鋼琴家　廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院 - Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團」、「采歌」與「弦中之歌」以及名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」、「傾聽台灣」與「四月望雨」。翻譯耶魯大學Michael Friedmann教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原笙國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法－鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從2010年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集DoReMi親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與C.I.M.鳳甲音樂沙龍等。2018年開啟「聽聽×彈談」系列音樂會，結合鋼琴教育與鋼琴演奏，其甜美的親和力與音樂感染力受到大眾的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

2021 廖皎含鋼琴獨奏會

6.23（三）19:30　台中國家歌劇院
6.27（日）19:30　衛武營國家藝術中心
6.29（二）19:30　台北國家音樂廳

更多訊息，請見廖皎含個人網站
http://www.hanarts.tw/

含光藝術 Han Arts

藝術文化 NCAF 國藝會

LIAO PIANO RECITAL

CHIAO HAN

聽聽×彈談

廖皎含
鋼琴獨奏會
系列十一

SCHUMANN
210TH ANNIVERSARY CELEBRATION

戀念舒曼
音符傳情，樂思追憶

演出曲目

羅伯特 · 舒曼 Robert Schumann （1810-1856）

作品中兩個性格：**弗羅列斯坦 (Florestan) 和尤斯比烏斯 (Eusebius)**
妻子：**克拉拉 · 舒曼 (Clara Josephine Schumann)**
鋼琴老師（岳父）：**佛列德 · 維克 (Johann Gottlob Friedrich Wieck)**
最愛詩人：**尚 · 保羅 (Jean Paul)**
音樂評論刊物：**新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik)**

花之歌　作品19
Blumenstück in D-flat, Op.19

C大調幻想曲　作品17
Fantasie in C major, Op.17

完全的幻想與熱情的演奏
Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
中版，非常有活力的
Mäßig. Durchaus energisch
持續緩慢且一直保持安靜
Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

中場休息

蝴蝶　作品2
Papillons Op.2

升F小調第一號鋼琴奏鳴曲　作品11
Piano Sonata No.1 in F-sharp Minor, Op.11

- 導奏：稍微的慢板 - 活潑的快板
  Introduzione: Un poco adagio - Allegro vivace
  詠嘆調
  Aria
  詼諧曲與間奏曲
  Scherzo e Intermezzo
  終曲：有點莊嚴的快板
  Finale: Allegro un poco maestoso

舒曼鋼琴作品列表

Opus No.	Title	Year of composition
1	Variations on the name "Abegg"	1830
2	Papillons	1829–1831
3	Etudes after Paganini Caprices	1832
4	Intermezzi	1832
5	Impromptus [on a theme of Clara Wieck]	1833
6	Davidsbündlertänze	1837
7	Toccata in C major	1832
8	Allegro in B minor	1831
9	Carnaval	1834–1835
10	6 Concert Studies on Caprices by Paganini	1833
11	Grand Sonata No.1 in F-sharp minor	1835
12	Fantasiestücke	1837
13	Études symphoniques	1834
14	Grand Sonata No. 3 in F minor ("Concerto without Orchestra")	1835
15	Kinderszenen	1838
16	Kreisleriana	1838
17	Fantasie in C	1836, revised 1839
18	Arabeske in C	1839
19	Blumenstück in D-flat	1839
20	Humoreske in B-flat	1839
21	Novelletten	1838
22	Sonata No. 2 in G minor	1833–1835
23	Nachtstücke	1839
26	Faschingsschwank aus Wien	1839
28	3 Romanzen	1839
32	4 Klavierstücke (Scherzo, Gigue, Romance and Fughette)	1838–1839
46	Andante and variations, for two pianos	1843
56	Etuden in kanonischer Form für Orgel oder Pedalklavier	1845
58	Skizzen für Orgel oder Pedalklavier	1845
60	6 Fugues on B-A-C-H for organ or pedal piano	1845
66	Bilder aus Osten, for piano four hands	1848
68	Album für die Jugend	1848
72	4 Fugues	1845
76	4 Marches	1849
82	Waldszenen	1848–1849
85	12 Klavierstücke für kleine und große Kinder, for piano four hands	1849
99	Bunte Blätter	1836–1849
109	Ball-Scenen, for piano four hands	1851
111	3 Fantasiestücke	1851
118	3 Piano Sonatas for the Young	1853
124	Albumblätter	1832–1845
126	7 Pieces in Fughetta Form	1853
130	Kinderball, for piano four hands	1853
133	Gesänge der Frühe	1853
WoO 20	Eight Polonaises [de], for piano four hands	1828
WoO 24	Thema mit Variationen (Geistervariationen)	1854
WoO 31	Studies in the Form of Free Variations on a Theme by Beethoven	1831–1832

花之歌 作品19

練習重點

∞ 雙手旋律同時吟唱 ∞ 按音 ∞ 單手多聲部音量平衡的掌控
∞ 和聲進行的色彩敏感度 ∞ 圓滑奏 ∞ 又連又跳 ∞ 大小聲轉換
∞ 不同段落的速度情緒轉換 ∞ 雙手多聲部的掌控
∞ Leise bewegt 安靜的流動
∞ Ein wenig langsamer 稍微慢一點
∞ Lebhaft 活潑的
∞ Langsamer 慢一點

輔助教材

∞ BACH 15 Sinfonias BWV
∞ HAYDN Sonatas
∞ MOZART Sonatas
∞ BEETHOVEN Bagatelles

建議聆聽

∞ SCHUMANN Liederkreis Op. 24
∞ SCHUMANN Arabesque Op. 18
∞ MENDELSSOHN Song without words
∞ SCHUBERT Imprumptu Op. 142 No. 3

C大調幻想曲 作品17

練習重點

Mov. I
∞ 圓滑奏 ∞ 多重聲部 ∞ 按音 ∞ 五連音 ∞ 震音 ∞ 大跳
∞ 圓滑奏與跳音的瞬間轉換 ∞ 雙手齊奏 ∞ 切分節奏 ∞ 速度轉換
∞ 重音 ∞ 突強 ∞ 重複同樣動機間的層次安排 ∞ 力度轉換
∞ 樂曲架構分析
∞ Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
完全的幻想與熱情的演奏
∞ Im lebhaften Tempo 活潑一點的速度
∞ Im Legendenton 傳奇的
∞ Erstes Tempo 第一個速度

Mov. II
∞ 和弦 ∞ 八度 ∞ 快速分解和弦 ∞ 附點節奏 ∞ 複附點節奏
∞ 休止符 ∞ 多重聲部 ∞ 按音 ∞ 雙手齊奏 ∞ 大跳音程
∞ 力度 ∞ 聲部間旋律線條的吟唱 ∞ 聲部間卡農的架構 ∞ 裝飾音
∞ 聲部間樂曲線條反向與平行關係 ∞ 重音
∞ Mäßig. Durchaus energisch 中版，非常有活力的
∞ viel bewegter 快活很多

Mov. III
∞ 分解和弦 ∞ 圓滑奏 ∞ 三對二節奏 ∞ 按音 ∞ 雙手齊奏
∞ 重複音伴奏形式 ∞ 多聲部 ∞ 音樂張力的堆疊 ∞ 和聲進行分析
∞ 不同調性的情緒轉換 ∞ 歌唱性的旋律線條 ∞ 重音
∞ 小聲的掌控 ∞ 音符之間的平均度
∞ Langsam getragen 持續緩慢
∞ Durchweg leise zu halten 一直保持安靜
∞ Etwas bewegter 些許更流動些
∞ nach und nach bewegter und schneller 越來越激動與急促

輔助教材

∞ BACH Partitas
∞ BEETHOVEN Piano Sonatas（中後期）
∞ CHOPIN Fantasy Op. 49
∞ LISZT Concert etudes

建議聆聽

∞ SCHUMANN Fantasiestücke, Op. 12
∞ SCHUMANN Women’s Life and Love, Op. 42
∞ SCHUMANN 3 Fantasiestücke, Op. 73

蝴蝶 作品2

練習重點

∞ 圓滑奏（單聲部，八度，多聲部） ∞ 3/4拍舞曲的律動
∞ 八度（音階上下行，雙手交替，重複音，跳音，頓音，雙手卡農）
∞ 雙手交替 ∞ 大聲和弦的音響平衡 ∞ 雙手多聲部的掌控 ∞ 休止符
∞ 按音 ∞ 旋律伴奏兩聲部之間的平衡 ∞ 重複音 ∞ 大小聲轉換
∞ 裝飾音 ∞ 不同樂段的情緒轉換 ∞ 速度變換

輔助教材

∞ SCHUMANN Kinderszenen Op. 15
∞ MENDELSSOHN Song without words
∞ MOZART Piano Sonatas
∞ BACH French Suites
∞ CHOPIN Waltz

建議聆聽

∞ SCHUMANN Abegg Variation Op. 1
∞ GRIEG Papillon from Lyric Pieces Op. 43, No. 1
∞ CHOPIN Etude Op. 25 No. 9

升F小調第一號鋼琴奏鳴曲 作品11

練習重點

Mov. I
∞ 複附點節奏 ∞ 分解和弦 ∞ 雙手交替旋律線條
∞ 深刻且如歌似的旋律線條 ∞ 慢板與快板的轉換 ∞ 多聲部的掌控
∞ 重複音（單音，雙音，和弦）連續彈跳的律動與彈性 ∞ 雙手交錯
∞ 同樣動機交錯穿插於不同聲部 ∞ 大小聲的轉換 ∞ 動機堆疊的層次感
∞ 切分音 ∞ sf ∞ 速度變換 ∞ 圓滑奏（單聲部，和弦，雙音，八度）
∞ 多重聲部各自擁有不同語法 ∞ 雙手協調性 ∞ 龐大架構的分析理解

Mov. II
∞ Aria（詠嘆調）的歌唱特質 ∞ 圓滑奏（單聲部，和弦，雙音，八度）
∞ 雙手交替 ∞ 旋律與伴奏之間音量的平衡 ∞ 重複和弦

Mov. III
∞ 3/4拍的律動 ∞ 附點節奏 ∞ 跳音（單音，雙音，和弦，八度，大跳）
∞ 按音 ∞ 雙手齊奏 ∞ sf ∞ 休止符 ∞ 同樣動機堆疊層次
∞ 多聲部掌控 ∞ 不同段落速度與情緒轉換
∞ Scherzo與Intermezzo架構分析理解 ∞ 重音
∞ ad libitum （隨意，任意速度）即興特質 ∞ alla burla
∞ ma pomposo（如同滑稽的風格，但壯麗的）

Mov. IV
∞ 連續和弦 ∞ 雙手齊奏 ∞ 重複音 ∞ 跳音與圓滑奏交替 ∞ sf
∞ 休止符 ∞ 同樣動機堆疊層次 ∞ 按音 ∞ 多聲部掌控
∞ 大小聲轉換 ∞ 不同段落速度與情緒轉換 ∞ 不同和聲的色彩敏感度
∞ 大跳 ∞ 雙音 ∞ 龐大迴旋曲架構的調性分析
∞ 各式動機的認知與排列組合 ∞ 力度張力

輔助教材

∞ BEETHOVEN Sonata in A major, Op. 101
∞ CHOPIN Fantasy Op. 49
∞ BRAHMS Op. 116
∞ BACH English Suites
∞ PROKOFIEFF Piano Sonata in D minor, Op. 14

建議聆聽

∞ SCHUMANN Piano Quartet in E-flat major, Op. 47
∞ CHOPIN Ballade in G minor, Op. 23
∞ BRAHMS Violin Sonata in D minor Op. 108