

交 響 音 畫

山中的

巴斯達隘

作曲 何立仁

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

交響音畫~『山中的巴斯達隘』

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

『巴斯達隘』，一場感恩、贖罪的祭典，賽夏族人愛與怨的祭典。當黑夜來臨，夜幕升起，舞者在儀式中翩然起舞，繫於臀間的『背響』相互碰撞敲擊，那清幽詭奇的聲響，彷彿是一場為迎合鬼魅所營造的第三度空間的對話。這場詭譎神祕的矮靈祭，向來是一個令外界解不開的迷團，若說這個祭典是因敬畏矮靈，深怕其侵犯族人所作的例行祭典，毋寧說是族人為了化解上一代賽夏族人與矮人的恩怨所盛大舉行的祈福儀式。

樂曲描寫高山民族舉行祭典的狀況，樂曲一開始描寫了夜幕低垂的景象，由鐘琴與弦樂，隱約的奏出了旋律的主題，接著進入了“朝聖的步伐”為五拍子的段落，描寫了由四面八方聚集而來的人群，本段的主題由中胡、二胡、高胡依序的奏出，像是祭司的喃喃咒語，由笙、琵琶、低音樂器奏出的五拍子背景，也隨著進行，產生了音色上的變化！隨後出現了“口簧琴與舞蹈”由彈撥樂器奏出了此段的主題，由五拍子與四拍子交替出現，描寫參與祭典的人群自由演奏著口簧琴，此段的情緒與前段形成了對比！隨著情緒高漲，弦樂再次奏出了祭司喃喃的主題交織在一起，結束了第一段。

第二段，祭樂歡舞，小快板 本段刻意使用了樂器上特殊的演奏(吹奏笛頭、彈撥的木琴奏法，弦樂的雙弦及弓背奏法！)及五度和聲的疊置，使聲音介於噪音與樂音之間，表現了粗獷的情緒，先由梆笛奏出了本段的主題隨後由弦樂奏出，中段出現了一段打擊段落，而旋律樂器也模仿打擊樂器的效果！之後進入了整體合奏！樂曲進入了最高潮！

第三段再出現了第一段的主题，似乎曲終人散，仍留下祭司的喃喃唸誦！偶爾出現了片段舞蹈的主題，似乎是回味……..。

註：PaSta，ay（巴斯達隘）-是原住民「賽夏族」語的「矮靈祭儀活動」。

編制表.....

梆笛 I. II

曲笛 I. II

新笛 I. II

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音嗩吶(兼低音管子)

揚琴 I. II.....II*需準備一般琴竹與絨布之琴竹二種

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古箏.....定弦為 C 調五聲音階 g,a,c,d,e

定音鼓.....*需準備一面小鑼 (176-190 小節放置鼓面演奏)

擊樂 I.....鐘琴 Vibraphone Marimba

擊樂 II.....云鑼, 排鼓(定音為 e, g, a, d₁, e₁, a₁)

擊樂 III.....木魚 沙球 小鈸 串鈴

擊樂 IV.....鈴鼓 茫鑼 大鈸

高胡 I. II

二胡 I.

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

交響音畫
『山中的巴斯達隘』

38-1

神秘地 ♩=48

何立仁 作曲

柳笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
低音嗩吶
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
古箏
定音鼓
擊樂 I
擊樂 II
擊樂 III
擊樂 IV
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡