

菁英室內樂集

Elite Chamber Ensemble Concert

聯合音樂會

2008 夏日 Party



長笛 / 黃貞瑛



單簧管 / 楊蕙祺



中提琴 / 王麗雯



大提琴 / 曾史妃



鋼琴 / 鄭怡君



鋼琴 / 魏宇彬·魏宇梅



鋼琴 / 傅仲君

演出場次

高雄 *Kaoshiung*
6/26 星期四
晚上 7:30

高雄市文化中心至善廳
五福一路67號 TEL:07-2225136

台北 *Taipei*
7/11 星期五
晚上 7:30

台北國家演奏廳
信義路右側 TEL:02-33939530

宜蘭 *Yilan*
7/19 星期六
晚上 7:30

宜蘭縣政府文化局演藝廳
宜蘭市中山路二段482號 TEL:03-9369115

主辦單位：菁英室內樂集、樂享室內樂團、對位室內樂團

協辦單位：宜蘭縣政府文化局、台南科技大學

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

承辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會 02-33221428
<http://www.chambermusic.org.tw>

節目單

演出曲目

三首四手聯彈

巴赫 / 達克改編
(1685-1750)

耶穌是眾人仰望的喜樂 (選自清唱劇147)
羔羊將安然放牧 (選自清唱208)
沉睡者醒來 (選自清唱劇140)

鋼琴 魏宇彬 魏宇梅

兩首長笛、單簧管與鋼琴的圓舞曲

蕭士塔高維奇
(1906-1975)

手搖風琴圓舞曲
圓舞曲

長笛 黃貞瑛 單簧管 楊蕙祺 鋼琴 傅仲君

單簧管、大提琴與鋼琴的三首小品，選自作品83號

布魯赫
(1838-1920)

第二首 活躍的快板
第六首 夜曲
第七首 不過份的活潑快板

單簧管 楊蕙祺 大提琴 曾史妃 鋼琴 鄭怡君

中場休息

e小調長笛、中提琴、大提琴與數字低音四重奏

泰雷曼
(1681-1767)

第一樂章 慢板
第二樂章 快板
第三樂章 溫柔的
第四樂章 快板

長笛 黃貞瑛 中提琴 王麗雯 大提琴 曾史妃 鋼琴 鄭怡君

兩首為長笛、大提琴與鋼琴的三重奏，選自「三首水彩畫小品」

高貝爾
(1879-1941)

第二首 秋夜
第三首 小夜曲

長笛 黃貞瑛 大提琴 曾史妃 鋼琴 傅仲君

降E大調單簧管、中提琴與鋼琴「九柱球」三重奏，選自作品498

莫札特
(1756-1791)

第一樂章 行板
第三樂章 迴旋曲：稍快板

單簧管 楊蕙祺 中提琴 王麗雯 鋼琴 魏宇梅

嘉洛舞曲－進行曲，為鋼琴八手聯彈

拉維納
(1846-1916)

鋼琴 鄭怡君 傅仲君 魏宇彬 魏宇梅

晚安



Program

Three pieces for Piano four hands **J. S. Bach** / arranged by **L. Duck**
(1685-1750)

Wohl mir, daß ich Jesum habe (from Cantata BWV147)
Schafe können sicher weiden (from Cantata BWV208)
Wachet auf, ruft uns die Stimme (from Cantata BWV140)

Piano *Kristine Wei Yu-Mei Wei*

Waltzes for Flute, Clarinet and Piano **D. Shotakovitch**

Barrel Waltz (1906-1975)
Waltz

Flute *Jen-Ying Hwang* Clarinet *Hwei-Chi Yang* Piano *Chung-Chun Fu*

Three pieces for Clarinet, Cello and Piano, from Op.83 **M. Bruch**
(1838-1920)

No.2 Allegro con moto
No.6 Nachtgesang
No.7 Allegro vivace ma non troppo

Clarinet *Hwei-Chi Yang* Cello *Shih-Fei Tseng* Piano *Jeannie Cheng*

Intermission

**Quartet in e minor
for Flute, Viola, Cello and Basso Continuo** **G. P. Telemann**

Movement I Adagio (1681-1767)
Movement II Allegro
Movement III Dolce
Movement IV Allegro

Flute *Jen-Ying Hwang* Viola *Li-Wen Wang* Cello *Shih-Fei Tseng* Piano *Jeannie Cheng*

**Two pieces for Flute, Cello and Piano
from "Trois aquarelles"** **P. Gaubert**

No.2 Soir d'automne (1879-1941)
No.3 Sérénade

Flute *Jen-Ying Hwang* Cello *Shih-Fei Tseng* Piano *Chung-Chun Fu*

**Trio "Kegelstatt" in E-flat Major for Clarinet, Viola and Piano,
from KV 498** **W. A. Mozart**

Movement I Andante (1756-1791)
Movement III Rondeaux: Allegretto

Clarinet *Hwei-Chi Yang* Viola *Li-Wen Wang* Piano *Yu-Mei Wei*

Galop-Marche for one Piano eight hands **A. Lavignac**
(1846-1916)

Piano *Jeannie Cheng* *Chung-Chun Fu* *Kristine Wei Yu-Mei Wei*

Good Night



樂曲解說

三首四手聯彈

巴赫 / 達克改編

(1685-1750)

巴赫一生貢獻於上帝，在教會音樂著墨甚多，共創作了約 200 首與宗教相關的清唱劇，其中有不少廣為流傳的動人樂曲。本場音樂會特別挑選了三首非常具旋律性的段落，以四手聯彈的版本表現。

「耶穌是眾人仰望的喜樂」

首演於 1723 年 7 月 2 日，為巴赫初到萊比錫時期的創作，是巴赫最受歡迎的作品之一。現今許多人在婚禮上使用此旋律。

「羔羊將安然放牧」

為宗教清唱劇「活潑的狩獵是我心中的慾望」中最廣為人知的一段旋律。

「沉睡者醒來」

巴赫於 1731 年創作的路德派聖詩。詩選自於馬太福音，至今為德國教會經常於做禮拜時引用的詩詞。

兩首長笛、單簧管與鋼琴的圓舞曲

蕭士塔高維奇

(1906-1975)

俄國作曲家蕭士塔高維奇，生於聖彼得堡，他在共產政權的壓迫下，為了讓作品獲得發表，常必需迎合政府當局的要求，而寫一些符合大眾品味的作品，這造成他極大困擾，為了平衡自己有志難申的創作理念，他選擇室內樂作為抒發的對象，也因此室內樂與他的交響樂曲作品成為極大的對比，負擔起他較內在情感的抒發。

在一系列成功的室內樂作品中，這首為長笛、單簧管和鋼琴所作的三重奏，則令人感到耳目一新，全曲充滿歡樂無憂的氣氛，是此曲最大的特色，這首配器獨特的圓舞曲，則是選自蕭士塔高維奇所譜寫的電影配樂。

單簧管、大提琴與鋼琴的三首小品，選自作品83號

布魯赫
(1838-1920)

布魯赫為1838年出生於德國科隆的浪漫派作曲家，幼年時期隨其母親學習音樂，19歲即於故鄉科隆擔任音樂教授；之後擔任過許多不同樂團的指揮，遷居柏林後擔任柏林音樂院的作曲系主任，直到1920年逝世為止。25歲所創作的歌劇「羅蕾萊」推出後獲得極高評價，其較為世人所演奏的作品，為獻給小提琴家姚阿幸(J. Joachim, 1831-1907)的第一號g小調小提琴協奏曲，還有另兩首獻給小提琴家薩拉沙泰(P. Sarasate, 1844-1908)的小提琴協奏曲。布魯赫的作品中常有充滿魅力的優美樂句，尤其樂曲中的對位及配器手法相當出色；作品風格雖有浪漫色彩，但又十分嚴謹，深受日耳曼民族性之影響，是當時十分受人尊敬且鍾愛的作曲家之一。

作品83號原為寫給單簧管、中提琴與鋼琴的八首小品，但又常以大提琴代替中提琴的聲部，每首小品皆展現不同的樂器特質與風格迥異的音樂性格，本場音樂會選自其中三首：第二首「活躍的快板」，為一深受布拉姆斯(J. Brahms, 1833-1897)風格影響的小品；第六首「夜曲」，則為一極富有表情行板；第七首為「生氣勃勃的快板」，曲風很俏皮可愛近似乎另一位德國浪漫派作曲家—孟德爾頌(F. Mendelssohn, 1809-1847)的風格，這也是此八首小品中唯一不是以小調所創作的作品。

e小調長笛、中提琴、大提琴與數字低音四重奏

泰雷曼
(1681-1767)

泰雷曼是巴羅克後期著名的德國作曲家，同時也是位管風琴兼指揮家。自幼便顯露其音樂才華，不但作曲幾乎都是自學而成，更能在管風琴、大鍵琴、長笛及魯特琴等多種樂器上作專業的演出。年輕時，曾進入萊比錫大學攻讀法律，完成學業後轉往漢堡市發展音樂事業，繼而擔任漢堡市音樂總監長達四十六年。

泰雷曼可說是早期多產作曲家之一，其作品數量之多，甚至超越與他同時期的巴赫與韓德爾，甚至被後世的樂評家譏為『罐頭工廠似的音樂』，但他音樂裡透露出的高尚品味卻不容被忽視，終於在十九世紀中期的音樂雜誌裡獲得平反，承認了他對巴羅克音樂的影響與貢獻。

他大部份作品都是以大調寫成的，散發著燦爛與歡樂的色彩，這也是和他同時代的愛樂者所偏愛的調性有關。但這首四重奏是以e小調寫成，更能充分展露作曲家他嚴謹與深邃之性格。全曲分為慢快慢快四個樂章，在前兩個樂章是以4/4拍當基礎，區分慢與快的表現，接著便以溫柔流暢的6/8拍及各樂器間活潑緊湊的3/4拍輪奏來呈現。並且將中提琴取代原來小提琴的部份，在音色上呈現另一種風貌。

兩首爲長笛、大提琴與鋼琴的三重奏，選自「三首水彩畫小品」…………… 高貝爾

(1879-1941)

高白爾是法國長笛家，同時也是指揮家和作曲家。1883年進入巴黎音樂院就讀，次年15歲便獲得演奏首獎，並於1905年獲得羅馬大賽作曲第二獎，1919年受聘爲巴黎音樂院教授。

這首作品是高白爾在第一次世界大戰時期第一首專爲長笛、大提琴與鋼琴三重奏而寫作的樂曲。第二曲 *Soir d'automne* 秋夜，採用 d 小調的和聲充滿了迷人的秋日美感，整曲的 9/8 拍子營造出淡淡的愁緒流動感，馬上接續帶有中東風味又俏皮迷人的第三曲 *Sérénade* 小夜曲，3/8 拍子的安排好似少女的舞蹈，而大提琴撥奏宛如鼓擊的聲響更爲聽衆帶來意外的驚喜，全曲洋溢著歡樂愉悅的氣氛。

降E大調單簧管、中提琴與鋼琴「九柱球」三重奏，選自作品498…………… 莫札特

(1756-1791)

此曲又稱爲「九柱球三重奏」，1786~1788年所作，是莫札特爲單簧管、中提琴與鋼琴所寫之曲目，據說是莫札特玩九柱球時所完成的作品。

本首樂曲設計三項樂器間對話式的音響，並將各個樂器的旋律線作了很明晰的處理，洋溢著輕鬆詼諧的氣氛，除了在整體的音響效果上顯得極爲特殊，當時屬於新興樂器單簧管的運用，也充分顯示出莫札特的偏好以及勇於嘗試的精神，是這類室內樂組合中的經典之作。

嘉洛舞曲－進行曲，爲鋼琴八手聯彈…………… 拉維納

(1846-1916)

艾伯特·拉維納不僅是一位著名的法國教育學家、音樂家及作曲家，同時也是著名印象主義作曲家德布西 (C. Debussy, 1862-1918) 於巴黎音樂院學習時的音樂理論老師。此作品在十七世紀維也納流行一時之輕快的嘉洛舞曲爲主要基礎，加入節奏強烈、旋律鮮明之進行風格，兩者相互交融發展出這首動感無比、光輝燦爛之佳作。

演出人員

Jen-Ying Hwang



長笛 / 黃貞瑛

1989年以第一名之優異成績畢業於國立台灣藝術學院，師承樊曼儂老師，畢業後即赴法國深造，1990年考入國立高等巴黎音樂院，師事法國當代音樂的頂尖演奏家 Pierre-Yves ARTAUD。旅法期間加入巴黎長笛樂團，專門演奏法國當代作曲家的新作品，隨樂團於法國各地演出並灌錄唱片發行。1993年畢業於國立高等巴黎音樂院，先後獲得室內樂與長笛第一獎演奏家文憑。

黃貞瑛的演出經驗豐富，返國至今，除舉辦過多場個人獨奏會外，更多次應國內外知名藝文團體邀請合作，曾與台北市立交響樂團、國家音樂廳交響樂團、莫斯科愛樂管弦樂團演出長笛協奏曲。除了演出之外，黃貞瑛更投入教育工作，目前任教於國立師範大學、東吳大學、台灣藝術大學等校。

Hwei-Chi Yang



單簧管 / 楊蕙祺

畢業於台北市福星國小及南門國中音樂班，師事張新霓、傅建華、陳威稜等老師。以全科第一名畢業於國立藝專音樂科，師事薛耀武老師。

1988年夏赴德國深造，就讀於Staatliche Musikhochschule Detmold，師事 Frits Hauser 教授。1993年1月以第一獎成績獲「藝術家文憑」(Kuenstlerische Reifepreuefung)於「國立德特摩音樂院」。4月獲「第二屆威瑪德特摩二十世紀新音樂演奏比賽」第三名。

1993年5月回國，目前為「汲音木管室內樂團」(Capriccio Chamber Player)成員，定期舉辦巡迴音樂會。1994年入選國立中正文化中心「樂壇新秀」舉行獨奏會。自1994年以來舉辦過多次個人獨奏會，受邀參與各類型音樂演奏會活動頻繁；曾受邀與台南科技大學管樂團、台南科技大學交響樂團、國立台灣藝術大學交響樂團、國立中山大學交響樂團、台南女中管弦樂團、台灣絃樂團、台南縣交響樂團、高雄市立交響樂團、海軍樂隊、台中愛樂管弦樂團、屏東女中管弦樂團...等各大樂團合作演出協奏曲獨奏，為國內極活躍的單簧管演奏家。

回國後曾任教於國立高雄師範大學、國立台灣藝術大學、東海大學等校音樂系兼任副教授。現為台南科技大學音樂系專任副教授與國立中山大學音樂系兼任副教授。

Li-Wen Wang



中提琴 / 王麗雯

自幼學習小提琴，啓蒙於林金生老師、游文良老師，後改習中提琴，師事名師游文良老師，多次於台南與台灣區音樂比賽奪魁。

1988年赴美國茱麗亞音樂院深造，取得音樂學士與碩士學位，師事前紐約愛樂中提琴首席 Eugene Becker 與中提琴大師 Karen Tuttle。求學期間曾獲全美弦樂教師協會甄選優勝、Tanglewood 音樂節獎學金，擔任樂團中提琴首席，與大師伯恩斯坦、小澤征爾、馬友友、Issac Stern 等一同合作演出。

1990年隨同大師伯恩斯坦參與首屆日本太平洋音樂節擔任中提琴首席並巡迴東京、橫濱、福岡、大阪各地演出。同年並返國參與台北愛樂節演出。

1991年擔任茱麗亞音樂院學生代表，參加大師羅斯楚波維奇所主持之法國 Evian Music Festival，於法國及瑞士演出。並再次受邀參加日本太平洋音樂節與英國名指揮家 Michael Tilson Thomas 合作演出。

1994年代表茱麗亞音樂院赴百慕達參加當地音樂節演出。

求學期間多次擔任學校樂團中提琴首席，也於獨奏及室內樂方面表現傑出，多次於大師班中演出，曾接受多位大師指導，如祖克曼、Kim Kashkashian、Peter Serkin、Juilliard String Quartet、Paul Silverthorne、Felix Galimir、William Lincer 等人。

1994年回國，隨即舉辦個人獨奏會於台南市立文化中心，並受邀與丹楓樂集演出。1995、1997年舉辦獨奏會於台南市立文化中心及台北市國家音樂廳，並加入台灣弦樂團、清辰三重奏以室內樂演出方式活躍於舞台上，深受好評。

目前定居台南，致力於教學，培育出不少優秀人才，並任教於國立台灣師範大學音樂系。

Shih-Fei Tseng



大提琴 / 曾史妃

啓蒙於張寬容教授。國立藝專音樂科畢業，師承林秀三教授。

赴奧地利維也納音樂院長達九年的學習，先後跟隨 Prof. Skocic, Prof. Ostertag, Prof. T. Schussler, Prof. W. Huebner, Schubert Trio 學習大提琴及室內樂。

1993年，獲奧地利維也納音樂院大提琴國家演奏家文憑。

返台後除常態性的舉辦個人獨奏會之外，並經常受邀參與各類型音樂活動，以不同型態的演出，活躍於各音樂廳，足跡更遍及香港、中國、菲律賓、紐西蘭、夏威夷、斯洛維尼亞、奧地利，帶給聽眾極為深刻印象。

曾多次應邀任教大提琴及室內樂於奧地利 Feistritz 音樂營。

目前擔任私立蘭陽技術學院董事，並任職於私立東吳大學、國立嘉義大學等校音樂系。

Jeannie Cheng



鋼琴 / 鄭怡君

青年鋼琴家鄭怡君出生於台北，自幼先後與母親張美惠、楊小佩、陳郁秀及蕭滋博士習琴。

十四歲就到了紐約成為茱麗亞人，先後分別取得茱麗亞音樂學院學士及碩士學位；並隨 Leonard Eisner、Jacob Lateiner、Martin Canin 及 Murray Perahia 等名師習琴，且與 Lewis Kaplan、Stephen Clapp、Jane Carlson 等名教授學習有關鋼琴之室內樂，並繼續於哥倫比亞大學攻讀博士學位。

1994 年入選中正文化中心樂壇新秀系列，並已灌錄數張個人演奏專輯。

近年來在國內外各地演奏，廣受好評，足跡遍及北、南美洲、歐洲、亞洲等地，並以不同型態的演出活躍於台灣樂壇；如 2006 年一月、八月舉行室內樂演奏會系列，三月、九月受邀于國家音樂廳與歐亞管弦樂團及台北世紀交響樂團合作演出協奏曲，十月受邀至上海發表鋼琴作品演出，十二月又受邀舉行鋼琴家聯合音樂會，並在六月及十一月舉行個人獨奏會系列。

2007 年則於二月、五月舉行室內樂演奏會系列，十一月舉行個人獨奏會系列，並於十二月受邀至紐約演出個人獨奏會。2008 年將發行第三張個人鋼琴獨奏專輯，而國內外演奏行程則包括十場以上個人獨奏會、室內樂及協奏曲演出。

工作之餘，鄭怡君對於弱勢兒童的照顧不遺餘力，返國後每年都參與主辦關懷兒童慈善音樂會，協助籌募基金，曾擔任中華民國兒童慈善協會理事長一職並為現任常務理事。鄭怡君並且對文化的熱忱化為行動，持續地擔任榮星文教基金會董事，目前任職國立台灣師範大學、東吳大學、台北市立教育大學等校音樂系副教授。

Yu-Mei Wei



鋼琴 / 魏宇梅

Kingsville 國際青年藝術家比賽及台北鋼琴大賽冠軍，魏宇梅為台灣年輕一代傑出鋼琴家，演奏經歷已累積了數百場，除了定期在台灣各地舉行音樂會外，足跡涵蓋了亞洲，美洲及歐洲。合作過的樂團包括聖地牙哥交響樂團 (San Diego Symphony)、拉荷亞交響樂團 (La Jolla Civic Orchestra) 及德國布朗城交響樂團 (Braunschweig Jugend Sinfonie Orchester) 等，她也是第一位受邀至波蘭舉行巡迴獨奏會的台灣鋼琴家，演出的城市包括華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克。

因對室內樂的執著及熱愛，魏宇梅於 1995 創立「台北凡雅三重奏」，推廣室內樂，並至台灣各文化中心巡迴演出。曾受海基會之邀，前往香港、北京及上海演出，並且到北京與上海的音樂學院進行研討會，參與推動兩岸的文化交流。1998 獲文藝基金會甄選出席第一屆西雅圖台灣國際藝術節於美國的西雅圖，華盛頓首府奧林匹克及伯明罕舉行演奏會。1997 至 2000 受邀於聖地牙哥室內音樂節擔任駐節音樂家，舉行大師課及演奏會。

2005 起，和鋼琴家妹妹魏宇彬舉辦 {姊妹琴聲} 系列，每年於國家演奏廳和地方文化中心舉行雙鋼琴音樂會，深受好評。

已出版的錄音 CD 有 {台北凡雅三重奏之經典小品}，{奇美鋼琴三重奏專輯}，及 DVD {禮讚 2000}，該錄音更入圍 2000 年金曲獎最佳年度古典唱片獎。

魏宇梅於 1991 以全體教授一致通過的演奏獎之優良成績畢業於印第安那大學獲得學士學位。之後於 1994 年於南加州大學音樂系獲得鋼琴演奏碩士學位。現任國立台北藝術大學兼任副教授。

Kristine Wei



鋼琴 / 魏宇彬

六歲開始習琴，就讀福星國小，仁愛國中音樂班。先後師事姜淑香老師及郭素岑老師。1989年移居美國加州聖地牙哥市，先後師事聖地牙哥大學名師伊拉娜麥斯爾（Ilana Mysior）、加州大學洛杉磯分校（University of California, Los Angeles）教授安東尼特裴利（Antionette Perry）和華得旁瑟（Walter Ponce）。1997年畢業於加州大學洛杉磯分校。1999年開始於該校修習碩士學位。除鋼琴演奏外，並開始研習古鋼琴及大鍵琴之演奏法。於2001年春順利取得碩士學位。

在美期間，是多項比賽和獎學金的得主。其中包括聖地牙哥交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、拉荷亞交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、葛若斯曼婦女會獎學金、加州音樂教師協會比賽冠軍、大聖地牙哥音樂成就協會會員獎學金比賽等獎項。曾應邀與聖地牙哥交響樂團於該團之青年藝術家音樂會系列與該樂團協奏演出五場音樂會。另外，與拉荷亞交響樂團協奏於美國和墨西哥演出莫札特F大調鋼琴協奏曲。除協奏外，還時常參與獨奏會、室內樂、當代音樂發表及大師課於美國、亞洲及歐洲等地演出。1999年應聖地牙哥市政府之邀約舉辦獨奏會，為該市之公共電視台現場轉播。2000年應邀至奧地利Bad Aussee參與當地音樂節協奏曲之演出，和樂團協奏演出莫札特作品488號A大調協奏曲，並參與獨奏演出。

除演出外，於1994年開始參與教學工作。於1996年成為美國加州音樂教師協會成員。曾應邀參與巴哈音樂節比賽及Goodlin獎學金比賽擔任評審。2002年回國，於6月與小提琴家楊欣瑜合作於國家音樂廳演奏廳合作演出。

目前任教於開南管理學院、台北美國學校TYPA、華崗藝術專科學校、福星國小、光仁小學等音樂班。

Chung-Chun Fu



鋼琴 / 傅仲君

傅仲君生於台北市。六歲開始習琴，曾師事彭聖錦，Jeffery Middleton、郭昭則、黃麗瑛等教授。先後就讀光仁中學音樂班及中國文化大學音樂系。畢業於美國紐約曼哈頓音樂學院，獲得鋼琴演奏碩士，專業演奏及鋼琴教育文憑。

留美期間跟隨俄裔美籍鋼琴家Arkady Aronov習琴，以優越成績榮獲校方頒發Norman Stanley Smith Award和獎學金。並隨Marion Feldman、Marc Silverman、Don-Alexander Feder等教授學習室內樂及雙鋼琴演奏，於紐約市多次演出。

近年來多次參與不同型態之音樂會演出，曾獲得台北愛樂基金會甄選之「愛樂新人」及「愛樂青年音樂家」系列，於國家音樂演奏廳舉行鋼琴獨奏會及雙鋼琴音樂會，深獲佳評。屢次受邀擔任台北愛樂國際合唱營之鋼琴伴奏，於國家音樂廳演出。亦積極參與現代音樂之推廣。應「中華民國現代音樂協會」及兩廳院之邀，為《音樂台北》創作比賽之瑞籍作曲家Mr. Zinsstag雙鋼琴作品於國家音樂廳演出。

目前任教於私立真理大學，光仁中學、三重高中、福星國小等音樂班。

菁英室內樂集

Elite Chamber Ensemble Concert

聯合音樂會

2008 夏日 Party

感謝您今晚的聆賞





台北國家演奏廳 節目預告

2008

- 9/29 2008 楊蕙祺單簧管獨奏會
- 10/15 2008 曾史妃大提琴獨奏會
- 11/12 鄭怡君 2008 鋼琴獨奏會

2009

姊妹琴聲 III

4/3 魏宇彬、魏宇梅雙鋼琴演奏會

4/20 菁英室內樂集三重奏
楊蕙祺、曾史妃、鄭怡君