

## 中提琴 / 王麗雯

自幼學習小提琴，啟蒙於林金生老師、游文良老師，後改習中提琴，師事名師游文良老師，多次於台南與台灣區音樂比賽奪魁。

1988 年赴美國茱麗亞音樂院深造，取得音樂學士與碩士學位，師事前紐約愛樂中提琴首席 Eugene Becker 與中提琴大師 Karen Tuttle。求學期間曾獲全美弦樂教師協會甄選優勝、Tanglewood 音樂節獎學金，擔任樂團中提琴首席，與大師伯恩斯坦、小澤征爾、馬友友、Issac Stern 等一同合作演出。

1990 年隨同大師伯恩斯坦參與首屆日本太平洋音樂節擔任中提琴首席並巡迴東京、橫濱、福岡、大阪各地演出。同年並返國參與台北愛樂節演出。

1991 年擔任茱麗亞音樂院學生代表，參加大師羅斯楚波維奇所主持之法國 Evian Music Festival，於法國及瑞士演出。並再次受邀參加日本太平洋音樂節與英國名指揮家 Michael Tilson Thomas 合作演出。

1994 年代表茱麗亞音樂院赴百慕達參加當地音樂節演出。

王麗雯不僅求學期間多次擔任學校樂團中提琴首席，也於獨奏及室內樂方面表現傑出，多次於大師班中演出，曾接受多位大師指導，如祖克曼、Kim Kashkashian、Peter Serkin、Juilliard String Quartet、Paul Silverthorne、Felix Galimir、William Lincer 等人。

1994 年回國，隨即舉辦個人獨奏會於台南市立文化中心，並受邀與丹楓樂集演出。(與小提琴家朱貴珠、阪井碧，大提琴家簡琇瑜以四重奏方式演出數十場)。1995、1997 年舉辦獨奏會於台南市立文化中心及台北市國家音樂廳，並加入台灣弦樂團、清辰三重奏(與長笛家陳怡婷，豎琴家張嘉玲以三重奏方式巡迴各地演出，深受好評)以各種室內樂方式活躍於舞台上。

目前定居台南，致力於教學，培育出不少優秀人才，並任教於國立台灣師範大學音樂系。

## 長笛 / 黃貞瑛

1989 年以第一名之優異成績畢業於國立台灣藝術學院，師承樊曼儂老師；在校期間曾應邀至韓國為 1988 年漢城奧運所舉辦的紀念音樂會中演出，並於 1989 年獲選演出長笛協奏曲，於紐約、波士頓及華盛頓甘迺迪中心巡迴演出。

畢業後即赴法國深造，1990 年考入國立高等巴黎音樂院，師事法國當代音樂的頂尖演奏家 Pierre-Yves ARTAUD。旅法期間加入巴黎長笛樂團，專門演奏法國當代作曲家的新作品，隨樂團於法國各地演出並灌錄唱片發行。亦曾應邀於瓦奧蕾古堡音樂節慶中表演並在校內多次舉辦獨奏會。1992 年獲全額獎學金參加 Villecroze 音樂營，接受長笛大師 C. LARDE 指導。在學期間多次獲選受教於朗帕爾，尼可萊，阿朵里安之 Masterclass。1993 年畢業於國立高等巴黎音樂院，先後獲得室內樂與長笛第一獎演奏家文憑。

黃貞瑛的演出經驗豐富，返國至今，除舉辦過多場個人獨奏會外，更多次應國內外知名藝文團體邀請合作，包括世紀交響樂團，加拿大蒙特婁室內樂團，台北市立交響樂團，台北縣立交響樂團，國家音樂廳交響樂團，唐律長笛合奏團……等，演出足跡遍至紐約、藝加哥、巴黎、漢城、上海、北京、澳門、香港等地。現為吹笛人室內樂團團員。2002 年 10 月受兩廳院邀請與莫斯科愛樂管弦樂團演出尼爾森長笛協奏曲。除了演出之外，黃貞瑛更投入教育工作，目前任教於國立師範大學，東吳大學，台灣藝術大學，中正高中，三衝高中……等校。

## 鋼琴 / 魏宇梅

魏宇梅為台灣年輕一代傑出鋼琴家，她曾獲得的榮譽及獎項，包括 Kingsville 國際青年藝術家比賽冠軍，1994 年台北鋼琴大賽冠軍，聖地牙哥青年藝術家比賽冠軍，Corpus Christi 國際音樂比賽評審特別獎，Joseph Fisch 國際鋼琴比賽評審獎，ICRT 青春之星藝術獎學金得主，Grossmont 獎學金得主及聖地牙哥音樂協會獎學金比賽五年的得主。

魏宇梅的演奏足跡涵蓋了亞洲，美洲及歐洲，合作過的樂團包括聖地牙哥交響樂團（San Diego Symphony）、拉荷亞交響樂團（La Jolla Civic Orchestra）及德國布朗城交響樂團（BraunschweigJugend Sinfonie Orchester），她是第一位受邀至波蘭舉行巡迴獨奏會的台灣鋼琴家，演出的城市包括華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克。

室內樂和伴奏也是魏宇梅時常受邀演出的型態，在 1993 年她應邀到英國曼徹斯特和曼恩島與 BBC 交響樂團團員同台演出。1994 年回國以來，與國內外多位音樂家合作演出近百場。另外，魏宇梅也積極參與現代音樂的推廣，時常為當代作曲家發表新作品。

因對室內樂的執著及熱愛，魏宇梅於 1995 創立「台北凡雅三重奏」，定期每季於國家演奏廳演出，並常受邀至台灣各文化中心巡迴演出。1996 年更受海基會之邀，前往香港、北京及上海舉行演奏會，並且到北京與上海的音樂學院進行研討會，參與推動兩岸的文化交流。1997 年獲文藝基金會甄選出席第一屆西雅圖台灣國際藝術節於美國的西雅圖，華盛頓首府奧林匹克及伯明罕舉行 5 場演奏會，其中包括著名的西雅圖藝術博物館、西雅圖中心及歌劇院。1997 至 2000 年受邀於聖地牙哥室內音樂節擔任駐節音樂家，舉行大師課及演奏會。已出版的 CD 有「台北凡雅三重奏之經典小品」，「奇美鋼琴三重奏專輯」，1999 年受華信銀行之邀，製作台灣首張音樂 DVD「禮讚 2000」，該錄音更入圍 2000 年「金曲獎」最佳年度古典唱片獎。

魏宇梅出生於台灣，6 歲開始與鋼琴結緣，曾師事陳盤安、劉淑美及蔡采秀教授。1985 年即赴美求學，與 Ilana Mysior 與包羅定三重奏鋼琴家 Luba Edlina 及美藝三重奏創始人及鋼琴家 Menahem Pressler 等大師的門下學習。她以全體教授一致通過的演奏獎之優良成績畢業於印第安那大學獲得學士學位。之後轉往南加州大學音樂系，榮獲全額獎學金，受鋼琴家 John Perry 指導，於 1994 年獲得鋼琴演奏碩士學位。目前任教於國立台北藝術大學、致理商業技術學院、新店高中、光仁中學等音樂班。

## 鋼琴 / 魏宇彬

魏宇彬六歲開始習琴，就讀福星國小，仁愛國中音樂班。先後師事姜淑香老師及郭素岑老師。1989年移居美國加州聖地牙哥市，先後師事聖地牙哥大學名師伊拉娜麥斯爾（Ilana Mysior）、加州大學洛杉磯分校（University of California, Los Angeles）教授安東尼特裴利（Antoniette Perry）和華得旁瑟（Walter Ponce）。1997年畢業於加州大學洛杉磯分校。1999年開始於該校修習碩士學位。除鋼琴演奏外，並開始研習古鋼琴及大鍵琴之演奏法。於2001年春順利取得碩士學位。

在美期間，是多項比賽和獎學金的得主。其中包括聖地牙哥交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、拉荷亞交響樂團青年藝術家協奏曲比賽首獎、葛若斯曼婦女會獎學金、加州音樂教師協會比賽冠軍、大聖地牙哥音樂成就協會會員獎學金比賽等獎項。曾應邀與聖地牙哥交響樂團於該團之青年藝術家音樂會系列與該樂團協奏演出五場音樂會。另外，與拉荷亞交響樂團協奏於美國和墨西哥演出莫札特F大調鋼琴協奏曲。除協奏外，還時常參與獨奏會、室內樂、當代音樂發表及大師課於美國、亞洲及歐洲等地演出。1999年應聖地牙哥市政府之邀約舉辦獨奏會，為該市之公共電視台現場轉播。2000年應邀至奧地利 Bad Aussee 參與當地音樂節協奏曲之演出，和樂團協奏演出莫札特作品 488號 A大調協奏曲，並參與獨奏演出。

除演出外，於1994年開始參與教學工作。於1996年成為美國加州音樂教師協會成員。曾應邀參與巴哈音樂節比賽及 Goodlin 獎學金比賽擔任評審。2002年回國，於6月與小提琴家楊欣瑜合作於國家音樂廳演奏廳合作演出。

目前任教於開南管理學院、台北美國學校 TYPA、華崗藝術專科學校、福星國小、光仁小學等音樂班。

## 鋼琴 / 傅仲君

傅仲君生於台北市。六歲開始習琴，曾師事彭聖錦，Jeffery Middleton、郭昭則、黃麗瑛等教授。先後就讀光仁中學音樂班及中國文化大學音樂系。畢業於美國紐約曼哈頓音樂學院，獲得鋼琴演奏碩士，專業演奏及鋼琴教育文憑。

留美期間跟隨俄裔美籍鋼琴家 Arkady Aronov 習琴，以優越成績榮獲校方頒發 Norman Stanley Smith Award 和獎學金。並隨 Marion Feldman、Marc Silverman、Don-Alexander Feder 等教授學習室內樂及雙鋼琴演奏，於紐約市多次演出。

近年來多次參與不同型態之音樂會演出，曾獲得台北愛樂基金會甄選之『愛樂新人』及『愛樂青年音樂家』系列，於國家音樂演奏廳舉行鋼琴獨奏會及雙鋼琴音樂會，深獲佳評。屢次受邀擔任台北愛樂國際合唱營之鋼琴伴奏，於國家音樂廳演出。亦積極參與現代音樂之推廣。應『中華民國現代音樂協會』及兩廳院之邀，為《音樂台北》創作比賽之瑞籍作曲家 Mr. Zinsstag 雙鋼琴作品於國家音樂廳演出。

目前任教於私立真理大學，光仁中學、三重高中、福星國小等音樂班。