

## 指揮、大鍵琴/ 林韡函

臺灣鋼琴、大鍵琴、指揮家林韡函是一位活躍的青年音樂家，目前居住在英國曼徹斯特，甫獲 Mortimer Furber Prize for Conducting。近年重要指揮工作包括 2011 年擔任國立臺灣交響樂團之代理助理指揮、企劃並指揮小愛樂管弦樂團的巴赫系列、指揮目前就讀的英國皇家北方音樂院校內各級樂團等。他也是中國貴陽交響樂團助理指揮甄選的決選人員之一、另外將於今年 11-12 月擔任皇家利物浦愛樂的助理指揮。

林韡函啟蒙於鋼琴家許幼莉，畢業於師大音樂系，師事陳玉芸、蔡中文教授。在師大期間另向大鍵琴家張珊卿學習，並在英國參與學校古樂器學系的排練與演出，師事 Roger Hamilton；同時也擔任由皇家北方音樂院學生所組成的蘿莎蒙巴洛克合奏團的大鍵琴演奏工作。該團剛於倫敦聖馬汀大教堂首演獲得許多好評，並獲邀前往歐陸巡迴。

指揮方面，林韡函曾經受許瀨心教授指導，並參與許多大師的課程，著名者包括 Jac van Steen、Mark Stringer、Paul McCreech、Lawrence Golan、Myer Fredman、Alexander Briger、Helmuth Rilling、Juanjo Mena 等，並於目前就讀於英國皇家北方音樂院師事 Clark Rundell 以及 Mark Heron 教授。曾經指揮過的樂團著名者包括利物浦莫札特樂團、國立臺灣交響樂團、匈牙利國家鐵路局交響樂團等，並曾在臺北市中山堂、國家演奏廳、倫敦 Wigmore 演奏廳、聖馬汀大教堂、大英博物館、BBC MediaCityUK 錄音室等著名場館演出。

## 女高音／張心梅

旅美台灣女高音張心梅是一位獲得多項國內外大獎認可的青年聲樂家。心在台期間即曾得蕭泰然藝術歌曲大賽第一名、新逸藝術公司新秀選拔第一名、母師大協奏曲第一名、席慕德德文藝術歌曲獎學金第二名以及南海扶輪社獎學金第三名。自台灣師範大學畢業後，心梅即前往伊士曼音樂院就讀，師從 Rita Shane，並於 2013 年取得碩士學位。在校期間獲得紐約大都會歌劇院經狂 Lenore Rosenberg 的青睞而在 Friends of Eastman Opera 比賽中獲得首獎。在歌劇方面，曾演唱過韓德爾《奧蘭朵》的 Angelica 一角、威爾第 Don Carlos 的 Thibault 以及《弄臣》的 Contessa 和 Gilda。心梅也在 2013、2014 年在 Caramoor 國際音樂節擔任駐營年輕藝術家，受到美國樂評的注目與好評。最近的演出合作對象包括與紐約大都會歌劇院公會與紐澤西清唱劇協會。心梅在 2014 年受哥倫比亞的 Pereira 獨唱會。心梅於 2013 年獲奇美藝術獎學金，目前居住於紐約市，在紐約城市大學以全額獎學金攻讀聲樂演唱博士。

## 女中音／陳禹

出生於臺北市，自小隨家人居住於南投縣草屯鎮，先後畢業於南投縣草屯國中、國立臺中二中音樂班以及國立臺灣師範大學音樂系，現就讀於國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏演唱組。

主修聲樂，曾師事陳雅莉老師、藍麗秋老師，自大學起師事楊艾琳教授至今，現為中華民國聲樂家協會基本會員以及幕聲合唱團團員，曾多次接受國際大師如 Margo Garrett、Mark Gibson、Ansi Verway、朱苔麗及多田羅迪夫的指導。

## 男高音／黃國威

擁有跨界與純古典聲樂演唱能力的聲樂家黃國威是加州大學爾灣分校音樂系的校友。國威的聲樂訓練蒙於翁綠萍教授，並曾師事加州大學聲樂教授 Mahlon Schanzenbach 以及南加州歌唱名師 Jodi Sellards。在校期間，國威曾參加多部音樂劇及歌劇演出。包括《真善美》、《蘋果樹》、《卡門》，並於莫札特歌劇《魔笛》中，飾演男主角塔米諾。反台後，曾任台北市立交響樂團附設合唱團團員，參與國人自製歌劇「姚姬傳奇」、美大利歌劇「丑角」、以及其化古典音樂會的演出，擔任獨唱。國威於 2009 年受邀於台北市交響樂團中秋節「純淨·美聲海莉」音樂會中擔任獨唱嘉賓，與紐西蘭美聲歌手海莉同台演唱，另並於 2013 年受邀擔任「紀念倫敦首演 250 週年—韓德爾彌賽亞音樂會」之男高音獨唱。

國威目前為天韻合唱團專職男高音，同時擔任「大家說英語」電視節目音樂影片導演與主題曲演唱。國威曾隨天韻合唱團巡演至紐約、菲律賓、澳洲、新加坡、印尼、澳門、香港、加拿大、西雅圖等國家與城市，足跡遍布各大洲。

## 男中音／張宇昕

來自桃園的聲樂家張宇昕目前就讀輔仁大學音樂系聲樂組博士班，師事薛映東教授。宇昕曾於英國伯明罕音樂學院留學，並於 2013 年獲得聲樂碩士及最高演唱文憑，師事 Justin Lavender 教授。近年演出包含 2015 年二月於國家演奏廳獨唱會，並曾擔任獨唱男中音與國內各管弦樂團合作，包含新竹教育大學管弦樂團、新店愛樂管弦樂團、國立台灣師範大學台灣烏貓合唱團、亞洲流行弦樂團、新北市立交響樂團等。

2010-2013 年宇昕留學英國伯明罕音樂院期間多次參與校內外歌劇與音樂會演出，曾於 2013 年三月於伯明罕 Crescent 劇院演出兩場普契尼的《三聯劇》，並擔任第一齣歌劇《大衣》中之主角 Michele。2012 年六月亦於伯明罕 Crescent 劇院演出，於韓德爾的《迪多與阿尼爾斯》歌劇裡飾演主角 Aeneas，同年三月在同劇院飾演美國歌劇《街景》中 Henry 一角，二月於伯明罕音樂院演奏廳演唱莫札特歌劇選粹《女人皆如此》中 Guglielmo 一角。2012-2013 年間，曾於伯明罕音樂廳舉辦三場最高文憑個人獨唱會。

## 小愛樂管弦樂團與巴赫合唱團

小愛樂管弦樂團成立於 2008 年，最初由當時大學一年級的一群師大音樂系學生所組成。由於草創時組成的團員皆為一百級（2011 年班）學生，樂團最初小名為一百級小樂團，對外名稱為師大小愛樂。2009 年時師大音樂系辦告知不得使用師大作為名稱，樂團遂更名為臺北小愛樂管弦樂團。當初因著編制的限制，小愛樂大多演出古典至浪漫早期的曲目，經過數場音樂會，這些時期的曲目也就因著團員的興趣而成為樂團發展專精的方向。小愛樂自 2010 年起定期演出巴赫清唱劇系列音樂會，如今多有旅外修習巴洛克音樂或早期音樂的團員回國加入演出。巴赫合唱團也在 2010 年成立，配合演出此系列音樂會。六年來，不少初創之時的團員仍定期參與樂團的演出，而另外也有愈來愈多旅居世界各地或在臺灣的專業音樂家們加入；不乏國內外知名職業樂團的團員。2013 年，小愛樂邀請旅德小提琴家周子仁合作並於 2014 年起指聘其為樂團客席首席。2012 年樂團開始嘗試發展當代音樂，2014 年推出第一場當代系列音樂會，小愛樂未來音樂會規劃也以早期音樂與當代音樂雙線並行為主，為臺灣提供較少被演出的兩塊領域之音樂。

樂團首席 陳又寧 合唱指揮 劉曉書 蘇屹

樂團暨合唱團演出人員

小提琴 陳又寧 劉韻寧 曾顛庭

中提琴 石名可 大提琴 王品捷 郭嫻紋

低音提琴 張恩慈

雙簧管 蕭奕斌 吳孟容 長笛 馬鈺 高音小號 魏滿鈞

大鍵琴 林韡函

管風琴 呂冠儀

女高音 張柔佑 蔡瑪莉 王柔喬

男高音 黃俊達 簡上儒 游博能

女中音與假聲男高音 劉曉書 蕭涵 蘇屹

男低音 蔡漢俞 梁詠鈞 施行一