

## 鋼琴家—廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院～Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷。回國十三年中，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團～」與「采歌」以及台灣名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」與「傾聽台灣」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筌國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。從 2010 年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C. I. M. 鳳甲音樂沙龍等。其甜美的親和力與音樂感染力受到廣大小朋友的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

廖皎含從小在台灣接受完整音樂教育至高中畢業，師事黃桂秋、林瓊玉、吳漪曼與葉綠娜。高中畢業赴美就讀 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以與耶魯大學，師事 Seymour Lipkin、Lionel Party 與 Boris Berman。現任台灣室內樂藝術推廣協會第五屆理事長，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任教師。