
策演「浮洲樂浪」系列音樂會。

2002 年 借調至臺南藝術學院應用音樂系擔任創系主任。
擔任中華民國電腦音樂學會 (TCMA) 理事長。

2003 年 策演「築樂」音樂作品發表會。

2005 年 製作手機音樂「互動交響樂」協助台北藝術推廣協會策展「2005 兩廳院廣場藝術節」。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會 (ACL-Taiwan) / 中華民國作曲家協會 (CAROC) 會員。

近作：

- 《現象與概念》1001 純人聲與電腦結合舞台動作與視覺投影
- 《易象 8'01》電腦音樂
- 《空》給小提琴、大提琴、鋼琴與爵士鼓
- 概念 I 《真實的假象》電腦多媒體
- 《殘局》給人聲、薩克斯風與電腦
- 《真實的假象》給一位打擊樂演奏家
- 《泛化》弦樂合奏曲
- 《擊樂狂草》定音鼓獨奏曲
- 《聲動之外》給平劇鑼鼓與 Max/MSP 即時互動預置電腦音樂
- 《天》男聲獨唱與混聲四部合唱
- 《擊禪即禪》給三位打擊樂手與互動多媒體

昨夜西風凋碧樹



高胡獨奏 / 葉哲璋

新北市人，就讀輔仁大學德國語文學系。幼時加入臺北縣大同國小國樂團，開始學習二胡，因此激發了自身對於國樂的濃厚興趣與學習熱情。啟蒙於盛賜民老師，曾師事陳慈霜老師。國中時期，得以親炙蕭白鏞老師，受其薰陶至今，故影響最大。在蕭白鏞老師的指導下，葉君對於傳統曲調與地方風格音樂，尤其具有極佳的靈活度及敏銳度。目前擔任臺北青年國樂團二胡演奏員，中華國樂團、臺大薰風國樂團高胡演奏員，輔大東籬詩社音樂指導等。近年來參與多場演出，擁有豐富的演奏經驗。

2011 年 10 月 隨台北簫縵國樂團於蘆洲功學社 < 簫縵。狂想 > 演出

< 二泉映月 >、< 二胡協奏曲 - 第一樂章 >

9 月 隨台北青年國樂團於台北國家音樂廳演出 < 風師爺傳奇 >

音樂會擔任 < 秋決 > 揉琴獨奏

2010 年 12 月 隨中華國樂團於台北國家音樂廳演出 < 2010 創作發表會 >

擔任 < 京韻隨想 > 京胡領奏

1 月 隨台大薰風國樂團於台北國家音樂廳演出 < 賀歲 > 音樂

會擔任 < 東北風 > 板胡領奏

演出人員編制

高胡獨奏：葉哲璋

二 胡：蔡明芳、葉雅妮

中 胡：劉秉暉、陳佳琳

揚 琴：王穎琦

大 提 琴：李侑軒

低音提琴：蕭丞堯

稻香情

稻香情靈感來自卑南族陸森寶先生創作歌曲”美麗的稻穗”中：*hoiyan hoian naruhoiyan hiyaohoiyan* 今年是豐年，鄉裏的鳳梨將要盛收

此曲描繪因戰爭的無情，讓許多在前線的青年無法看見家鄉豐收的盛況，以簡單的旋律喚起離家的族人的期盼與希望…

作曲家／林心蘋

1995 年 畢業於國立藝專國樂科，主修揚琴；

1998 年 畢業於美國 Berklee College Of Music，主修編曲；

2005 年 畢業於美國哥倫比亞大學音樂教育碩士；

1999-2003 年間，為黃大瑋、賴英里、溫金龍、蔡依琳、許謙龍、風潮水晶音樂系列擔任製作和編曲；擔任廣告錄音與音樂製作作品：豆豆看世界、123HA、Best Pals、芭比娃娃、數碼寶貝；戲劇及卡通配音作品：鋼琴、虛擬城市、水晶、西遊記；

2004 年 3 月 受邀於紐約”中美文化藝術交流”擔任揚琴獨奏；

十二月於哥倫比亞大學 Milbank Chapel 舉辦個人演奏會
與作品發表會

2005 年其作品【Rain】榮獲 SPIRIT 即興作曲獎，並受邀與 SPIRIT

Jazz Ensemble 赴美演出

2006 年應梵樂團邀約創作【黑色之舞】，深受好評

2007 年其作品【雨的聯想】收錄於北京中國音樂學院【蝶夢飛竹揚琴重奏合奏曲集】

2008 年擔任台北基督之家四十年紀念專輯【家】製作與編曲

2009 年應小巨人絲竹樂團邀約改編揚琴協奏曲【天山戀歌】

2010 年 8 月於國家音樂演奏廳發表【鐘子峰（泉波）與林心蘋揚琴作品音樂會】。

目前任教於台灣藝術大學，臺中教育大學，文化大學，曉明女中，國立台中二中，與彰化藝術高中。



稻香情



揚琴獨奏 / 彭品昕

台南市人。畢業於崇學國小、崇明國中國樂班，現就讀台南應用科技大學音樂系，傳統音樂組。自幼由賴秀宜老師啟蒙，學習揚琴至今，曾赴北京接受大陸揚琴名家張高翔、許學東、王瑟老師指導。副修鋼琴，師事，楊美娜教授。

2002-2007 年 兩度榮獲全國學生音樂比賽揚琴獨奏優等第一名

2009 年 更獲得全國學生音樂比賽揚琴獨奏高中職 A 組特優第一名

2011 年 再次獲得全國學生音樂比賽揚琴獨奏大專 A 組優等第一名

2009 年 於成功大學成杏廳舉辦【2009 彭品昕揚琴獨奏會】

2011 年 6 月 隨台南應用科技大學音樂系於臺南市立文化中心、高雄市立文化中心演出，並擔任【1949 序曲】之獨奏

中阮與中胡二重奏

秋天是回憶與想念的季節，在盛暑與寒冬之間，

秋天是優雅和沈潛的時刻，在熱情與孤寂之間。

顆粒律動的中阮，蒼勁粗獷的中胡，在定弦同中與節奏線條異處，各自唱著心中的歌。楓紅葉落、萬物憩息，大地悄悄的步向深處，靜待來年的萌芽。

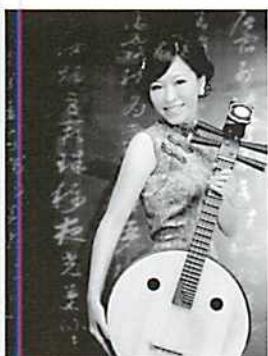
作曲家 / 黃新財

台灣台北縣人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980年畢業於國立藝專國樂科，主修低音提琴，師承計大偉教授。1982年通過教育部音樂公費留學考試，1985年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院 (conservatoire national supérieur de musique de paris)，師承 jean-marc rollez 教授。回國後歷任音樂廳交響樂團、台北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，足跡遍及歐、美、非、亞各大洲。

在創作方面豐富了現代國樂團的演奏曲目，在戲劇音樂方面亦曾為王生善教授、吳祖光先生、姚一葦教授舞台劇作配樂。現任職於國立台灣藝術大學中國音樂學系兼實驗國樂團藝術副團長。主要作品：合奏曲《戲劇風隨想曲》、《蓮》、《陝北三韻》、《蓀蒐拉蕊》、《桃花開》、交響詩《將進酒》、笛子協奏曲《山》、《後山音》、中胡協奏曲《菅芒》、古箏與樂隊《土地歌》、管樂重奏《節》、弦樂重奏《憶》、彈撥樂合奏《秋之奏鳴》、室內樂《灞上秋居》、《淡水濃情》、《水調歌頭》、《驛》等樂曲，並出版個人創作專輯唱片【蓮心】。



中阮與中胡二重奏



中阮獨奏 / 李詩韻

1985年出生於台北，先後漳和國中音樂班，中正高中音樂班，主修柳琴，師事劉寶琇老師；2007年畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修柳琴，師事鄭翠蘋老師。曾受顧豐毓、馮少先、阮仕春、張鑫華等多位老師指導，演出經驗極多，以豐富細膩之處理方式及音樂性，加以肢體語言表現音樂內涵。現任台北柳琴室內樂團、劉寶琇室內樂團，以及小巨人絲竹樂團等擔任柳琴演奏；曾任北市國青年團、市民二團柳琴演奏員兼彈撥組組長。曾任教於桃園縣中壢市信義國小，桃園石門國中，台中豐原國中、宜蘭縣慧燈中學、明志科技大學國樂團，現任教於台北縣立林口國小、康橋實驗中學、新竹市龍山國小、光武國中擔任柳阮指導老師。

獲獎經歷：

- 1998年 中華民國國樂學會之民族器樂獨奏大賽之優等第五名
- 2000年 台北東區音樂比賽優等第一名、台灣區音樂比賽優等
- 2003年 台北東區音樂比賽優等第一名
- 2006年 二月以第一名成績甄選上台藝大於新舞台舉辦「金星協奏曲之夜」
重要演出
- 2002年 於中正高中音樂班演藝廳演出「春到沂河」協奏
- 2004年 與台北柳琴室內樂團錄製「貓 - 無言歌」專輯
- 2005年 五月於國家演奏廳「臺藝新秀」音樂會中獨奏「冬獵」
於中山堂光復廳與小巨人絲竹樂團演出協奏曲「漁歌」
- 2006年 三月於文大城區部與陳玉軒舉辦「瘋琴萬種」柳琴、二胡聯合音樂會
- 2006年 七月於彰化員林演藝廳與台北市立國樂團附設青年團巡迴演出柳琴協奏曲
「雨後庭院」
- 2007年 一月於新舞台與國立台灣藝術大學演出柳琴協奏曲「畢茲卡歡慶會」
於國家演奏廳與陳玉軒舉辦「李詩韻陳玉軒聯合音樂會」
- 三月於國家音樂廳與台北柳琴室內樂團協奏首演出改編自小提琴協奏曲「西
班牙交響曲」第一樂章
- 四月於台灣藝術大學音樂系演奏廳與宋憲民聯合舉辦「憶」之畢業音樂會
- 2008年 二月於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團演出柳琴協奏曲「二月」
- 2009年 五月於國家演奏廳與台北柳琴室內樂團演出懷舊篇獨奏數首
- 五月於國家演奏廳與台北柳琴室內樂團演出王乙聿作曲之柳琴協奏曲「火」（世界
首演）
- 2010年 八月於國家演奏廳與台北柳琴室內樂團演出羅雅萍作曲之「柳琴狂想」（樂
團協奏首演）
- 2011年 參與台北柳琴室內樂團之新專輯錄製，演出柳琴協奏曲「火」及「柳琴狂想」
並於十月發行

演出人員編制

- 中阮獨奏：李詩韻
- 中 胡：劉秉晞

思想枝

此曲之創作靈感來自傳奇素人民謠歌手陳達與其膾炙人口的千古傳唱～思想起。除了眾所週知的思想起為曲名外，亦有稱之樹雙枝、思想枝…等。

此曲在勾勒對親人與家鄉思念與追憶的同時，也希望能粗略的表達民間藝人一生淒楚的悲涼與喟歎！在悲中有樂、樂中有苦、苦中又帶著一絲希望的種子蹣跚而行，但求這希望不會化為絕望！

作曲家 / 吳宗憲

1961年 台灣花蓮人 笛簫演奏與作、編曲家

投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、泰國、菲律賓、馬來西亞、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、荷蘭、比利時、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非…等國近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創“采風樂坊”室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學專任助理教授、采風樂坊音樂總監。

曾任：中國廣播公司國樂團專任演奏員、國家國樂團專任演奏員、國立台灣藝術大學兼任教師、國立台南藝術大學專任助理教授。



思想枝



二胡獨奏 / 張鳳宜

1989年生於福建省金門縣，自幼學習鋼琴，師事呂曉梅老師。曾獲金門縣鋼琴比賽國小組、國中組第二名。13歲進入金城國中國樂團學習二胡，由盧祐千老師啟蒙學習，曾師事王瀠絜老師，現師事蕭白鏞老師。目前就讀台北市立教育大學音樂系一年級，主修二胡，師事王乙聿老師。副修鋼琴，師事陳芳姿老師。現為中華國樂團擦弦組副聲部長，金門國樂團、台北簪纓國樂團員。

演出人員編制

二胡獨奏：張鳳宜
中音笙：邱士峰
揚琴：吳佳親
古箏：張萱柔
大阮：孫士程、徐淳瑄
二胡：李怡芬、方信淵、蔡明芳、郭嘉品、葉雅妮
中胡：劉秉晞、陳佳琳

戲棚下的隨想

"戲如人生、人生如戲"在人生這個大舞台上，我們扮演著不同的角色：花旦、青衣、武生、小丑……演繹著人生中的悲歡離合……

此曲以歌仔戲曲調—"走路調"及客家採茶戲—"高樹調"為本所創作之噴呐協奏曲，樂曲分成三段，

以 A-B-A 三段體為曲式。

作曲家 / 鐘子峰（泉波）

私立中國文化大學中國音樂學系畢業，並在北京中國音樂學院研究所作曲組進修。現任：台灣揚琴樂團團長、全國音樂比賽國樂、絲竹合奏及揚琴評審員。新竹高中音樂班、嘉義國中國樂班、豐原國小國樂班、大雅國小音樂班、社口國小國樂班、新港國中國樂班、靜宜大學國樂社、東海大學國樂社等指導教師。

1989 年役畢。同年考入中廣國樂團，為專任團員並獲陸光國劇隊聘任音樂組團員。

1990 至今年隨「當代傳奇劇場」訪問英國、日本、韓國、香港、法國、德國、西班牙、義大利、荷蘭、美國、澳洲等國演出數十場。

1992 至今隨簡上仁之「田園樂府」巡迴台灣各地演出，並發表數首台灣民謡改編作品。

2000 年連續四年與北京中國音樂學院合作，共同舉辦暑期國樂營活動，培育國樂人才。

2002 年創辦台灣揚琴樂團，與大陸樂器專家研發出低音揚琴、中音揚琴、高音揚琴等樂器。

2004 年受朱陸豪國劇團邀請編寫“美猴王”配樂，由台北市立國樂團伴奏於台北市傳統藝術季中演出二場，頗獲好評。



新創作作品有

《飛竹琴韻》《秋夜月舞》《初鹿之春》《遙思隨想曲》《花之戀》
 《二黃隨想曲》《蝴蝶引》《火鳥之舞》《山中行》《紅塵劫》
 《閩調》《馬之三部曲》《奮起之歌》《我心中的那片田園》《背影》

改編作品有

《淡水暮色》《農村酒歌》《春花望露》《三桃調》《安童哥買菜》
 《老土地的話》《燒肉粽》《勸世調》《拼宵夜》《紅瓦厝》《走路調》
 《港邊惜別》《雙雁影》《卜卦調》《台灣童謡組曲》《火》
 金姑、搖蕕 等數十首台灣民謡及童謡。

戲劇配樂作品

《安天會》《廖添丁》《媽祖》《鄭成功及紅孩兒等京劇》

戲棚下的隨想



噴吶獨奏 / 許瀅潔

台灣省彰化縣人，高中時開始接觸國樂，學習笛子、噴吶。1998年考入中國文化大學中國音樂學系，主修噴吶，於2002年畢業。曾師事林恩緒、劉江濱、蔡榮文、胡志厚老師。

2005年9月與簪纓青少年國樂團於台北中山堂「簪纓風情」音樂會中演出噴吶協奏曲《梁山隨想》。2007年6月於國家演奏廳演出「張宛楨、許瀅潔聯合音樂會。2009年6月與中華國樂團於國家音樂廳「繞境隨想」音樂會中演出噴吶協奏曲《扮仙》。

演出人員編制

噴吶獨奏：許瀅潔
笛 子：廖奕涵 馬靄榆
中音噴吶：陳璇文
高 音 笙：金瑞元
中 音 笙：邱士峰
高 胡：李怡芬
二 胡：陳佳琳 方信淵 蔡明芳 郭嘉品 葉雅妮
中 胡：劉秉暉
琵 琶：陳怡潔 吳依禪
中 阮：徐淳瑄 王筱君
大 阮：孫士程
揚 琴：吳佳親
大 提 琴：李侑軒
低音提琴：蕭丞堯
打 擊：洪寬倫 顏 挺 張詩婷

中華國樂團

中華民國國樂學會為發揚國樂，培育國樂人才，推廣樂教，於2007年12月成立「中華國樂團」百人樂團。由學會理事長蘇文慶擔任團長，國樂家許輪乾擔任行政總監，名指揮家陳如祁擔任常任指揮，青年指揮家黃光佑擔任駐團指揮，以最佳陣容組合，帶領「中華國樂團」。所有樂團成員皆為國樂志工，勿需繳費或支領任何費用，我們結合對國樂充滿熱誠之人士，共同組成一個大家庭「中華國樂團」。樂團推展將腳踏實地，以穩健的步伐成長茁壯，結合傳統與創新等多元化的表演內容，從社區、校園到大型音樂會，致力於國樂通俗化，精緻化與交響化。

中華民國國樂學會五十多年來對推廣國樂不遺餘力，特別是七零年代催生的專門國樂科系，深化了國樂教育，培育出許多優秀人才；八零年代，職業國樂團相繼成立，更進一步提升了台灣國樂的水準。近年來學會有感於生態丕變，許多愛樂人士或專業人才流失嚴重，社會上功利主義掛帥，國樂發展之理想性及純粹性逐漸消失。故欲集合社會各階層人士，以對國樂演奏之高度熱忱共組「中華國樂團」，凝聚大家的熱情及專業能力，使「在排練中得到愉悅、在演奏中得到感動」，成為「中華國樂團」之宗旨，以期「中華國樂團」在華人國樂團中為台灣國樂史寫下光輝的一頁！



中華國樂團 指揮 / 黃光佑

畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展 - 70年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。2006赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007年參加台北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008年前往美國參加南卡羅萊納州立大學(University of South Carolina)舉辦之大師班，受Dr. Donald Potnoy指導。

黃光佑被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。他以敏銳細微的情詮釋出令人驚嘆的動人音符，也以精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。美國著名指揮家(Northwestern University教授) Dr. Paul Vermel 對於黃光佑指揮給予“極富有音樂性的指揮家”的評價；紐約 Queen's College 教授（前紐約愛樂指揮）Dr. Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了“上天賜與之天賦”；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 舉為“富魅力及才華洋溢之指揮家”。台灣國家國樂團第 50 期《繞樑》月刊中，一篇以「遊走於理性與感性之間的指揮家」為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。目前為中華民國國樂學會理事，中華國樂團指揮，並擔任台北管絃國樂團、金門國樂團、成北（北一成功校友）國樂團指揮及音樂總監。

近年演出經歷

- 2009 年 04 月 指揮台北管絃國樂團於台北新舞臺演出《弦舞—王澤駒 葉文萱與台北管絃國樂團聯合音樂會》。
- 2009 年 02 月 率中華國樂團赴福建與福建省民族管弦樂學會交流，並於福建大劇院與莆田市藝術館演出。
- 2009 年 02 月 指揮中華國樂團於台北國家音樂廳演出《飄鼓》音樂會。
- 2008 年 12 月 指揮國立台南藝術大學民族管弦樂團於台北市福華文教會館、臺南市文化中心演出《競演》音樂會。
- 2008 年 08 月 赴大陸客席指揮安徽民族樂團於安徽大劇院演出《兩岸情—盧亮輝作品音樂會》。
- 2008 年 08 月 指揮成北國樂團於台北國家音樂廳演出《山菊舞樂 隨風弄歌》音樂會。
- 2008 年 08 月 指揮成北國樂團於臺南生活美學演藝廳演出《成北心 府城情》音樂會。
- 2008 年 07 月 指揮台北管絃國樂團暨金門國樂團於台北國家音樂廳，與胡琴大師蕭白鏞再次合作《蕭白鏞與管絃戀戀語水情》音樂會。
- 2008 年 05 月 客席指揮台灣國家國樂團於台北縣立藝文中心演藝廳演出《迴音》音樂會。
- 2008 年 05 月 指揮台北管絃國樂團於台北新舞臺演出《徐瑩燕 林青儀與台北管絃國樂團》音樂會
- 2007 年 08 月 指揮成北國樂團於高雄至德堂演出《秦江水月 黃土情愁》音樂會。
- 2007 年 07 月 指揮台北管絃國樂團暨金門國樂團於台北國家音樂廳演出《管絃戀戀語水情》音樂會。
- 2006 年 08 月 指揮成北國樂團於台北國家音樂廳演出《春傳湘音話重情》音樂會。
- 2006 年 07 月 指揮台北管絃國樂團暨金門國樂團於台北中山堂演出《管絃戀戀語水情》，音樂會中首演閻迺忠〈第二二胡協奏曲 - 追夢京華〉民族管絃樂版本。

向大師致敬 - 鄭思森教授紀念音樂會



演出時間：101年1月2日 19:30

演出地點：國家音樂廳

票價：300、400、500、800

(兩廳院之友 9 折，團體 10 張 8 折)

演出者：

指 挥：陳如祁、黃光佑

國樂團：台北青年國樂團、中華國樂團

獨 唱：白玉光

合唱團：中央合唱團

演出曲目：

自由的天地

松

江波舞影

畫眉跳架

評劇小韻

舞劇「七夕雨」選曲

起風的時候

正氣歌

阿詩瑪嘞在何方

四季唱農家

— 主辦單位：中華民國國樂學會 資助單位：財團法人國家文化藝術基金會

