

《作品說明》 蔓延的囊體系列

材質手法：

構樹皮紙漿，苧麻皮纖維，複合植物纖維 / 手工抄紙、鉤製 / 2009-10

創作理念：

囊體，孕育生命的容器，在虛實之間捕捉能量的流動。那虛空無法被看見，但透過物質材料的表達，內蘊的那股能量輕輕鼓脹著；然而這股湧出的生命力卻又循著鉤線逐漸消弭於無形，虛實並蓄、妙趣盎然。在這個空間裡，有隱藏的聲音、有寂靜的對話！使用構樹及其他複合自然纖維，製作立體手抄紙的造型，再讓苧麻皮纖維的單純線性勾連著抄紙的形體，不斷的連綴塑造了活性的形；如此的蔓延，如植物的攀爬，是自由行走的方向，也是伸向外在世界探觸的路徑！但無論伸探何方，一直知道，「我」在這裡。

製作過程：

a. 立體手工造紙：

來自台灣平原及丘陵地到處可見的構樹樹皮是最好的造紙材料。造紙的過程中為了保有纖維的自由舒展狀態，我發現使用澆淋的方法使紙漿自然乾燥，不止可以容納不同材質的元素進去，還能讓纖維材料保留自然造形與線條。同時在成形上，也由一般的平面製作研創出立體手工模具澆淋造紙的手法，使得乾燥完成的造型，就如雕塑般的有機與獨特，而這樣如薄膜般輕盈的殼狀造型，將其單元組合，能夠創造更多未被預設的造型。



b. 勾連的技術：

將苧麻樹皮纖維，在去除乾淨膠質之後分剝成絲但不加捻，手工接線，再以勾連的技術，保持原始纖維的個性線條，以及呈現不斷連綴的有機造形。因此這連綴蔓延到空間中的線，也將原來凝聚生命能量的輕盈殼狀容器，逐漸擴散到每一吋觸及的地方，同時在實體造型與虛空的線條之中，似有內在生命的形體被微妙的呈現出來！

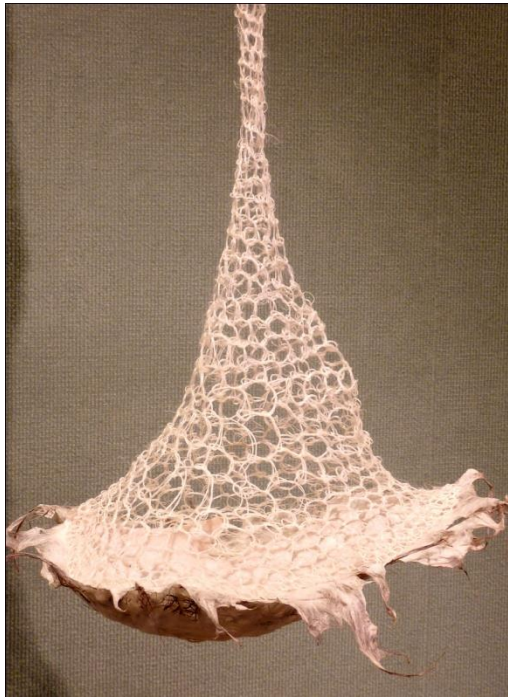


作品一：蔓延的囊體 01 / 構樹皮紙漿, 苧麻皮纖維, 複合植物纖維 / 200x200x10cm / 2009



作品二：蔓延的囊體 02 / 構樹皮紙漿, 苧麻皮纖維, 複合植物纖維 / 30x30x150cm / 2009





作品三：蔓延的囊體 03 / 構樹皮紙漿, 苧麻皮纖維, 複合植物纖維/30x30x150cm/ 2010



2. 鍾鍊中的文明系列

作品四：滲透蔓延的姿態

樹皮布、植物染 / 45cmx160cm / 2009



作品五：文化的袍衣 02--奔放

陳淑燕 / 樹皮布、植物染 / 50cmx75cmx45cm / 2010

活潑的、自信的、華麗的，來自原始生命呼喚的袍衣，是對心之奔放的加冕！

來自植物皮衣的樹皮，搥製成為人們柔軟保緩的衣裘。

那絲絲縷縷的樹皮纖維，似是無數生命的個體，彼此交織纏接，被禁錮在樹膠的掌握之中；在搥打樹皮成為鬆軟的同時，也展開了這匹天工的網布，渾然天成的纖維姿態，奔放著想要展現！

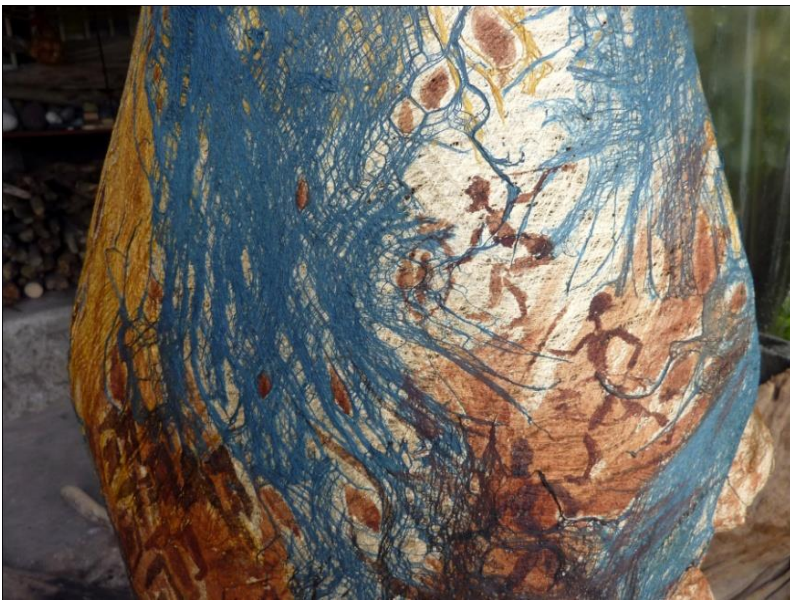
除了透過光，可看見其線條的舞動；將其染上不同色彩，再鬆開彼此，纖維線條在不同色彩的相襯中，鮮明爬竄！

製作過程：



作品完成：





作品六：穿越時空的囊袋

技法：樹皮布塑形，植物繪染，鉤製，複合媒材，空間裝置

材質：樹皮布、薯榔等植物染色、蠟、苧麻

尺寸：空間尺寸。約 25x20x35cm 大小不等，共 15 個

年代：2010

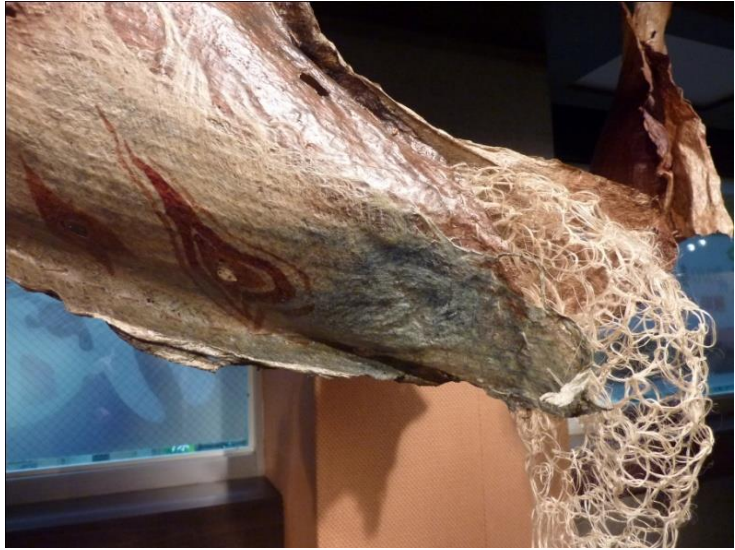
創作理念：

使用如女體或種子的囊帶造型，承裝與蘊育著神祕而含蓄的願力，照養著不論時空變換下的這一方土地！在樹皮布上彩繪有如洞窟壁畫般原始質樸的圖騰，由古老印記封存的記憶囊袋，從前是充滿魔法的容器，一直蛻變到今日，清新的面貌，卻仍然蘊藏與庇護著神祕而令人期待的轉變力量！

古代原始民族的自然信仰中祭師(或巫師)是與無形力量溝通的媒介，他們常將法器或具有神聖神秘力量的東西放在小囊袋中，舉行儀式時拿出來使用！這囊袋存放著與無形力量溝通與祈願的魔法，具有強烈的神聖性與神祕性！這樣的神聖工作通常由女性擔任，到現在一些具有母性社會結構的原住民族祭師仍然是女性，認為女性與土地及植物，都是同樣具有蘊藏與生育、成長的能量。

時至今日，不論時空遞變、環境毀壞，總有一股屬於不論男女的母性力量的溫柔心意，仍然在為這塊土地蘊釀轉變與生長的契機。





作品七：. 站在太平洋的這端與你共舞

技法：竹藤魚簍編，複合手造紙，手造紙列印

材質：竹子、黃藤、月桃、構樹紙漿，列印油墨，蠟，環境植物、羽毛

尺寸：60x60x270cm，75x75x220cm

年代：2009-10

創作理念：

此件作品思考以可放置戶外的景觀燈藝創作為基點，沿續去年漫遊者之屋的加拿大經驗，以此台灣與加拿大 2 地的地理關係，以及關心土地倫理的原住民文化觀點出發，將 2 地雖遠還近的土地關係，讓海洋的流動，產生連結！

使用太平洋南島民族常用來漁獵的竹藤編魚簍(加拿大西岸的原住民同樣使用)為基礎架構，發展和轉化在地古老智慧的新意涵，在此將生活中捕捉的功能，用藝術的手法轉換為象徵呵護、庇護的生命容器，由內發光是神聖而自足的生命展現！複合媒材、不同質地的造形表達著同樣融合多元與不同性格的雙方，而洄游在台灣太平洋沿岸的飛魚與加拿大太平洋沿岸的鮭魚，可以敘說著背後多少區域環境的文化故事！

因為認識自己腳踏的土地，也因為與欣賞彼此，由土地成長飽滿能量的 2 端，因著之間海洋的流動而連結彼此；同樣對大自然的愛，我們共同起舞。在海洋地球的視野中一起展現美麗！

製作過程：





作品完成

a. 華山創意園區展出 2009/12



b. 加拿大溫哥華 冬奧燈節展出 2010/1~2



作品八：沉睡的呼吸

技術：竹藤魚簍編、藍染、

材質：當地採集竹子與黃藤，藍泥，彈性棉布，安全省電燈具

尺寸：350x70x150cmx2 座，對應放置

創作理念：

每個人都是獨立的個體，各自擁有精采的內在生命，而在與另一個個體的相互關係裡，我希望提出既自主又親密的交流狀態。如此既自主又親密的關係，不只存在於伴侶，也在於親子或朋友或工作夥伴之間。

個自獨立又能相互交流的休憩乘坐空間，猶如太極中陰陽消長互應的2股力量，在公共空間中營造可以舒緩休憩與私密交談的場所；或坐或臥，在藍色波紋的藍染色彩與織品膚觸中，以及竹藤結構如貝殼的重複韻律中被環繞包覆，隱隱中由發光的內部傳來陣陣海洋的記憶。讓人在輕鬆自然的情境中，卸下層層意識防衛而能探訪內在生命，與自己、與他者，親密交流。而在視覺上希望於冰冷鋼硬重視效率的大型公共空間中，營造另一種舒緩、柔和、有機的藝術景觀，那微微散發的色彩光芒勾引過往人潮內在自然而純淨的想望。

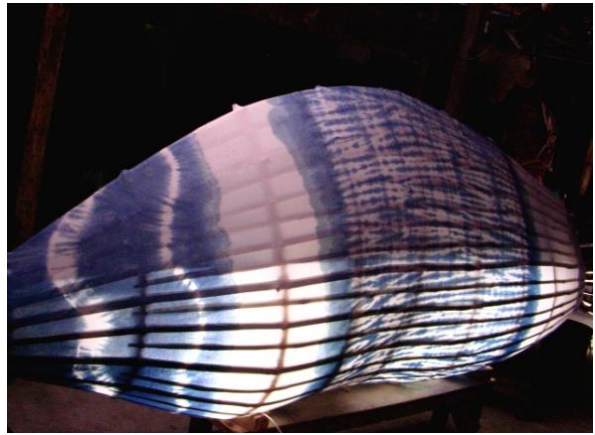
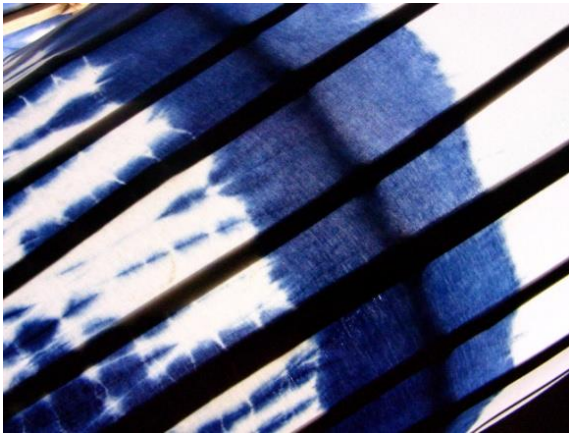
延續我這陣子使用竹藤魚簍結構的造型發展，嘗試進一步擴展其造型與功能的可能，設計一組可以乘坐、能夠發光，以及具有藝術景觀的結合體；造型如貝殼狀，是由整支竹子部分切割，再使用黃藤條固定與塑造形體，在成形的過程中嘗試新的結構方式，突破單一完整的長簍狀，產生貝殼狀回繞造型，平躺於地板上如沉睡的姿勢，另外製作固定的腳使其沉穩不會滾動。於是在這骨架基礎上再包附彈性纖維的植物染織品，讓視覺與乘坐時的觸感更溫柔優雅，也與原始粗獷的藤編產生對比性美感；並在乘坐的容器空間內安置光源。既是燈具也是坐椅，更是環境空間的景觀雕塑。

製作過程：





作品完成：



作品九：飛行的居所

材質：竹子、黃藤、月桃、構樹紙漿、植物染色、羽毛、燈具等

尺寸：55x55x160cm

年代：2010

創作理念：

2009年夏天在加拿大溫哥華駐村，原本想在溫哥華附近的森林之中現場製作作品；但考察之後發現加拿大政府對森林環境的管理非常嚴格而審慎，雖有遺憾但也無法勉強，而暫擱下原先規劃的想法。

回台灣後更憶起溫哥華的自然人文，當地原住民族群的獨木舟和我們花蓮東岸原住民的捕魚魚簍有一種奇異的聯結之處；加上台灣、溫哥華等不同地域的轉換，讓我對於2地之間移動的乘具很感興趣，也希望超越地域的限制，隨處都是人自在的居所；讓乘具輕盈飛起，帶動異域夢想的飛行！

製作過程：



作品完成：



作品十：島嶼之歌

材質：亞麻布，福木、月桃、藍染等植物顏色

尺寸：75x180cm

年代：2009

創作想法：

前後 2 次站在蘭嶼島，相隔了近 20 年；這次我看見的是更單純的立足在蘭嶼的角度- 站在蘭嶼島，望向海洋，是山、平原到海的開展。使用蘭嶼島上的福木、月桃及對岸台東的藍草，鋪陳出純粹而飽和的土地關係！



作品十一：穿越山海

材質：亞麻原麻布，福木、月桃、藍染等植物顏色

尺寸：220x375(W) cm

年代：2009-10

創作想法：

為了在開放空間中做藝術展示的區隔，但又希望 2 面都有美化空間的功能，於是使用布面染色，可以穿越的規劃來裝置。

來自花蓮光復 福木的黃，

東海岸豐濱 月桃的紅咖啡，

台東鹿野 藍草的藍

這塊土地所萃取的精純色彩

於原質麻布上染滲本然顏色的濃度與層次

交相疊覆出這片大山大海的富麗情境

空間中的隔簾 我們輕盈地在 2 者之間 穿越



