

剪紙，這項幾乎失傳的技藝，
在吳耿禎的身上，找到了新生命，
原來，剪紙也可以很現代、很創意。

吳耿禎個人首展 首部曲/帶一籃水果去看她

—誠品【Young Talents in Arts】計畫的啟程

吳耿禎，30歲的年輕藝術家，用一把剪刀，說出一個個的故事，開啟了他個人精采的創作生涯，更創造出台灣傳統剪紙藝術的無限可能。這些精采在深耕藝術文化工作的誠品得以展現。誠品近期展開【Young Talents in Arts】計畫，主要發掘和協助更多具有潛力的新生代藝術家，在誠品平台辦展及展覽相關活動，並嘗試以行銷、活動、商品、公共空間等型態，創造藝術多元發展，讓讀者與藝術零距離，擴大誠品文創多樣性。2009誠品設計節「名家設計環保義賣」購書袋設計，受邀參加的吳耿禎，在第一波義賣中以《娘包》作品拔得頭籌，也開啟與誠品合作的契機。本計畫的第一檔，將於2010.5.15(六)-5.30(日)在誠品敦南店B2藝文空間登場，邀請以「剪紙」藝術崛起的吳耿禎舉辦第一次大型的個人首展—首部曲/帶一籃水果去看她。

展中，藝術家吳耿禎將集結七年的創作歷練，突破剪紙藝術的傳統，以影像圖片取代慣用的紅色紙材，訴說他和中國陝北大娘的旅程交集，也將娓娓道來他對阿嬤的情感記憶。吳耿禎表示：「這個展覽要獻給我的阿嬤與在陝北遇見的大娘，去了解他們的生活，對我而言是極重要的經歷。」2006年，在雲門舞集流浪者計畫的贊助下，吳耿禎走訪中國陝北—剪紙技藝的原鄉，看到將剪紙融入日常生活的大娘們，把一袋袋剪紙工具視為傳家寶留給女兒，而深刻體認到這種的文化傳承正是源自母愛的力量。從藝術延伸的個人反芻，吳耿禎將首度以具體形象創作，以參與他成長歲月最多的阿嬤為主體之一，道出祖孫之間的緊密聯繫，且記憶和保存。

作品展中，如錄像公共裝置藝術，在一個個立體箱中，以私密對話空間記錄阿嬤的模樣與獻給阿嬤的詩。場景轉換至米白色牆上的投影作品，則是吳耿禎在阿公臨終前的加護病房旁，用剪紙留下對阿公最後一面的情感紀錄。展場的整體感受不再是針對現實或主題的客觀敘事，而是記憶的氛圍、私密的空間。

個展的展出形式包含影像剪體、錄像裝置藝術、與對比投影，藉影像與圖騰兩者的對話，讓殘缺的影像從具象剪紙圖樣中重新獲得詮釋。創作技巧上，吳耿禎揮別以往的傳統紅色紙材與自創抽象圖形的創作，首用影像圖片作為素材，以大量中國民間圖騰元素，呈現出殘破的記憶碎片。這場個展，將首見吳耿禎創作風格的最新蛻變，和剪紙藝術突破傳統的嶄新面貌。

《展覽介紹》



倚著助行器，幽幽暗暗捨不得開燈的廚房，潮濕的霉味撲鼻。
這已經是阿公往後五年。菜市場的塑膠袋積放已久的食物填滿剩下的空間。寶特瓶什麼的。
一顆雞蛋兩顆雞蛋一絡麵線兩絡麵線，像是已經放棄的生存意志般的食材腐敗，也食入肚。
阿嬤蹲坐盤踞在她的廚房已經多年，油蛇味與腐臭的體味混為一談。痰乾飛沫塗抹花色地板磁磚。
這一日，滿山的紅色蝴蝶從窗外飛舞進廚房，阿嬤依然在冰箱梳理她的頭髮，像是我記憶中二十年前那樣。

《個展系列活動》

| 時間 | 活動內容 |
|----------------|--|
| 5.15(六) 3:00pm | 吳耿禎個人首展開幕茶會 吳耿禎導覽介紹 |
| 5.23(日) 2:30pm | 【藝術家座談】逆民間——老文化裡的新生命 與談人 阮慶岳（元智大學藝術與設計系系主任） |
| 5.29(六) 2:30pm | 【Workshop】民眾參與創作 活動內容：由藝術家吳耿禎帶領工作坊，讓民眾親自體驗創意剪紙樂趣。 參與方式：現場報名，免費參加，限額 30 名，額滿為止。 參加者請自行攜帶喜愛的照片、列印或影印之圖片稿及剪刀。 |