

Naomi 變奏曲

絲竹室內樂

鄭光智

Naomi 變奏曲

鄭光智

月夜愁的曲調來自平埔族歌謠，本為馬偕於20世紀初採集並加以譜寫的聖詩〈拿阿美〉(Naomi)，此曲使用Naomi部分曲調進行迴旋變奏改編。

原本流行於江蘇南部一帶的民間絲竹樂合奏，現今已經演化成新的模式，隨著大量現代曲目的增加，技術的演進，使得絲竹樂有著更多不同的演出形式與樣貌。作曲家吸取絲竹樂原有的「柔」、「細」、「輕」等特徵，並加入現代作曲技法與語彙，試圖展現時代風貌與當代器樂水平，兼之保留絲竹樂的清新活潑，細緻秀雅；曲調優美流暢，柔和婉轉等特色。

樂隊編制：

笛
笙

柳琴
揚琴
琵琶
中阮

打擊

高胡
二胡
中胡
Cello
Bass

Naomi變奏曲

絲竹室內樂

鄭光智 (2018,5-6)

1 聚精會神地 ♩=200 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

笛

笙

柳琴

揚琴

琵琶

中阮

打擊 小鼓

高胡

二胡

中胡

Cello

Double Bass