

目 錄

目錄	I
圖目次	III
表目次	V
第一章 前 言	
一、緣起	01
二、研究動機與目的	02
三、研究範圍	03
四、研究方法	04
五、研究進度規劃	06
六、研究流程	07
七、預期成果	08
第二章 文獻探討	
一、中西方文檔編製探討	09
二、中西方損壞類型探討	27
第三章 壁畫普查	
一、普查方法	46
二、普查成果	51
三、結 論	64

第四章 損壞類型的空間分布

一、工作概況	65
二、調查方法	65
二、調查成果	66
四、損壞類型的空間分布統計	86
五、調查結果發現	100
六、結 論	104

第五章 結論與後續研究

一、結 論	105
二、後續研究	108

參考文獻	109
------	-----

附件一 台灣灰泥壁畫普查名冊	115
----------------	-----

附件二 台灣灰泥壁畫檢視登錄表	184
-----------------	-----

附件三 台灣灰泥壁畫損壞類型圖庫	別冊
------------------	----

圖目次

圖 1.1	壁畫損壞因素關係圖	03
來源：2003，FRANK G. MATERO		
圖 2.1.1	梅薩維德台地建築的表面現狀繪圖記錄說明表	15
來源：2003，FRANK G. MATERO		
圖 2.1.2	梅薩維德台地建築的表面條件和處理方法的詞彙表	17
來源：2003，FRANK G. MATERO		
圖 2.1.3	敦煌莫高窟 85 窟測繪	18
來源：Lori Wong.從 GCI		
圖 2.1.4	莫高窟 85 窟狀況攝影	19
來源：Neville Agnew 從 GCI		
圖 2.1.5	調查繪圖記錄說明	19
來源：Leslie Rainer 從 GCI		
圖 2.1.6	現狀圖示顏色說明	19
來源： http://www.getty.edu/conservation		
圖 2.1.7	莫高窟 85 窟 3D 內部的的小比例模型	19
來源：Lorinda Wong. Model fabrication: Rick Miller. 從 GCI		
圖 2.1.8	左 1904-1905 狀況、右 1986 年緊急加固後	20
來源：Frank Preusser，Scientific and Technical Examination of the Tomb of Queen Nefertari at Thebes		
圖 2.1.9	埃及 Nefertari 女王墓的現狀調查圖繪說明	20
來源：Frank Preusser，Scientific and Technical Examination of the Tomb of Queen Nefertari at Thebes		
圖 2.1.10	義大利羅馬教堂拱頂米開蘭基羅的濕壁畫現況調查圖會說明	21
來源：1987，The Conservation of Wall Paintings，GCI		
圖 2.1.11	Müstair 修道院鹽害發展狀況調查圖繪說明	22
來源：(Arnold, Kueng, and Zehnder 1986).，The Conservation of Wall Paintings，GCI		

圖 2.1.12 聖瑪莉教堂，威林厄姆壁畫的保護，劍橋郡	23
來源： http://www.btinternet.com/~tobit.curteis/survey.htm	
圖 2.2.1 英國西敏寺 1990 年以前壁畫狀況	27
圖片來源： http://www.clareisland.info/Heritage/images/christoph.jpg	
圖 2.2.2 埃及 Nefertari 女王墓損壞類型圖集	30
來源：Frank Preusser，1987，Scientific and Technical Examination of the Tomb of Queen Nefertari at Thebes， The Conservation of Wall Paintings，GCI。	
圖 2.2.3 「我們的勝利女神」教堂	31
來源：敦煌研究院王小緯研究員	
圖 2.2.4 西方壁畫損壞類型圖集	32
圖 2.2.5 (THF) 個案中的西藏寺廟損壞類型	37
圖 2.2.6 敦煌莫高窟損壞類型圖集	39
圖 2.2.7 嘉義水仙宮壁畫損壞類型圖	43
來源：台南藝術大學古物維護研究所	
圖 2.2.8 北極殿損壞狀況圖典	43
來源：林春美，台南市北極殿修復調查研究報告書。	

表目次

表 1.1	研究調查範圍	04
表 2.1.1	物件 ID 類別	11
表 2.1.2	物件 ID 檢查表	13
表 2.1.3	嘉義水仙宮編製完成的圖示說明	24
表 2.2.1	埃及 72 號 (Rây) 墓、121 號 (Ahmose) 墓壁畫現況	28
表 2.2.2	埃及 Nefertari 女王墓損壞類型	29
表 2.2.3	嘉義笨港水仙宮與台南北極殿損壞類型說明	43
表 3.2.1	台南市壁畫普查總表	51
表 3.2.2	依台南市行政區劃分現存壁畫一覽表	53
表 3.2.3	根據計畫所列 45 處普查結果，無壁畫發現一覽表	53
表 3.2.4	台南市依古蹟級數壁畫分布特徵一覽表	54
表 3.2.5	台南市依古蹟類別壁畫分布特徵一覽表	55
表 3.2.6	台南市依壁畫數量分布特徵一覽表	56
表 3.2.7	其他縣市點狀普查壁畫存在數量統計表	57
表 3.2.8	主體空間內壁畫分布統計表	58
表 3.2.9	墀頭位置壁畫分布表	60
表 3.2.10	神像坐、供桌位置壁畫分布表	60
表 3.2.11	壁頂位置壁畫分布表	61
表 3.2.12	壁身位置壁畫分布表	62
表 3.2.13	壁裙位置壁畫分布表	62
表 3.2.14	窗門上位置壁畫分布表	63
表 4.1.1.A	步口廊地仗層損壞類型統計直條圖	86
表 4.1.1.B	步口廊彩繪層損壞類型統計直條圖	87
表 4.1.2.A	三川殿地仗層損壞類型統計直條圖	88

表 4.1.2.B 三川殿彩繪層損壞類型統計直條圖	88
表 4.1.3.A 廊道地仗層損壞類型統計直條圖	89
表 4.1.3.B 廊道彩繪層損壞類型統計直條圖	90
表 4.1.4.A 拜殿地仗層損壞類型統計直條圖	90
表 4.1.4.B 拜殿彩繪層損壞類型統計直條圖	91
表 4.1.5.A 正殿地仗層損壞類型統計直條圖	92
表 4.1.5.B 正殿彩繪層損壞類型統計直條圖	92
表 4.1.6.A 後殿地仗層損壞類型統計直條圖	93
表 4.1.6.B 後殿彩繪層損壞類型統計直條圖	94
表 4.2..1A 神像供桌地仗層損壞類型統計直條圖	94
表 4.2.1.B 神像供桌彩繪層損壞類型統計直條圖	95
表 4.2.2.A 壁堵頂地仗層損壞類型統計直條圖	96
表 4.2.2.B 壁堵頂彩繪層損壞類型統計直條圖	96
表 4.2.3.A 壁身地仗層損壞類型統計直條圖	97
表 4.2.3.B 壁身彩繪層損壞類型統計直條圖	98
表 4.2.4.A 壁裙地仗層損壞類型統計直條圖	98
表 4.2.4.B 壁裙彩繪層損壞類型統計直條圖	99
表 5.1.1 台灣現存灰泥壁畫年代一覽表	103
表 5.1.2 台南市現存畫師最早期之作品年代、地點一覽表	104