

落西北

絲竹

廖明勛 MATTO LIAO

Oct. 2020

樂曲解說

歌謠大多源自民間流傳的作品，多為集體或口傳的創作，歌詞素材大多反映出人民的生活，其具有抒發情感、娛樂助興等功能。作者透過觀察生活中的細節與各種天馬行空的想像，將現實與想像結合，成為我們耳熟能詳的歌謠；在現今社會中，歌謠所描素的景象與生活在都市的我們產生不少的隔閡，於是我們可以透過歌謠想像過去的樣貌，或許這也是歌謠之所以迷人的地方吧！

本曲取材於歌謠〈西北雨直直落〉，歌謠描述台灣最具特色的「西北雨」，並將臺灣常見的生物擬人化，貫穿整曲。筆者將此歌謠與現今社會中遇到西北雨時有趣的景象互相呼應，凸顯虛實間的意象。「西」太陽西斜後的時間點，也是氣流最旺盛的時候；而「北」在五行中代表著水（北方壬癸水）；因此產生俗諺中的〈落西北〉。

樂曲第一段為序幕描寫歌謠中的主場景。第二段描述現代人對雨措手不及的想像。第三段敘述歌謠中的人物且試圖尋找現實與想像間的平衡。最後一段呈現雨後的景象並勾起大家童年的回憶。

〈西北雨直直落〉

西北雨直直落，鯽仔魚卜娶某，鮎鮎兄拍鑼鼓，媒人婆仔土虱嫂，
日頭暗揣無路，趕緊來火金姑，做好心來照路，西北雨直直落。

編制

中笛：1人

高笙：1人

中笙：1人

揚琴：1人 大鑼

柳琴：1人

琵琶：1人

中阮：1人

大阮：1人

打擊：1人 竹風鈴、刮葫、雨聲器、低鑼、
雷板、木箱鼓、小鐵琴、小鑼

高胡：1人

二胡：2人

中胡：2人

革胡：1人

落西北

廖明勛 MATTO LIAO
xzp9216@gmail.com Oct. 2020

I Misterioso ♩ = 132

雙手手指貼齊
掌心微微鼓起
連續拍打大腿

中笛

pp

彈舌運用手掌或音色

mf

彈舌運用手掌或音色

mf

高笙

中笙

揚琴

pp

雙手手指貼齊
掌心微微鼓起
連續拍打大腿

彈舌運用手掌或音色

mf

彈舌運用手掌或音色

mf

柳琴

琵琶

中阮

ppp

彈舌運用手掌或音色

mf

彈琴橋後一弦

mf

大阮

打擊

ppp

雙手手指貼齊
掌心微微鼓起
連續拍打大腿

I Misterioso ♩ = 132

高胡

mf

彈舌運用手掌或音色

mf

二胡

mf

彈舌運用手掌或音色

mf

中胡

mf

彈舌運用手掌或音色

mf

革胡