

《東溟曉日》

國樂合奏曲

朱雲嵩 曲

《東溟曉日》樂曲解說

清康熙年間的《台灣府志》中，曾出現過台灣的八大景色描述，而其中最耐人尋味，但也最令人質疑是否真實存在的，莫過於「東溟曉日」此一景。根據文獻的記載，「東溟曉日」一景位在當時的諸羅縣；「東溟」一詞指的是某一東方大海，但從其名稱中，我們並無法得知此景的確切地點。部分學者也因而推測，這或許是文人為了藝術性表現的需要，為了與八景中的「西嶼落霞」形成對仗，從而想像出來的虛空蜃樓。

然而，就在我們逐漸意識到，並試圖釐清土地、身份、文化、歷史等認識與認同的時刻，「東溟曉日」所呈現出的確切存在性與虛幻異想性衝突，卻似乎恰好成為一種貼切的情境與心理映射。

台灣，一個我們原以為了解熟悉的生養之地，一個我們原以為僅是美麗島嶼的福爾摩沙，在逐漸湧現於眼前的多義史觀與分歧詮釋之下，她，變得不再那麼清晰穩固，變得不再那麼純粹單一。

《東溟曉日》樂器編制

高笛（ I 、 II ）

中笛（ I 、 II ）

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶（ I 、 II ）

中音嗩吶（ I 、 II ）

次中音嗩吶（ I 、 II ）

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡（ I 、 II ）

二胡（ I 、 II ）

中胡（ I 、 II ）

Cello（或革胡）

Bass（或倍低音革胡）

打擊樂：定音鼓、管鐘、吊鈸、西洋

鈸（Piatti）、泰來鑼、大軍鼓

東溟曉日

曲：朱雲嵩

♩ = 80

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: 高笛 (Alto Flute), 中笛 (Bass Flute), 高笙 (Alto Sheng), 中笙 (Bass Sheng), 低笙 (Low Sheng), 高噴 (Alto Oboe), 中噴 (Bass Oboe), 次中噴 (Baritone Oboe), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), TIMP (Timpani), 管鐘 (Guanzhong), 吊鈸 (Diaogu), piatti (Cymbals), 泰來鐸 (Taal), 大軍鼓 (Dajun Gu), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), Cello, and Bass. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and performance instructions like *arco*. The music begins in the fifth measure of the score.