

流連，在熟悉又陌生的門徑中
給國樂團

倪珩均
Ni, Heng-Chun

樂曲介紹

這首作品是寫給國樂團的非調性音樂作品，對我來說是頗大的挑戰，對聽眾來說可能也需要花一些心思聆聽。敬請繫上您的安全帶（誤）。

我用了 12 音列技巧來設計本曲的旋律、發展音樂。縱向和聲則不完全依賴音列，而是利用這條音列中的全音階聲響與增三和弦等特色來建構。其實 12 音列技法本來就是「動機與發展」的延伸產物，在曲中你會聽見一再出現的動機，也就是熟悉的音列，然後它又不斷以陌生的姿態展示自己（……好吧，可能沒辦法一下子就那麼熟悉音列，但至少可以聽見一直撞擊而來的增三和弦）。

另一方面，曲中我採用了一些北管鼓介。同時我也依循傳統鼓介中「板、鼓在前，銅器回應」的模式，創作新的鼓介，有時甚至由整個樂團一起演奏鼓介。這是另一層的熟悉又陌生。

最後我想說，以往我總是汲汲營營想成就「根植於傳統的創新」。不過現在我覺得，傳統是自己素養的一部分，不需過份執著。也許以自己為本，流連在新舊之間，會更自由、更有趣。

倪珣均

2020 年 11 月

樂器說明

- 3 笛子 (梆笛、曲笛、大笛)
- 3 笙 (高音笙、中音笙、低音笙)
- 3 嗩吶 (高音嗩吶、次中音加鍵嗩吶、低音加鍵嗩吶)

- 2 柳琴
- 4 琵琶
- 4 中阮
- 2 大阮
- 2 揚琴

- 6 打擊 (詳見後述)

- 4 高胡
- 4 二胡 I
- 4 二胡 II
- 4 中胡
- 6 大提琴
- 4 低音大提琴

打擊樂器

- 1 定音鼓
- 1 五音排鼓 (不限定音高)、高低木魚 (不限定音高)
- 4 銅器組：響盞 (京劇小鑼)、小鈔 (京劇小鈸)、鑼 (似京劇大鑼，然鑼面是平面的，並以硬木敲擊)、子弟鑼 (鑼心突起的低音鑼)。

打擊樂器記譜

Timpani

五音排鼓 (低至高) 木魚 (低、高)

打擊1：排鼓(兼木魚)

子弟鑼 鑼 小鈔 響盞

打擊2-5：銅器組

以實際音記譜 Score in C

