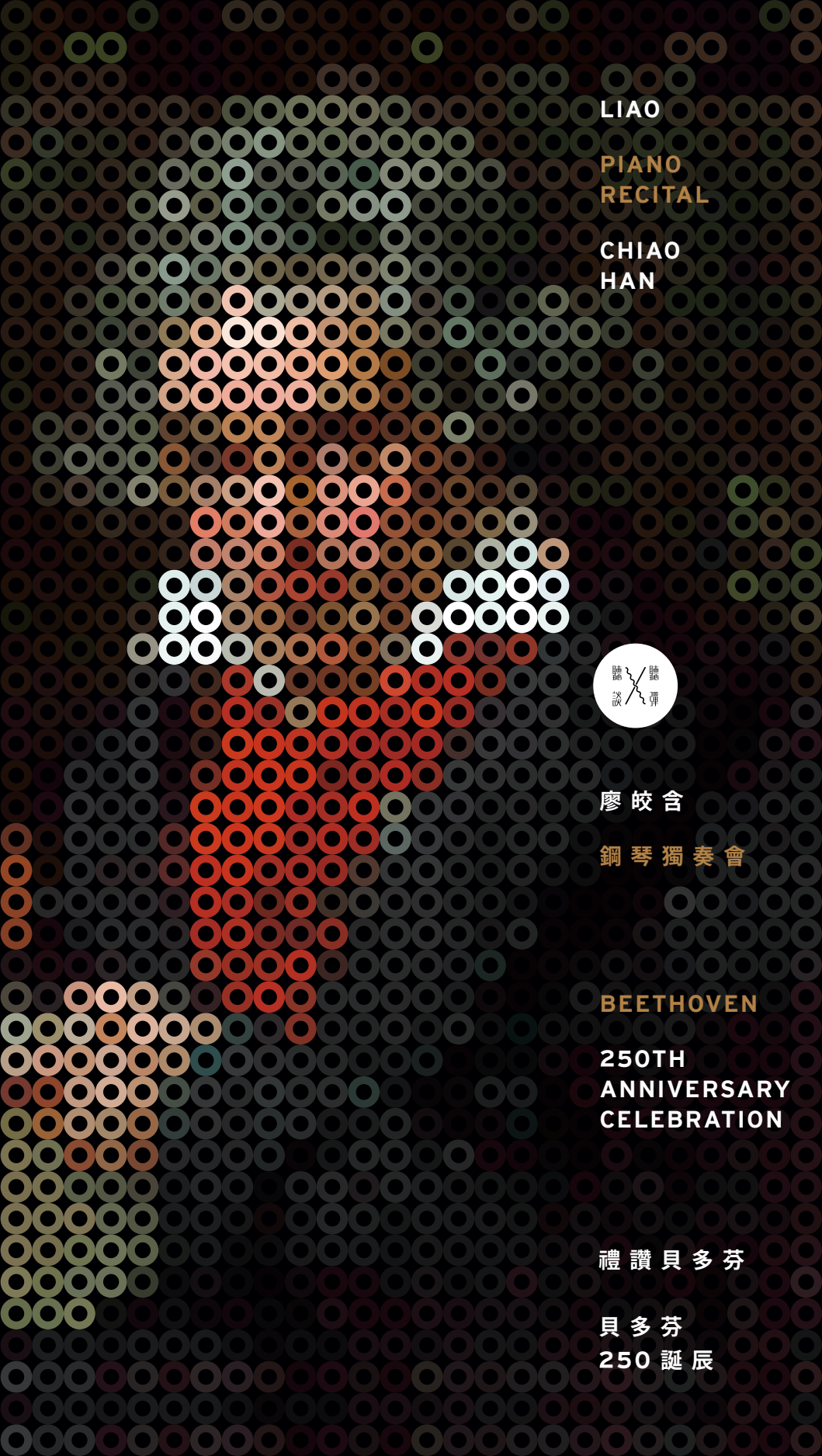
LIAO
PIANO
RECITAL
CHIAO
HAN
廖 皎 含
鋼 琴 獨 奏 會
BEETHOVEN
250TH
ANNIVERSARY
CELEBRATION
禮 讚 貝 多 芬
貝 多 芬
250 誕 辰

演出曲目

貝多芬：第1號F小調鋼琴奏鳴曲，作品2之1
Beethoven: Piano Sonata No.1 in F minor, Op.2 No.1
快板 Allegro
慢板 Adagio
小步舞曲－中段 Menuetto-Trio
最急板 Prestissimo

貝多芬：第21號C大調鋼琴奏鳴曲，作品53「華德斯坦」
Beethoven: Piano Sonata No.21 in C major, Op.53〔Waldstein〕
活潑的快板 Allegro con brio
導奏：非常緩慢的 Introduzione: Adagio molto
迴旋曲：中庸的稍快板 Rondo. Allegretto moderato

…… 中場休息 ……

貝多芬：第32號C小調鋼琴奏鳴曲，作品111
Beethoven: Piano Sonata No.32 in C minor, Op.111
莊嚴的-輝煌而熱情的快板
Maestoso-Allegro con brio ed appassionato
小詠嘆調：很樸素而如歌的慢板
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

其他系列場次

聽聽×彈談系列 IX
來自臺灣的聲音～臺灣經典鋼琴作品一
臺中場　2020/09/30（三）19:30
　　臺中國家歌劇院小劇場
臺北場　2020/11/15（日）19:30
　　國家兩廳院演奏廳

聽聽×彈談系列 XI
戀念舒曼～音符傳情，樂思追憶
2021/01/09（六）19:30
國家兩廳院演奏廳

2020 廖皎含鋼琴獨奏會
2020/09/10（六）19:30
衛武營國家藝術文化中心

更多訊息，請見廖皎含個人網站
http://www.hanarts.tw/

曲目解說

貝多芬：第1號F小調鋼琴奏鳴曲，作品2之1

貝多芬在1794-1795年間創作了「第1號F小調鋼琴奏鳴曲，作品2之1」，將其提獻給海頓，傳承傳統奏鳴曲的結構，共有4個樂章，樂曲中可看到海頓及莫札特創作的影子，在第一樂章及第四樂章，貝多芬明顯展現剛強獨特的個性。使用F小調作為奏鳴曲的調性在當時可說是空前，海頓和莫札特都沒有F小調的鋼琴奏鳴曲作品。

貝多芬：第21號C大調鋼琴奏鳴曲，作品53「華德斯坦」

貝多芬第21號C大調鋼琴奏鳴曲，作品53「華德斯坦」完成於1804年，貝多芬將此曲提獻給維也納貴族華德斯坦伯爵(Ferdinand von Waldstein, 1762-1823)，1788年兩人相識於德國波昂，華德斯坦非常欣賞貝多芬的音樂和才華，之後成為他的贊助人，給予貝多芬極大的鼓勵與幫助。此曲為貝多芬創作中期代表曲目之一，此時之作品旋律充滿激情，情感和內容極為豐富，且在技巧與曲目架構上有大膽的創新。創作風格的轉變，與他擁有一台新式鋼琴有關，因為音域比舊琴寬廣許多，讓貝多芬開始探索不同的音色及更高的音域，作品難度變得非常高。「華德斯坦」以明亮的C大調寫成，樂曲朝氣蓬勃，樸實、自然而不匆忙，在第二樂章與三個樂章的銜接處，彷彿描寫從夜晚轉到白晝時的光線變化，因此這首奏鳴曲被稱為「黎明」奏鳴曲。

貝多芬：第32號C小調鋼琴奏鳴曲，作品111

貝多芬的第32號C小調鋼琴奏鳴曲，作品111完成於1822年，是貝多芬32首鋼琴奏鳴曲中的最後一首，獻給他的好友、學生暨贊助人—魯道夫大公。貝多芬晚期的創作風格常使用賦格、對位或變奏之形式，作品111僅有兩個樂章，處處充滿對比，分別使用賦格及變奏、以c小調與C大調寫成，第一樂章嚴肅、第二樂章悠然而綿長，可深刻感受到貝多芬晚期作品探討人生哲理、挑戰鋼琴技巧的極限。貝多芬晚期創作的另一個特色是特殊拍號的使用，在第二樂章中，他使用6/16拍、9/16拍、12/32拍等較少見的拍號，這些不拘形式的、注重內心表現的音樂風格，的確突破了先前人們對音樂的期待與認知。這種創作手法給予浪漫樂派作曲家極大影響與啟示，開展新時代的美學。

關於貝多芬32首奏鳴曲

貝多芬於1795年至1822年間創作了32首鋼琴奏鳴曲，歷經了貝多芬早期、中期、晚期的創作歲月，早期承襲海頓與莫札特作曲手法；中期因鋼琴構造的改變，增加了許多鋼琴技巧的可能性與困難度；晚期跳脫原本奏鳴曲應有的框架，挑戰賦格、詠嘆調與樂章特定速度的編排方式，音樂內涵充滿對人性的哲理與抒發。其32首鋼琴奏鳴曲之重要性被譽為古典音樂的「新約聖經」，與「舊約聖經」巴赫四十八首平均律同為鋼琴作品中必學習的葵花寶典。

樂章的組成：
兩個樂章 ・ 三個樂章 ・ 四個樂章

特定的曲式：
奏鳴曲式(Sonata form) ・ 變奏曲式(Variation)・ 賦格(Fuge)
詼諧曲式(Scherzo) ・ 迴旋曲式(Rondo form)・ 詠嘆調(Aria)

廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家，擁有全美最知名的三所音樂學院Curtis, Julliard 以及Yale 的顯赫學歷。回國十五年中，在獨奏、器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質，更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。

目前已發行個人專輯《Encore》與《古意新聲–黃輔棠鋼琴作品精選集》；室內樂專輯《貝多芬大提琴與鋼琴作品全集》《樂進化–奇響室內樂團》《采歌》《思慕的人》《荻生笛聲–東西謠想新臺風》《心聆》與《傾聽台灣》。翻譯著作有《二十世紀音樂聆聽技巧》《鋼琴彈奏法－鋼琴大師演出備忘錄》。現任台灣室內樂藝術推廣協會第五屆理事長，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立文化大學兼任教師。

文化藝術 國藝會 NCAF
台北市文化局
軒宇文化藝術基金會 POSIFLEX Art and Culture foundation

貝多芬第1號F小調鋼琴奏鳴曲　作品2之1

練習重點

第一樂章 ： 快板

- ¢ ($\frac{2}{2}$拍)　▪ 琶音　▪ 音階　▪ 分解和弦　▪ 附點　▪ 八度音震音
- *legato* (圓滑奏)　▪ *staccato* (跳音)　▪ 裝飾音　▪ 各種音程震音
- 按音　▪ 休止符　▪ 多聲部架構　▪ *sf* (突強)　▪ 各種音量變化
- *sf* 交錯在不同聲部

第二樂章 ： 慢板

- ∾ *gruppetto(turn)* (迴音)　▪ 多聲部架構　▪ 按音　▪ 休止符
- 雙手交替　▪ 雙音　▪ 三十二分音符　▪ 各種音值長度的轉換
- 音階　▪ 鄰音　▪ 分解和弦　▪ *staccato* (跳音)　▪ *legato* (圓滑奏)
- ⁚⌒ (又跳又連)　▪ *sf* (突強)　▪ *fp* (強後突弱)　▪ 各種音量變化

第三樂章 ： 小步舞曲－中段

- *D.C.* (從頭開始　▪ *Fine* (終止)　▪ *Menuetto* (小步舞曲)　▪ *Trio* (中段)
- 雙音　▪ 休止符　▪ 雙手齊奏　▪ *tr* (顫音)　▪ *legato* (圓滑奏)
- 倚音　▪ 按音　▪ 四度雙音圓滑奏　▪ *sf* (突強)　▪ 各種音量變化

第四樂章 ： 最急板

- ¢ ($\frac{2}{2}$拍)　▪ *Prestissimo* (最急板)　▪ 大小聲轉換　▪ 休止符
- 各式分解和弦　▪ *tr* (顫音)　▪ *sf* (突強)　▪ *legato* (圓滑奏)
- *staccato* (跳音)　▪ ⁚⌒ (又跳又連)　▪ 連續八度音分解　▪ 琶音
- 雙手相同節奏＋雙手反向　▪ 三對二節奏　▪ 大和弦施力方式　▪ 按音
- 中段情緒轉變　▪ 左手連續和弦　▪ 八度圓滑奏　▪ 多聲部
- ＞ (重音)　▪ *rinf* (突強).　▪ *sf* (突強)　▪ 各種音量變化

建議聆聽曲目

- ∞ Piano Sonata No.8 in C minor, Op.13〔Pathétique〕
- ∞ Piano Concerto No.1 in C major, Op.15
- ∞ String Quartet No.1 in F major, Op.18, No.1
- ∞ String Quartet No.2 in G major, Op.18, No.2
- ∞ String Quartet No.3 in D major, Op.18, No.3
- ∞ String Quartet No.4 in C minor, Op.18, No.4
- ∞ String Quartet No.5 in A major, Op.18, No.5
- ∞ String Quartet No.6 in B-flat major, Op.18, No.6
- ∞ Violin Sonata No.5 in F major, Op.24〔Spring〕
- ∞ Piano Sonata No.14 in C-sharp minor, Op.27, No.2〔Moonlight〕
- ∞ Piano Sonata No.15 in D major, Op.28〔Pastoral〕

貝多芬第21號C大調鋼琴奏鳴曲　作品53

練習重點

第一樂章 ： 活潑的快板

- 重複雙音 ▪ 各種音程震音 ▪ 音階 ▪ 分解和弦 ▪ 雙手齊奏
- 琶音 ▪ 和弦 ▪ 跳音 ▪ 三連音 ▪ 重複和弦 ▪ 掛留音
- 同動機轉調 ▪ *legato* (圓滑奏) ▪ 切分音 ▪ 按音 ▪ 休止符
- 裝飾音 ▪ 雙手協調性 ▪ 相同技巧的持續度與穩定度
- *fp* (強後突弱) ▪ *sf* (突強) ▪ 各種音量轉換 ▪ 奏鳴曲式

第二樂章 ： 導奏：非常緩慢的

- 附點節奏 ▪ $\frac{6}{8}$ 拍律動 ▪ 掛留音 ▪ 休止符 ▪ *rinforzando* (突強)
- *sf* (突強) ▪ 各種音量轉換 ▪ 按音 ▪ 卡農 ▪ (又跳又連)
- 不同音值音符的正確性與平均分配 ▪ 雙手齊奏 ▪ (延長記號)
- 多聲部 ▪ *attacca subito il Rondo* (直接接到迴旋曲)

第三樂章 ： 迴旋曲：中庸的稍快板

- 分解和弦 ▪ 琶音 ▪ *legato* (圓滑奏) ▪ (又跳又連) ▪ 音階
- 附點 ▪ 分解琶音 ▪ 八度旋律線條 ▪ *tr* (顫音) ▪ 按音
- 單手震音加上另一聲部同時進行 ▪ 切分音 ▪ 四音音群只有第一音跳音
- 三連音 ▪ 休止符 ▪ 雙手齊奏 ▪ 三對二與六對四節奏 ▪ 多聲部
- 雙手交替 ▪ 跳音 ▪ 鄰音 ▪ 和弦 ▪ 空靈音響 ▪ 迴旋曲式
- *attacca subito il Prestissimo* (直接接到最急板) ▪ 八度音階上下行
- *sf* (突強) ▪ 各種音量轉換

建議聆聽曲目

- Violin Sonata No.9 in A major, Op.47〔Kreutzer〕
- Symphony No.3 in E-flat major, Op.55〔Eroica〕
- Piano Sonata No.23 in F minor, Op.57〔Appassionata〕
- String Quartet No.7 in F major, Op.59, No.1〔Razumovsky〕
- String Quartet No.8 in E minor, Op.59, No.2〔Razumovsky〕
- String Quartet No.9 in C major, Op.59, No.3〔Razumovsky〕
- Symphony No.5 in C minor, Op.67〔Fate〕
- Symphony No.6 in F major, Op.68〔Pastoral〕
- Cello Sonata No.3 in A major, Op.69
- Piano Concerto No.5 in E-flat major, Op.73〔Emperor〕
- String Quartet No.10 in E-flat major, Op.74〔Harp〕
- Piano Sonata No.26 in E-flat major, Op.81a〔Les Adieux〕
- String Quartet No.11 in F minor, Op.95〔Serioso〕
- Piano Trio No.7 in B-flat major, Op.97〔Archduke〕

貝多芬第32號C小調鋼琴奏鳴曲　作品111

練習重點

第一樂章 ： 莊嚴的-輝煌而熱情的快板

- 附附點節奏 ▪ *tr* (顫音) ▪ 八度大跳音程 ▪ 琶音 ▪ 休止符
- 掛留音 ▪ 按音 ▪ 多聲部 ▪ 震音 ▪ 速度轉換 ▪ *sf* (突強)
- *sf* ＞ (突強後漸弱) ▪ *sfp* (突強突弱) ▪ 各種音量轉換 ▪ 雙音
- *Maestoso* (莊嚴地)與*Allegro con brio* (有精神的快板)段落間的速度關係
- 跳音 ▪ *legato* (圓滑奏) ▪ *poco ritenente* (逐漸漸慢) ▪ 附點節奏
- 切分音 ▪ ⁚⁀⁚ (又跳又連) ▪ 𝄐 (延長記號) ▪ 雙手動機交替
- 五連音 ▪ 六連音 ▪ 九連音 ▪ 十二連音 ▪ 雙手齊奏 ▪ 按音
- 雙手協調性 ▪ 音階 ▪ 和弦 ▪ 賦格架構 ▪ 雙手八度交替

第二樂章 ： 小詠嘆調：很樸素而如歌的慢板

- *Arietta* (小詠嘆調) ▪ 變奏曲曲式 ▪ $\frac{9}{16}$ 拍 $\frac{6}{16}$ 拍 $\frac{12}{32}$ 拍
- 三種拍號間速度不變 ▪ *L'istesso tempo* (相同速度)
- *mano sinistra* (左手) ▪ *sf* (突強) ▪ 多聲部 ▪ 掛留音 ▪ 按音
- *legato* (圓滑奏) ▪ 跳音 ▪ 雙音 (各種音程) ▪ 爵士風格
- 後半拍節奏的準確性 ▪ 三十二分音符 ▪ 六十四分音符 ▪ 休止符
- 雙手齊奏 ▪ 雙手交替 ▪ 分解琶音 ▪ 分解和弦 ▪ 不同音程震音
- 音階 ▪ 不同和聲進行與轉換 ▪ 單手震音加上另一聲部 ▪ 雙手震音
- 不同音量轉換 ▪ 相同節奏持續整個變奏 ▪ 持續*pp*的穩定性

建議聆聽曲目

- ∞ Diabelli Variations, Op.120
- ∞ Symphony No.9 in D minor, Op.125〔Choral〕
- ∞ String Quartet No.14 in C-sharp minor, Op.131

早期鋼琴奏鳴曲列表（1795 - 1801）

編號	作品號碼	調性	樂章數	別名	作品年份
01	Op.2, No.1	F minor	4		1795
02	Op.2, No.2	A major	4		1795
03	Op.2, No.3	C major	4		1795
04	Op.7	E-flat major	4	Grand Sonata 大奏鳴曲	1797
05	Op.10, No.1	C minor	3		1798
06	Op.10, No.2	F major	3		1799
07	Op.10, No.3	D major	4		1798
08	Op.13	C minor	3	Pathétique 悲愴	1798
09	Op.14, No.1	E major	3		1799
10	Op.14, No.2	G major	3		1799
11	Op.22	B-flat major	4		1800
12	Op.26	A-flat major	4		1801
13	Op.27, No.1	E-flat major	4		1801
14	Op.27, No.2	C-sharp minor	3	Moonlight 月光	1801
15	Op.28	D major	4	Pastoral 田園	1801
19	Op.49, No.1	G minor	2		1795-6
20	Op.49, No.2	G major	2		1795-6

中期鋼琴奏鳴曲列表（1802 - 1814）

編號	作品號碼	調性	樂章數	別名	作品年份
16	Op.31, No.1	G major	3		1802
17	Op.31, No.2	D minor	3	Tempest 暴風雨	1802
18	Op.31, No.3	E-flat major	4	The Hunt 狩獵	1802
21	Op.53	C major	3	Waldstein 華德斯坦	1803
22	Op.54	F major	2		1804
23	Op.57	F minor	3	Appassionata 熱情	1805
24	Op.78	F-sharp major	2	à Thérèse 給泰瑞莎	1809
25	Op.79	G major	3	Cuckoo 杜鵑	1809
26	Op.81a	E-flat major	3	Les Adieux 告別	1810
27	Op.90	E minor	2		1814

晚期鋼琴奏鳴曲列表（1815 - 1822）

編號	作品號碼	調性	樂章數	別名	作品年份
28	Op.101	A major	3		1816
29	Op.106	B-flat major	4	Hammerklavier 漢瑪克拉維	1818
30	Op.109	E major	3		1820
31	Op.110	A-flat major	3		1821
32	Op.111	C minor	2		1822

引用自維基百科https://reurl.cc/KkDa1g