

在開始之前
給國樂團
(2022)

倪珩均
Ni, Heng-Chun

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲介紹

我的個性，在開始嘗試以前，總會因害怕而猶豫不決：擔心自己能力不夠，擔心結果不如意，擔心內心受傷或自己不被接受……。雖然「逃避」是我的慣用策略（裝忙、裝無事），但我也慢慢發現，若能看見自己的脆弱，陪伴並理解它，事情可能有所轉機。也許再想些沒那麼厲害但是我會的方法，工作起來雖笨拙卻也踏實。在這首曲子中，我想傳達上述心情，並對這種探索冒險的心致敬。

樂曲可以分成三段：〈混沌〉、〈戰鬥〉，以及〈反省〉。首段〈混沌〉一開始我想表達面對難題時，那種既興奮且猶豫、混沌未明的感覺。我用打擊樂破題，雲鑼、嗩吶展示一段快速音群做為主題，然後阮跟管子慢慢地重述主題，似是想要釐清狀況。次段〈戰鬥〉將遇見各種新的情況，就好像各種思緒在互相競爭，努力想整合彼此、理出頭緒；主題被拆成小動機，由嗩吶與笛子持續延伸；快速音群和長值旋律互相競爭，把音樂的張力延續下去；素材反覆、和聲節奏放慢，使得張力逐漸舒緩，音樂終於得出了一些道理。末段〈反省〉，我擷取、精練了前面的材料，並描繪出一段較和諧、安靜的音樂，表達反省與成長。

倪珣均

2022年9月

樂器說明

5 笛子 (2 梆笛、2 曲笛、1 大笛/洞簫)
5 笙 (2 高音笙、2 中音笙、1 低音笙)
5 嗩吶 (2 高音嗩吶、1 中音嗩吶/高音管、1 次中音嗩吶/中音管、1 低音嗩吶/低音管)

2 揚琴
2 柳琴
4 琵琶
4 中阮
2 大阮

6 打擊 (詳見後述)

4 高胡
8 二胡 I
4 中胡
6 大提琴
4 低音大提琴

打擊樂器與記譜 (無註明者皆以第三線記譜)

打擊 I 五音木魚 (第四線至上加一線)、五音排鼓 (第一線至第三線)

打擊 II 大獅鼓

打擊 III 雲鑼

打擊 IV 小鈸、五音寺廟木魚 (第一、二、三、四、五線)

打擊 V Bass Drum、小鑼、五音寺廟木魚 (第一、二、三、四、五線)

打擊 VI Tam-tam、小鑼、小錚鑼

以實際音記譜 Score in C

在開始之前

給國樂團

倪珩均 (2022)

1. 混沌 Allegretto $\text{♩} = 80$ A

柳笛
曲笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
次中音唢呐
低音唢呐
钢琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打击I
打击II
打击III
打击IV
打击V
打击VI
高胡
二胡
中胡
Cello
Double Bass

打击I: 五音水鱼, 四鼓, 鼓边, 南锣, 鼓心
打击II: 特鼓, 大鼓, 鼓架, 鼓边, 南锣, 鼓心
打击III: 小鼓, 小鼓
打击IV: Bass Drum, 小鼓
打击V: Tam-tam

打击I: f , ff , pp , mf , ff
打击II: f , ff , pp , mf , ff
打击III: f , ff , mf , ff
打击IV: ff , mf , ff
打击V: ff , mf , ff
打击VI: ff , ff