

張永欽

重返部落組曲之二

戀歌

〈重返部落組曲〉是一個以許常惠教授於60年代採擷花蓮阿美族的歌曲作為素材的音樂創作計畫，創作的動機是希望能夠將曾經傳唱在這片土地上的美妙旋律，以另外一種方式繼續流傳。本曲為組曲的第二首樂曲。樂曲採用了五首與愛情有關的民歌，故取名為〈戀歌〉。音樂表現人們面對戀情時所經歷種種不同的情緒與情感反應。或許最後並不圓滿，但仍總是充滿著渴望與期待。

2010年，當時名仍為國立台灣傳統藝術總處籌備處的傳藝中心出版了一套《重返部落·原音再現，許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）花蓮縣阿美族音樂篇》的書籍，裡面收錄86首花蓮阿美族的民歌的文字與錄音。如此珍貴的資料，對於音樂創作者來說，無疑是一個非常豐富的創作泉源。據說許常惠教授當時所採集的民歌，絕大多數至今仍尚未被整理出版。希望有朝一日，這些寶藏能夠再次面世。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

中華民國國樂學會「2024國樂創作聯合發表會」委託創作

2024.06 初稿

