

陸、節目策劃人員暨邀稿作曲家簡介

一、節目策劃人員



	節目策劃	職稱	簡介
01	黃新財	中華國樂團團長	國立臺灣藝術大學中國音樂學系系主任。
02	蘇文慶	中華民國國樂學會 創作委員會會長	國家音樂廳評議委員、台北柳琴室內樂團藝術總監、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院傳統音樂系兼任副教授。
03	黃光佑	中華國樂團 音樂總監 指揮	臺灣戲曲學院、中國文化大學國樂系合奏老師；並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團指揮及音樂總監。
04	丁永慶	中華國樂團副團長 中華民國國樂學會 顧問	台北市私立華岡藝校校長。

二、邀稿作曲家

邀稿作曲家／蘇文慶



生於臺灣基隆，為當代優秀作曲、指揮家及音樂家。1979年及1981年分別獲中華民國教育部文藝創作獎之國樂創作獎，1986年獲中國文藝獎章。1990年獲得第28屆中華民國十大傑出青年。並二度獲得國立臺灣藝術大學傑出校友。曾任中華民國國樂學會理事長、臺灣國家國樂團指揮。卡斯藝術文化有限公司藝術總監、台北柳琴室內樂團藝術總監，臺灣藝術大學中國音樂學系兼任副教授、中國文化大學中國音樂學系兼任副教授。

蘇文慶創作類型豐富，包含宗教音樂、現代音樂、舞台劇、音樂劇、大型舞劇及電影配樂等，二胡協奏曲《燕子》、柳琴協奏曲《雨後庭院》、音樂劇《牛郎織女》、國樂合奏《台灣追想曲》、《風獅爺傳奇》及其國樂創作如獨奏曲、絲竹室內樂曲、協奏曲及合奏曲等，皆為各大樂團所常用之演出曲目。其宗教作品《觀世音》、《新妙法蓮華》、《九色鹿》等等作品，皆莊嚴且憾動人心。其中《九色鹿》和《雲童》獲1988-1989年新聞局優良唱片金鼎獎。2009年-2011年擔任台灣國家國樂團音樂總監及指揮工作，細膩多彩的音樂語彙，精確沉穩的節奏躍動，散發出熱情與活力。2010年指揮台灣國家國樂團錄製之【台灣四季】專輯，獲得台灣第22屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳專輯獎。

邀稿作曲家／郭哲誠



國立台灣藝術專科學校中國音樂科（現國立台灣藝術大學中國音樂學系）畢業，主修二胡，副修笛，1989年起獲聘高雄市實驗國樂團（現高雄市國樂團）專任副指揮，師從歷任駐團首席客席指揮陳能濟、關迺忠、閻惠昌、黃曉飛、胡炳旭學習樂隊指揮藝術。

譜曲作品有《北管聯奏》（與李東恆合作）、《台灣風採集》、《猴王鬧龍宮》（舞劇音樂）等，並受邀為采風樂坊「吟詩作對歌仔調」音樂會編曲。曾隨團到中國、北京、廣州、珠海、上海、杭州、寧波、廈門、哈爾濱、瀋陽等、回歸前英屬香港、美國（西雅圖、紐約）、瑞士（日內瓦）、義大利、韓國、澳大利亞（雪梨）舉行音樂會，擔當指揮重任。

邀稿作曲家／倪珩均



1990年出生於臺灣基隆，畢業於臺南藝術大學七年一貫制國樂系、臺北藝術大學音樂系碩士班作曲組。大學期間主修笛子，曾師事陳中申、潘柏安、侯廣宇等老師；副修作曲，師事李沛憶老師。碩士班主修作曲，師事楊聰賢教授。大學以前的音樂養成，多半是來自國樂環境中的養分，後來想要接觸更廣的音樂世界，遂開始學習西方音樂理論與作曲。碩士班在音樂系的環境中用不同的角度面對音樂，對自己的衝擊不小，也在過程中逐漸找到聆聽與創作音樂的自信，終於明白作品能夠表達創作者的個性，遠比它屬於國樂、屬於西樂等分類標籤還有趣。同一時期自己對臺灣的認同逐漸清晰，並想要學習臺灣傳統音樂風格，因此加入彰化梨春園向老前輩們學習北管音樂。學生生涯就在這樣東學一點、西學一點之下渡過了。目前一邊從事音樂教學，一邊繼續與空白譜紙搏鬥。重要作品：《加官進祿》琵琶四重奏(2016)；《莫急》笙四重奏(2016)；板鼓與木管五重奏(2015)；絃樂四重奏(2014)。

邀稿作曲家／林子倫



宜蘭人，現就讀國立臺北藝術大學音樂系作曲組博士班，師事楊聰賢教授。畢業於中國文化大學國樂系碩士班、大學部，理論作曲曾隨王樂倫老師學習，竹笛演奏曾隨林秉曄、高千珊、吳宗憲老師學習。現任教於宜蘭縣立國華國中、南安國中、南安國小及大福國小，台北市光仁國小音樂班。在學期間成績斐然，多次獲得華岡獎學金、莊本立獎學金。2016年隨文大國樂系赴奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學、薩爾茨堡莫扎特音樂大學參訪交流。

近期編創作品與展演紀錄：2019年高雄市國樂團委託創作《初歲隨想》；中國文化大學戲劇系公演《馴悍記》指揮。2018年第十屆淨韻三千觀音和平祈福音樂晚會音樂設計；文化大學曉峰音樂廳舉辦《易 - 林子倫碩士畢業作品發表會》；臺北市立國樂團《遊俠列傳》音樂會委託編曲《三國群英傳組曲》；同優人神鼓合作於2018臺灣燈會演出。2017年中國文化大學藝術學院聯合展演《夏雪冬雷》助理指揮；創作琵琶獨奏《網'17》。

2016年中國文化大學戲劇系公演《冬城女人》音樂設計、指揮；市立國樂團《夢響—2016 TCO 流行音樂演唱會》音樂會委託編曲《下一個天亮》。

邀稿作曲家／陳筱喬



畢業於臺南藝術大學中國音樂學系；主修二胡，師事歐光勳教授，曾師事蔡鎮宇、鄭曉玫、蔣明坤老師，啟蒙郭步登老師；副修作曲，師事陸樺老師，曾師事李沛憶老師。曾向霍永剛、陳順名老師分別學習板胡、京胡；自幼即接受完整的音樂基礎訓練，在全國各類音樂比賽中多次榮獲二胡獨奏【特優第一名】。

曾為「臺南藝術大學民族管絃樂團」高中部與大學部首席、「臺南藝術大學弓弦樂團」首席、「臺灣愛樂民族管絃樂團」演奏員及「臺灣國樂團 NCO」特約演奏員，現為臺南市民族管絃樂團專任演奏員。

邀稿作曲家／林心蘋



林心蘋生於台中，自幼因著母親熱愛古典音樂，開始學習鋼琴與揚琴。自就讀曉明女中音樂班開始至國立藝專就學期間，主修揚琴，因發現自己對音樂的熱愛，經常赴中國與知名音樂家郭敏清與李玲玲習琴，奠定良好的中國音樂基礎。爾後於1998年前往柏克里音樂學院(Berklee College Of Music)進修，主修專業音樂與編曲，嘗試爵士樂與流行音樂的學習創作，並於2005年哥倫比亞大學教育學院(Teachers College, Columbia University)碩士畢業，主修音樂教育。

到台灣後開始了教學的生涯，曾任教於明道大學、台中二中、曉明女中……等知名音樂學校，目前任教於台灣藝術大學、中國文化大學、國立台灣戲曲學院，與彰化藝術高中。除了教學工作，林氏樂於嘗試在各種不同的音樂領域中創作探索。近年來受邀不同樂團或獨奏者邀約創作或演出其作品，對於不同樂器的技巧上與音樂領域上，她都希望能有突破創新，因而也逐漸發展出自己的創作風格。由於她善於應用不同音樂風格的元素，與中西樂器的特色結合，挑戰了演出者與聽眾的味蕾，作品新穎中帶有嚴謹，並同時呈現豐富故事性的音樂影像，令人容易理解不感到艱澀，因而受一般聽眾與專業人士的喜愛。

邀稿作曲家／廖明勛



新北淡水人，自2010年即開始學習創作，並學習許多和作曲相關的知識，目前就讀中國文化大學碩士班，主修理論作曲，師承王樂倫老師；副修古典鋼琴及爵士鋼琴，曾師承陳世昌及謝啟彬老師。除了對國樂各類型式的創作外，亦著手融合各類東西方不同編制及素材，近年來更是嘗試以臺灣文化中具特色的聲響作為創作元素，同時也下鄉採集臺灣原住民生活裡最珍貴的音樂與歷史資產，成為創作的各項題材來源。2014年起，開始參與多次跨界創作，曾為戲劇、音樂劇場、音樂教育及商業演出等譜曲，嘗試突破國樂傳統的表演方式，以帶來新的面貌。2018年《虹橋》、2019年《東吉嶼》連續獲得兩屆中國文化大學《國樂系創意作曲比賽》第一名。

邀稿作曲家／熊仁岳



1994年生於臺灣臺北，先後畢業於華岡藝術學校音樂科，國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班竹笛演奏專業，師事呂武恭，並曾受劉貞伶、繆沁琳、孫瑞金、及中國著名笛家李鎮老師指導；曾副修鋼琴演奏，師事郭韻玲、鄧純麗；曾學習小提琴，師事謝燕坤；作曲啟蒙與師事鄭建文教授，並持續音樂創作至今。近年創作概略如下：

- 雙協奏曲《紡》為笛、箏與國樂團，由國立臺灣藝術大學中國音樂學系—臺藝風華—2020年樂展委託作品，首演與臺灣高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳
- 大提琴獨奏《火咒》獲2020年衛武營 TIFA—國際作曲徵件 Peter EÖTVÖS 作曲大師班甄選入選作品
- 小提琴與鋼琴《哀歌》；2020
- 馬林巴與電子《暗房》；2020
- 小提琴獨奏《舟歌》；2020
- 五重奏《冬日瑟音》為長笛、豎笛、小提琴、大提琴與鋼琴；2018
- 低音管與鋼琴《霧瞳》；2018

邀稿作曲家／吳宗憲



自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校國樂社團與音樂科系，經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表暨笛獨奏會；亦多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、馬來西亞、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非…等國近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創絲竹樂團「采風樂坊」，並自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、華岡藝術學校董事。

曾任：中國文化大學中國音樂學系主任、中國廣播公司國樂團吹管組組長與企劃組組長、國家國樂團(2012年5月更名為臺灣國樂團)專任演奏員、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授。

邀稿作曲家／劉至軒



國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組

近年來活躍於臺灣樂壇之作曲家。自作品《水雲間》參加比賽獲獎後，受到蘇文慶教授的指導與帶領，逐漸累積了音樂創作的寶貴經驗。作品多以臺灣人文、風土為其創作精神，因而樹立了獨特風格。其作品中常見豐富的音樂織體及熟稔之配器手法；近年來之創作試圖跳脫國樂器傳統語彙及和聲框架，以新穎卻不失動人旋律的樂曲理念，期待創造新世代之聲音美學。

於2010年為臺灣國樂團所改編之阿爾班尼士作品《阿斯圖里亞斯》，入圍2015年第26屆傳藝金曲獎之最佳創作獎，收錄於臺灣國樂團《韻迴三十一輝煌時光》專輯中。2017年為人聲與國與國樂團創作之作品《花漾南瀛》，收錄於臺灣國樂團2019年出版專輯《花漾寶島》中。

邀稿作曲家／曾翊玳



桃園人，自10歲時開始學習鋼琴，13歲學習柳琴，亦曾學習長笛、豎笛、低音大提琴。

先後畢業於南崁國小、南崁國中、啟英高中、國立台灣藝術大學。

自高中時開始自學音樂創作，直至近年諸多作品備受肯定，並開始受邀委託創作；雖未曾學習過作曲，但藉由接觸樂團及聆聽各類樂曲來吸取靈感與經驗，力圖結合中西樂特色，為國樂開創新的可能性。

代表作品為《翡翠之花》、《時光下的福爾摩沙》、《凱史暮爾精靈樂饗-溫蒂尼幻想曲》等…。

重要創作經歷：

2016年 受邀委託創作柳琴、古箏與小樂隊《流行歌組曲一》於高雄市音樂館 演出

開始創作《夢中小品》系列作品

受藝行人委託創作室內樂《翡翠之花》於馥隅茶館演出

為歌手-許富凱編寫《秋天的雨》國樂伴奏版，並於羅東運動公園演出

受台藝笙活圈樂團委託笙與弦樂五重奏《夢中小品-漫都》於台藝福舟廳演出

指揮／黃光佑



現為臺南市民族管絃樂團團長暨指揮。

以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格，被樂界譽為優秀指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。

美國著名指揮家 Dr. Paul Vermeil 教授(Northwestern University)對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；Dr.Mauris Peress(紐約 Queen's College 教授，前紐約愛

樂指揮)稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」;《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。臺灣國樂團第 50 期《繞樑》月刊中,一篇以〈遊走於理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章,述評黃指揮之迷人風采。

● 擔任製作、指揮的唱片:

「聲聞於野 - 劉天華誕辰120紀念專輯」

入圍2017年第28屆傳藝金曲獎

出版類【最佳傳統音樂專輯獎】。

「海印鐘聲」(劉長遠作曲)

入圍2018年第29屆傳藝金曲獎

出版類【最佳創作獎—作曲類】。

【中華國樂團編制】

- 梆 笛：鄭博仁、李欣芸、李佩軒
- 曲 笛：黃筱筑、朱國岳、劉芸蓁、陳怡靜、李馥妘
- 新 笛：張棣博、鄭凱丞、胡好柔、蕭冠恩
- 高 笙：黃鈺倫、葉子薇
- 中 笙：陳治嘉、賴繹凱
- 低 笙：葉丞恩 倍低笙：詹竣華
- 次中笙：劉亮皜
- 高 嗩：陳俊志、張傑米、章皓雲、蔡秉桓
- 中 嗩：曹書玉、黃郁雯
- 次中嗩：劉鳳揚
- 高 胡：彭仁憶、李蘊倫、林麗萍、熊家瑋、江怡靜、施佳欣
- 二 胡1：陳弘哲、林欣樺、林凱楓、黃思綺、蘇政偉、賴曉天、魏鼎晉、陳怡臻、張竣凱、
盧宜庭
- 二 胡2：劉和謙、劉予謙、陳韋佑、黃□喬、陳柏翰、林怡廷、林雨涵、何欣林、楊家佳、
張庭瑋
- 中 胡：蕭惟瑄、陳德軒、李文博、黃大維、黃佳宏、陳政碩
- Cello：郭心蘋、李業瞳、高孟妍、梅夢薇、許翔雁、張瀟云、高平安、楊子甄、賴昱華、
廖姿渝、游宸瑜、陳若云
- Bass：王振宇、姜帆璘、謝怡伶、張哲豪
- 柳 琴：鄭家芸、李浣茹、林芳瑋、鍾馨儀、李業悠、黃安佑
- 琵琶：陳璽尹、王幸榆、郭庭蓉、張惠雯、林子暄、張焯晴、楊少寧、李芄寰
- 中 阮：李柔萱、許閔源、林秋彤、蔡侑蓁、黃大千、黃昭旻、陳彥廷、蔡宛樺、黃郁婷、
黃愉婷
- 大 阮：許慧如、林季憬、薛筱潔、張丞萱、董姿妍、林濼瑄
- 古 箏：謝欣怡、馮筱淇
- 豎 琴：林依依
- 揚 琴：杜明芳、江佩珍、潘鈺棠
- 打 擊：陳思仔、周宇得、盧孟萱、蔡明青、楊文廷、丁亦方、林宸君、洪寬倫、李維哲