

廖皎含

全方位鋼琴家廖皎含，個人獨奏專輯「廖皎含～蕭邦．葛拉納多斯」入圍第34屆傳藝金曲獎最佳演奏獎與最佳錄音獎，其參與演奏之「台灣印象 音．畫」專輯榮獲最佳專輯獎。擁有全美最知名的三所音樂學院—Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏，室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。



2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會，系列一至系列八聚焦於建立鋼琴正確學習觀念與介紹動聽的鋼琴作品，系列十至系列十二以貝多芬，舒曼與國人作曲家為主軸，深入認知作曲家的背景與樂曲架構。同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞台與發揮潛力的機會。

目前已發行個人專輯「廖皎含～蕭邦．葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「台灣印象 音．畫」、「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團」、「采歌」與「弦中之歌」以及名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」、「傾聽台灣」與「四月望雨」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原笙國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼 (Boris Berman) 名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

自2002年返國至今演出邀約觸及國內各個重要演出團體與各個領域重要音樂家，重視本土音樂與現代音樂的推廣，多次參與國內重要音樂節，亞洲作曲家聯盟，台灣璇音雅集與故鄉室內樂團演出，曾為林進祐、蕭慶瑜、莊文達、謝隆廣、林京美、陳瓊瑜、黃輔棠、趙菁文、顏名秀、馬定一、羅珮尹與羅士榮等作曲家世界首演。曾任台灣室內樂藝術推廣協會理事長，對於室內樂的熱愛與推廣不遺餘力，演出場次與合作對象的多元，台灣樂壇首屈一指。

長期擔任國家重要場館與國內重要比賽評議委員 國家表演藝術中心、台中歌劇院、新北市樂壇新星與奇美藝術獎等；定期擔任國際大師鋼琴藝術節 唐山菁英鋼琴音樂營、長沙菁英鋼琴音樂營、樂享大師國際音樂營鋼琴教授；目前為國立台灣師範大學專任教師 師大附中 台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授；軒宇藝術文教基金會、春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監。