

《東溟曉日》

國樂合奏曲

朱雲嵩 曲

《東溟曉日》樂曲解說

清康熙年間的《台灣府志》中，曾出現過台灣的八大景色描述，而其中最耐人尋味，但也最令人質疑是否真實存在的，莫過於「東溟曉日」此一景。根據文獻的記載，「東溟曉日」一景位在當時的諸羅縣；「東溟」一詞指的是某一東方大海，但從其名稱中，我們並無法得知此景的確切地點。部分學者也因而推測，這或許是文人為了藝術性表現的需要，為了與八景中的「西嶼落霞」形成對仗，從而想像出來的虛空蜃樓。

然而，就在我們逐漸意識到，並試圖釐清土地、身份、文化、歷史等認識與認同的時刻，「東溟曉日」所呈現出的確切存在性與虛幻異想性衝突，卻似乎恰好成為一種貼切的情境與心理映射。

台灣，一個我們原以為了解熟悉的生養之地，一個我們原以為僅是美麗島嶼的福爾摩沙，在逐漸湧現於眼前的多義史觀與分歧詮釋之下，她，變得不再那麼清晰穩固，變得不再那麼純粹單一。

《東溟曉日》樂器編制

高笛（ I 、 II ）

中笛（ I 、 II ）

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶（ I 、 II ）

中音嗩吶（ I 、 II ）

次中音嗩吶（ I 、 II ）

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

高胡（ I 、 II ）

二胡（ I 、 II ）

中胡（ I 、 II ）

Cello（或革胡）

Bass（或倍低音革胡）

打擊樂：定音鼓、管鐘、吊鈸、西洋

鈸（Piatti）、泰來鑼、大軍鼓

東溟曉日

曲：朱雲嵩

♩ = 80

The musical score is arranged in a vertical format with the following instruments and parts:

- 高笛 (Alto Flute)
- 中笛 (Tenor Flute)
- 高笙 (Alto Sheng)
- 中笙 (Tenor Sheng)
- 低笙 (Bass Sheng)
- 高噴 (Alto Oboe)
- 中噴 (Tenor Oboe)
- 次中噴 (Bass Oboe)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuyin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruanyan)
- TIMP (Timpani)
- 管鐘 (Guazhong)
- 吊鈸 (Diaogu)
- piatti (Cymbals)
- 泰來鐸 (Talaide)
- 大軍鼓 (Dajunogu)
- 高胡 (Gaoqu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhongqu)
- Cello
- Bass

Key musical markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.