

新聞稿

《妄身幻影》—邱國峻個展

2015/2/28~2015/3/15

Opening : 2015/2/28 PM 17:00

藝境畫廊 | 台北市內湖區瑞光路 639 號

Tel:+886-2-2658-5268

長期投入影像創作的藝術家邱國峻，擅長將日常所見之景轉化為凝結瞬間的剎那，給予觀者一種紀錄況味之視覺震撼。此次的創作，他吸納了傳統藝師的刺繡技術於平面影像，巧妙將攝影融入複合材質，精緻手工與數位形式彼此交織，試圖打造媒介與藝術的構成美感，令人耳目一新。



邱國峻，《幻境神遊》系列，攝影、數位輸出、刺繡、複合媒材，2015

「在當今台灣文化創意產業的邏輯下，所有傳統文化都試圖擺脫自身的過時感，成為吸引市場的新寵，而過去為了建設或進步所屏棄的事物，也確實成為現今的流行；只是這種流行，在無所不消費的今日台灣，不過是另一種鄉愁情境的體驗。」—邱國峻



邱國峻，《神遊之境》系列，數位輸出、刺繡、複合媒材，2014

「我在所拍下的影像中，刻意地抽離或調整顏色，暗示了人的希望或理想被現實剝落的荒謬處境；然而在失去光彩的影像局部，我又刻意置入台灣傳統的刺繡符號；這種刺繡常用於台灣宗教儀式中，裝飾佛像或相關飾品，表達了對神明的敬頌與人間的喜慶。」—邱國峻



邱國峻，《神遊之境》系列，數位輸出、刺繡、複合媒材，2014

「刺繡如同一種想像，將攝影中未能捕捉到的幸福填入，藉由它所意涵的添喜祈福，在視覺的裝飾下極力掩飾存在的不完美。」—邱國峻

談邱國峻《妄身幻境》與《神遊之境》系列作品

文／陳永賢

長期投入影像創作的藝術家邱國峻，擅長將日常所見之景轉化為凝結瞬間的剎那，給予觀者一種紀錄況味之視覺震撼。最近的創作脈絡裡，他吸納了傳統藝師的刺繡技術於平面影像，巧妙將攝影融入複合材質，精緻手工與數位形式彼此交織，試圖打造媒介與藝術的構成美感，令人耳目一新。

《神遊之境》系列作品於一處看似日常無奇的風景，好像置入某種幻想魔力，將跨國商品標誌、知名連鎖店符號等圖案介入畫面。在此，刻意添加交疊錯置的刺與繡，於是眼前的影像構成，頓時產生了意外的奇異空間。仿若立體造形的突出物件，是那道光影的投射，毫無預警地表達平凡之日常景觀，卻顯現出唐突的趣味性與荒謬感。

延伸前述的創作形式，《幻境神遊》系列作品同樣在平面攝影的作品上融入手工刺繡；表面上看似宗教繞境的民俗對話，仔細思考，其實皆是採取一種電影敘事語態的停頓與轉折之語法。猶如影像敘事基調，在某一時間稍作停格，然而此一凝結時間的瞬間，卻讓邱國峻有機會投入一道思考縫隙，這個關於平面攝影之於三度空間的融合奧妙。

在《妄身幻影》系列作品中，同樣能見到融合刺繡媒材的風格，寫實影像鋪陳中，充滿了手作質感和影像的移位並置。他將年節習俗與喜慶結綵的意象，拼貼福祿壽禧等語意，相組而成複合時態的祈福祝禱。如此，邱國峻把平面變成一大量體的方塊，如同刺與繡的填補作用，佈置堆疊成為一種立體詮釋，呈現「加法」而堆積出通透的空間性與幸福感。

整體看來，邱國峻將影像結組各單元分解、重組再分解，又進而重新組合成一個可由不同角度觀看的「立體」圖景。他意有所指的描述一個虛幻且虛擬的迷途遊蹤，試圖抓住消逝的瞬間，即時在圖像對話當下，填補看似不足卻已飽滿的圖景樣式。一邊是黑白鋪底，另一邊是彩色的局部，兩相對照，導引出兩者口白對話的空缺。他刻意採用一種若即若離的影像，空缺留白處又仿若是通往某處的中繼站，穿越時空渾沌之際，開啟了攝影原型定義，改造為「雕塑化」的表現形式。

【藝術家簡介】

邱國峻／美國紐約州立大學 純藝術攝影所畢業、崑山科技大學副教授。

台灣國立美術館、高雄市立美術館典藏。

2014 高雄獎得主。

【策展人】

陳永賢／台灣國際錄像雙年展創辦人、英國布萊頓大學博士、國立台灣藝術大學副教授

梁以妮／獨立策展人、國立台灣藝術大學碩士

【藝境畫廊 ARTDOOR Gallery】

地址：台北市內湖區瑞光路639號 | 開放時間：週二~ 週日 11:00-19:00, 週一休館

電話：02-2658-5268 | 電子信箱：info@artdoor.com.tw 網站：[http:// www.artdoor.com.tw](http://www.artdoor.com.tw)