

目 錄

目錄

圖目次

表目次

第一章 前言

- | | |
|-----------|----|
| 一、緣起 | 01 |
| 二、研究動機與目的 | 02 |
| 三、研究範圍 | 03 |
| 四、研究方法 | 04 |
| 五、研究進度規劃 | 06 |
| 六、研究流程 | 07 |
| 七、預期成果 | 08 |

第二章 跨領域之研究方法概說

- | | |
|------------------------|----|
| 一、文化資產保存的邏輯思維 | 09 |
| 二、邁向社會科學研究的涂爾幹社會學研究方法論 | 16 |

第三章 文獻探討

- | | |
|---------------|----|
| 一、台灣水墨畫的發展 | 28 |
| 二、水墨畫的形質意涵與內容 | 39 |

第四章 大專院校美術系相關研究所變革

- | | |
|--------------|----|
| 一、北部地區八大系所學校 | 40 |
| 二、中區四大系所學校 | 63 |
| 三、南部地區十所學校 | 71 |

第五章 研究對象基本資料建立

- | | |
|--------------|----|
| 一、資料建檔編號 | 86 |
| 二、研究生對象資料的建立 | 87 |
| 三、何謂學院派 | 92 |
| 四、名詞解釋 | 95 |

第六章 學院派水墨的形質演繹調查

- | | |
|--------------|-----|
| 一、水墨的形質演繹調查表 | 97 |
| 二、作品形質演繹調查要項 | 106 |
| 三、作品形質演繹調查結果 | 115 |

第七章 結論 139

參考文獻

北、南座談會實錄

附件一 研究生基本資料

附件二 圖庫編碼縮圖目錄

附件三 作品基本資料