

委託創作-五首絲竹室內樂作品簡介

《花魁》

刁 鵬曲

花魁需要學習多門高檔禮儀、藝能，包括古典書法、茶道、舞蹈、優雅樂器（如日本箏和三味線）、和歌，還有圍棋等等。除了必需樣樣精通外，待人處事也必需非常圓融有智。此曲只描述花魁那出眾的一身技藝本領。

《花隱》

何立仁曲

本曲以寫意的手法，描寫了花開，花落的情景

樂曲分為三個部分：

（一）含苞 （二）花 （三）落花

《映照》

郭岷勤曲

《映照》為2017年由中華民國國樂學會委託創作之絲竹室內樂作品。

作品寫於於8月的泰國。夜晚飯店的落地窗映出了我，一個在我眼裡滿是缺點的我，窗外的街景點醒了我，我們總是在改善缺點，然而唯有跳脫了自己，才能真正看見世界。

《夏風》

任 重曲

春風如酒，夏風如茗，

秋風如煙。冬風如姜芥。

張潮 《幽夢影》

夏日里炎陽高照，酷熱難當，而恰遇著熏風自南來，
除炎布涼， 仿佛那香茗清茶一般，消暑解渴，提神清肺。

《江湖小曲》

周以謙曲

全曲以歌仔戲常用的〈江湖調〉及〈都馬調〉為素材，組織簡單的三段式結構，並以調式及節奏變化等手法進行旋律發展。樂曲精神著重於傳統鄉土音樂的表情詮釋以及對於民間音樂養分的熟

愛與崇敬之心。

委託創作-五首合奏曲作品簡介

《競技》

徐瑋廷曲

2017 年，世界大學運動會舉辦於臺灣，各國人齊聚一堂於臺北進行角逐。選手專注的神情、力量與美的展露，無窮的爆發力實在振奮人心，實為臺灣重要之盛事。此曲《競技》，即表達此活動所感觸之感動。

曲中的音樂小標題有【熱情】、【韻律】、【專注】、【力量】、【勝敗】、【運定精神】。

《瑯嶠沙月》

黎俊平曲

「瑯嶠」是恆春鎮的古名，早期在遍佈著許多美麗的蝴蝶蘭，當地的排灣族便以蘭花的音譯「瑯嶠」為稱呼；清朝同治年間（西元1874 年）發生牡丹社事件（今日牡丹鄉），沈葆楨奉命來台治理台灣，便上奏朝廷加強海防設施，築建東西南北四座城門和城牆並設縣，成為台灣唯一為了軍事防禦所建築的城池；由於瑯嶠氣候溫暖四季如春，沈葆楨便將瑯嶠改名為「恆春」。

以恆春民謠做為發想，結合排灣族古調為引導動機，以思想起、平埔調、四季春、牛尾絆、五孔小調五首樂曲做為主題，描述恆春古鎮的人文歷史與生態環境，再現「瑯嶠」過往風華景緻。

排灣古謠 Lu limai 妳是如此的美麗細雨灑落群山 排灣族古謠：【Quniyu 承諾】

《慢板》

王乙聿曲

有時的感動是一瞬間，
音符與音符之間是感性。

留著無限的可能，
也代表著未來的希望。

青春給予愛與熱情，
擁抱彼此的能量。

致青春。

《時光下的福爾摩沙》

曾翊珣曲

描繪台灣開闢至今的風貌，同時感嘆我們所生長的台灣，由於過度的開發所帶來的引響；進而呼籲聆聽的你，忍心繼續看著台灣，被汙染的空氣與河川、砍伐殆盡的樹林、開發過度的城市嗎？

而雖然我們已無法修復對台灣造成的傷害，但我們可以盡小小的環保之力，來維護我們所生長且美麗的福爾摩沙。樂曲並非以台灣耳熟能詳的民謠作改編，而是採用全新的主題來描繪邁向新世紀的台灣。

樂曲共分為六大段落，描述台灣從初至今的景色：

大地聲頌、城村與晚城、靜謐山林、川流的悲泣、大地反撲、新福爾摩沙。

《胡旋幻想》

朱雲嵩曲

「胡旋舞」是唐代時期由中亞傳入中國的一種著名舞蹈類型。據說在當時，楊貴妃、安祿山、武延秀等人，均擅長此舞。唐代詩人白居易曾如此描述道：「弦鼓一聲雙袖舉，回雪飄搖轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲」。然千年前的舞姿，在時空更迭的運行轉變下，是否正如現今中亞地區一帶，那節奏逐漸加快、連續快速旋轉的民間舞蹈呢？這個疑問，或許只能留待你我的幻想去體會。

編制介紹

《花魁》絲竹室內樂編制

笛 | 朱恆志

二胡 | 劉姿賞 謝昀倪

揚琴 | 馬毓庭

琵琶 | 林靖婷 柯昀霑

中阮 | 高瑜君

Cello | 陳彥仁 蕭丞堯

《花隱》絲竹室內樂編制

笛 | 鄭博仁

笙 | 范育笠

高胡 | 謝昀倪

《夏風》絲竹室內樂編制

笛 | 黃筱筑

笙 | 葉子薇

二胡 | 彭仁憶 劉姿賞

揚琴 | 馬毓庭

柳琴 | 鄭家芸

琵琶 | 柯昀霑 陳慧真

中阮 | 高瑜君 蔡子祥

大阮 | 許慧如

Cello | 黃子萱 張世諭

Bass | 王振宇

二胡 | 彭仁憶

二胡 | 陳弘哲

中胡 | 吳季庭

揚琴 | 楊明潛

琵琶 | 柯昀霑

中阮 | 蔡子祥

古箏 | 周心恬

Cello | 黃子萱

Bass | 王振宇

打擊 | 陳思仔 蔡依庭

《映照》絲竹室內樂編制

笛 | 朱恆志

笙 | 葉子薇

二胡 | 劉姿賞

二胡 | 彭仁憶

中胡 | 吳季庭 陳弘哲

琵琶 | 柯昀霑 林靖婷

中阮 | 曾俊閣

大阮 | 許慧如

古箏 | 周心恬

打擊 | 陳思仔

打擊 | 蔡依庭

《江湖小曲》絲竹室內樂編制

笛 | 鄭博仁 朱國岳

笙 | 陳育璋

高胡 | 謝昀倪

二胡1 | 謝昀倪 彭仁憶 劉姿賞

二胡2 | 陳弘哲 李蘊倫 林欣樺

中胡 | 吳季庭 蕭惟瑄

揚琴 | 楊明潛

琵琶 | 林靖婷

中阮 | 曾俊閣

大阮 | 張惠雯

Cello | 陳彥仁 蕭丞堯

Bass | 王振宇

打擊 | 陳思仔 林建志 蔡依庭

大合奏編制

高胡 | 謝昀倪 王文好 潘晉煒 涂苑庭

二胡1 | 彭仁憶 劉姿賞 林凱楓 傅韋銘 王 慧

二胡2 | 陳弘哲 李蘊倫 林欣樺 陳郁婷 周燕妮

中胡 | 吳季庭 石家安 張軒銘 蕭惟瑄

柳琴 | 鄭家芸 黃可嘉

琵琶 | 林靖婷 柯昀霑 張惠雯 陳慧真

中阮 | 高瑜君 蔡子祥 曾俊閣

大阮 | 許慧如 鍾馨儀

古箏 | 周心恬

揚琴 | 楊明潛 馬毓庭

豎琴 | 林依依

梆笛 | 朱恆志 蘇 銘

曲笛 | 黃筱筑 朱國岳

新笛 | 鄭博仁 林詩淳

高笙 | 吳昱穎 葉子薇

中笙 | 陳育璋

低笙 | 范育笠

高嗩 | 蔡承儒

中嗩 | 黃郁雯

次中嗩 | 唐 寧

低嗩 | 薛至宏

打擊 | 洪寬倫 陳思仔 林建志 蔡依庭

魏 孟涓 許嘉哲 楊美華

Cello | 黃子萱 陳彥仁 蕭丞堯 張世諭

Bass | 王振宇 沈家聿