

鋼琴家／廖皎含

廖皎含為當代備受矚目的全方位鋼琴家。個人獨奏專輯《廖皎含～蕭邦、葛拉納多斯》入圍第34屆傳藝金曲獎「最佳演奏獎」與「最佳錄音獎」，並以參與演出的《台灣印象 音·畫》獲得「最佳專輯獎」。其學養深植於美國三大頂尖音樂學府——Curtis, Juilliard 與 Yale，並於獨奏、室內樂與音樂教育領域展現卓越成就。其演奏以感性細膩的音色與精緻語法見長，氣質優雅而具高度音樂敏銳度，深受合作音樂家青睞。名鋼琴家傅聰曾讚譽其「具有高度潛力，其活力、氣質與自然流露的音樂性令人印象深刻」。

2007年創立「含光藝術工作室」，致力於推廣古典音樂與培育新生代音樂家。2018年起策劃「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會：系列一至八聚焦鋼琴學習的核心理念與經典曲目的深度導聆；系列十至十三則以貝多芬、舒曼與國人作品為主軸，從作曲家背景至樂曲結構皆有系統地探討。2024年推出「絕美莫札特」全台巡迴，透過九場音樂會與優秀音樂家合作，引領聽眾全面認識莫札特鋼琴獨奏與室內樂作品。同時開啟「璞玉含光系列」，為青年音樂家提供舞台與歷練機會。

迄今已發行多張獨奏、室內樂與跨界專輯，包括《廖皎含～蕭邦、葛拉納多斯》、《Encore》、《古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集》、《台灣印象 音·畫》、《貝多芬大提琴與鋼琴作品全集》與「民謠系列」等。亦投入學術出版及教材推廣，翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授《二十世紀音樂聆聽技巧》、以及鋼琴大師 Boris Berman 名作《鋼琴彈奏法——鋼琴大師演出備忘錄》，成為廣受鋼琴教育界重視之教材。

自2002年返國後，演出足跡遍及國內各大重要藝文機構，積極推廣台灣本土與現代音樂，多次於重要音樂節、亞洲作曲家聯盟、台灣璇音雅集及故鄉室內樂團中演出，並為林進祐、蕭慶瑜、莊文達、謝隆廣、林京美、陳瓊瑜、黃輔棠、趙菁文、顏名秀、馬定一、羅珮尹、羅士榮等多位作曲家進行世界首演。曾為台灣室內樂藝術推廣協會理事長，長年投注室內樂推廣，演出量與合作廣度皆為台灣樂壇翹楚。曾受邀參與北市交「育藝深遠」策展與導聆（111學年度）、高市交《癡迷24莫札特》協奏曲系列、以及 2022-2025 NSO室內樂系列等。

此外，長期擔任國家表演藝術中心、臺中國家歌劇院、新北市樂壇新星、奇美藝術獎等重要比賽評審；亦受邀於多項國際鋼琴營與大師班授課，包括國際大師鋼琴藝術節、唐山與長沙菁英鋼琴音樂營、樂享大師國際音樂營等。目前專任於國立台灣師範大學，並於師大附中、台北市立大學及中國文化大學兼任助理教授，亦擔任軒宇藝術文教基金會、財團法人蕭滋吳漪曼教授音樂文化基金會與春詠藝術文教基金會董事，以及含光藝術藝術總監。

Chiao-han Liao | Pianist

Chiao-han Liao is a prominent, versatile pianist whose solo album *Chiao-han Liao: Chopin & Granados* was nominated for "Best Instrumental Performance" and "Best Recording" at the 34th Golden Melody Awards, while *Images of Taiwan: Music & Painting* won "Best Album." Her musical foundation was built at the prestigious Curtis, Juilliard, and Yale, leading to a career defined by musical sensitivity and refined phrasing. The late Fou Ts'ong praised her for having "high potential, with an impressive vitality and natural musicality."

In 2007, she founded Han Art to promote classical music. Since 2018, she has curated the "Listen, Play and Talk" lecture-recital series, covering core pedagogy and major composers. Her 2024 "Sublime Mozart" tour featured nine concerts across Taiwan, while her upcoming 2026 series focuses on "Supreme Bach." Liao is also highly regarded for her academic contributions, having translated Michael Friedmann's *Ear Training for Twentieth-Century Music* and Boris Berman's *Notes from the Pianist's Bench*.

As a dedicated advocate for contemporary music, she has premiered works by numerous Taiwanese composers and previously served as Chairperson of the Taiwan Chamber Music Society. She frequently serves as a juror for major awards like the Chimei Arts Award and teaches at international masterclasses. Currently, she is a full-time faculty member at National Taiwan Normal University and the Artistic Director of Han Art.