

# 故事開始

## 趙自強劇本集



如果兒童劇團

## 自序

# 故事是怎麼開始的呢？

四十年前的星空下，我的外公外婆在沁涼如水的夜風中，趕著蚊子跟我敘述當年從大陸到台灣，打仗、狐仙、鬼怪、戰地裡面的奇蹟、傳說……每個故事都能讓我如痴如狂、張大嘴巴，蚊子都快飛進去了——這是故事開始的時候。

我是一個非常喜歡聽故事的人，我也非常感謝那些在我成長的過程中，不管是幼稚園、國小的老師、同學、長輩……奇怪了！怎麼都喜歡講故事給我聽？而且只要我喜歡的故事，我怎麼樣都忘不了。我連小時候聽的故事裡面老師隨便哼的「噯噯……」的聲音，我都還記得。後來我又參加主日學，在教會裡聽教會的故事。原來這個世界上，只要一聽故事，什麼煩惱都忘記了。

我很高興，我的人生能夠後來找到一個我最喜歡做的事，就是聽故事、說故事。在【蘭陵】，金士傑講故事給我聽、吳靜吉老師講故事給我聽，後來又到【表演工作坊】，賴聲川老師講故事給我聽。這一路上，還有好多的導演、編劇、導播，大家都講故事給我聽，我演了很多的故事……最後，我做了這個劇團。我想，我可以為小朋友說更多的故事。

剛開始的時候，我想找很多會講故事的人來編劇、很多會組織故事的人來做導演，我呢，只想在旁邊敲敲邊鼓、提提點子。但是後來發覺，要講故事可得從頭到尾，自己都能做得好。為什麼呢？因為一個故事要完成總是要有一個大廚，總是要有一個人負責；我不能把快樂留給自己，把責任留給別人！所以從 2001 年開始，不管是趕鴨子上架，還是捨我其誰，台詞是自己寫、歌詞也自己寫，甚至連「致詞」也要我自己寫。我在這裡，再加一段致謝詞：這一路上，我寫了一些故事，很多不好的，那都是我不對，很抱歉；好的，其實都是劇團外、

劇團內非常多人一路幫助。這本集子裡，能夠有這些故事，要非常感謝這些人，在這裡我就不一一點名，再次謝謝幕前、幕後幫助我的夥伴們。

這裡面包含了幾個讓小朋友開心的故事，其中，《輕輕公主》當時是為了參加台北市舉辦的優良兒童劇本甄選，剛好那一年是由我們自己劇團主辦，一開始投稿的只有四、五件，而且當中有絕大多數像散文、一篇學校裡面交的故事，有些還不足五百字，根本不知道劇本怎麼寫。身為承辦單位，我們就不得不自己掰了一些劇本。我還記得當時在劇團裡，時間就快要截止了，大家幾個朋友——翁菁莘小姐幫我打字，徐琬瑩老師跟我一起分場在寫，在最後一秒鐘丟進甄選，居然選上了！演出的那一年碰到 SARS，很高興鍾欣凌小姐不計酬勞的幫我演出這個戲，其他幾位首演的演員在此一併感謝。在那個荒涼、恐怖的年代，《輕輕公主》在我心中的重量從來不輕！她陪伴我度過了 SARS 期間劇團受到的傷害，也讓我因為這個獎，對於編劇這件事情有了一點點自信心。

另外，還有《東方夜譚》，這是我一直很想演的一齣戲。劇團成立之初，就有幾個劇本的名字都想好了，包括《隱形貓熊在哪裡》、《憤怒番茄交朋友》、《泥娃娃要回家》，以及《東方夜譚》。《東方夜譚》是相對於《天方夜譚》的一個故事，我一直很想講一個我們自己老祖先、前輩的故事，司馬中原的故事陪伴我長大，劇本裡面外婆跟司馬亮的那段故事是真實的。我的外婆識字不多，她讀《皇冠》上司馬中原老師的連載，都是要查字典的，在她去世之後，我才知道。我用《東方夜譚》向文學界的前輩致敬，也向用故事陪伴我長大的外婆，致上我無限的思念。

講到了《雲豹森林》，那是我生命中最奇特的編劇經驗之一。記得那時原本邀請的朋友，因為事故無法繼續幫我寫完這個劇本。

我在演出前不到兩個月的時間，才開始收集原住民資料，當時的助理懿芝幫我到圖書館借書，我囫圇吞棗了幾個原住民故事之後就開始寫，把所有知道的百步蛇、黑熊、老鷹都寫在劇本裡面了。寫完了之後，是過年前的小年夜，我在琦琦老師家的巷口「阿雄黑白切」把歌詞交給她，心中慌張的回中壢過年。當我把劇本寄給金士傑老師看，金老師說：「這個劇本沒什麼缺點，但也沒有什麼優點，很平。」排了八天戲之後，演員也慌了，我更害怕。因為整個故事，無聊斃了！後來感謝首演的演員，尤其是呂曼茵、韋以丞，陪我在發展劇本的八天中，每天排完戲，回來陪我修改劇本。這齣戲的最後說：不管愛你的人變成什麼樣子，他愛你的心是永遠不會變的。我用這個劇本，紀念我在創作路上，那些勇敢、從不退縮的浪漫份子，也紀念在 SARS 那一年，勇敢的自己。

《誰是聖誕老公公》的故事是怎麼開始的呢？你一定不知道。當時我跟執行許雅婷在過年前準備去倒垃圾，裝了兩、三袋黑色塑膠袋，放在九人巴後面，要送去建國南北路高架橋當時的垃圾回收場。出門前，我問徐琬瑩老師，如果一個劇團要做戲，應該做什麼類型的戲呢？她說「假日」主題，像是聖誕節、中秋節、萬聖節……於是我跟許雅婷小姐在倒垃圾的過程中，一邊堵車、一邊瞎聊，就決定了這個故事百分之七十以上的故事大綱。第一代的演員卜學亮很擔心演出的分量，尤其兒童劇是要演早上、下午、晚上，一天三場，我在電話中跟他說：「應該不會很多，大概兩、三場戲。」後來的確只有兩場，上半場和下半場；全劇兩個多小時，卜學亮沒有下場過。第二代演員湯志偉先生，義薄雲天、拔刀相助，繼續跟我合作這個累人的戲。到現在為止，每年聖誕節我都盡量找場地來演出這個故事，我希望像葉老頭一般的人，能夠了解生命就是最好的禮物。我的周遭有很多朋友、家人，都有一點點葉老頭的影子，最嚴重的，應該就是我，因為想要把劇團經營的更好，想把事情做的更完美，往往就忘了關心身邊的人。在聖誕節演出《誰是聖誕老公公》，是我生命中很美好的時光。

《六道鎖》的故事又是怎麼開始的呢？我還記得在演【表坊】的相聲劇後台，我請賴聲川導演的女兒耘耘說一個故事，她講了一個非常短的佛經故事，一個長得奇醜的女子，因為前世說了一句不尊重人的話，得了業力，讓她後幾世受到這樣的報應。現在回想起來，真有點沒頭沒腦；但是故事中間，一個父親將他所愛的女兒「鎖」在房間裡，那個「鎖」字深深印在我的心裡。我覺得生命中有很多的鎖，它鎖住了很多創意、鎖住了愛人的能力、鎖住了可以為別人付出的勇氣；生命中也有很多的鎖，它鎖住了很多秘密、鎖住了很多智慧。到底什麼樣的人可以解開生命中的鎖，解開東方人的七級浮屠、西方人的七原罪？似乎生命中總是有一些因為自己的惡念、邪念，造成的原罪，人性中那些不好的東西，是否能夠根除？或者那就是人？在寫這個故事的過程中，我讀了一些佛教經典的故事，又得到了更多的想像，不斷跟自己進行許多有趣的辯證。尤其要感謝演出時，黎仕祺老師所提供的舞台視覺效果，那樣意在言外、大格局的視覺，是我非常喜歡而難忘的。

在編輯這本劇本集的過程中，美編老師構思的畫面一直讓我有一種就要「蓋棺論定」的感覺，我一直開玩笑說：「我還沒死！我還沒死！」這是故事的開始，是我奉獻給這個世界上那些愛我的人和我愛的人、那些說故事給我聽的人的禮物。這才只是故事開始，我希望我能繼續為這個世界說出、演出、導出更美麗的篇章和故事。

# 目錄

## 自序

- 故事是怎麼開始的呢？／趙自強 2

## 六道鎖

- 一場心與腦的戰爭／關崑 8  
粉墨登場 六道鎖 12  
戲說故事 六道鎖 48

## 輕輕公主

- 輕輕公主和我／鍾欣凌 60  
粉墨登場 輕輕公主 66  
戲說故事 輕輕公主 110

## 雲豹森林

- 來！就讓我們圍個圈／韋以丞 122  
粉墨登場 雲豹森林 128  
戲說故事 雲豹森林 174

## 誰是聖誕老公公

- 禮物一定要打開／林俊逸 186  
粉墨登場 誰是聖誕老公公 190  
戲說故事 誰是聖誕老公公 252

## 東方夜譚

- 發現劇本的桃花源／嚴藝文 264  
粉墨登場 東方夜譚 270  
戲說故事 東方夜譚 338



六道鎖



## 一場心與腦的戰爭

在劇團工作的幾年裡，看到幾齣全新的、重演的戲，有些非常喜歡，有些特別有感情；《六道鎖》，是其中我最不知怎麼「面對」的戲。不知道該說是好看，還是不喜歡。幾年後，因為這本《故事開始——趙自強劇本集》，我必須重新細讀這本劇本，重新整理我和這個故事之間的感情。

我才發現，身為一個理性重於感性的觀眾，我所不能接受的，竟然是《六道鎖》這齣兒童劇裡面處處可見、前後交夾的「矛盾」。

故事的開始，是一個王國裡面的小公主誕生了！卻沒有歡天喜地的派對狂歡，因為小公主眼睛既不大、頭髮也不是金色的，沒人注意到她有沒有血色小嘴，或是潔白的皮膚，因為公主的脖子上，長著一個驢頭。

如果我們追究兒童劇的「道德性」，自然會推估到「每一個孩子都是特別的」這樣的結論。驢頭公主可能暗示了某些天生的疾病，那英勇的乞丐丈夫則是要撫慰這些家庭的心靈，心地善良、喜愛讀書、體貼賢慧，才是重要的內在美德，驢頭公主一樣能找到真愛。沒想到，這卻是一個根本上要跟你討論輪迴、報應的佛經故事！

另一個矛盾點，來自故事最巨大的象徵——鎖。舞台兩側設計有門型的鎖孔，上面圓圓的，下面連結一個梯形，就像那些恐怖故事中，主角從門外窺探的鑰匙孔。當故事講的是被鎖在六道鎖後的驢頭公主時，我就像屏住呼吸、從鎖孔偷看公主真面目的好事者，謹慎的提醒著自己，可別說出了公主的大秘密，免得蝙蝠聽到告訴了風。

可是，我不知道其他的觀眾是否跟我一樣，在其他不是驢



頭公主在場上的段落，卻感到相對的一種渾身發癢，真不自在的被窺視感受？阿布陀和比比多在街頭乞食的時候、國王與皇后密謀妙計的時候、撒拔烈王國的盛宴舉辦的夜晚、村民奔走相告大八卦的午後，還有那美麗的說書人對著我說話的許多場次，我兩眼瞪著那兩個大鎖孔，實在沒辦法排除自己才是被鎖在塔裡，自己才是被窺探心裡秘密的直覺感受。

就這樣，一下我在門外、一下我在門內，我看你、你看我，真是矛盾極了！

第三個讓我內心交戰的是故事結局。在阿布陀歷經六道難題：暴食（Gluttony）、淫慾（Lust）、憤怒（Anger）、貪婪（Avarice）、怠惰（Sloth）、嫉妒（Envy），並且英雄式的一一克服之後，照理他應當終於贖了洩漏秘密的罪，能夠獲得與親愛的驢頭公主重逢的結局。誰知道，故事在這裡又開了觀眾一個大玩笑，驢頭公主變回大美女，就跟其他童話中的公主朋友一樣！

隨著詩意的幕落下，我止不住心裡的不安，真的好想問問阿布陀：你還愛不是驢頭樣的公主嗎？更想問問幕後大老闆，公主換回美麗的樣子，難道是阿布陀突破難關的獎賞嗎？

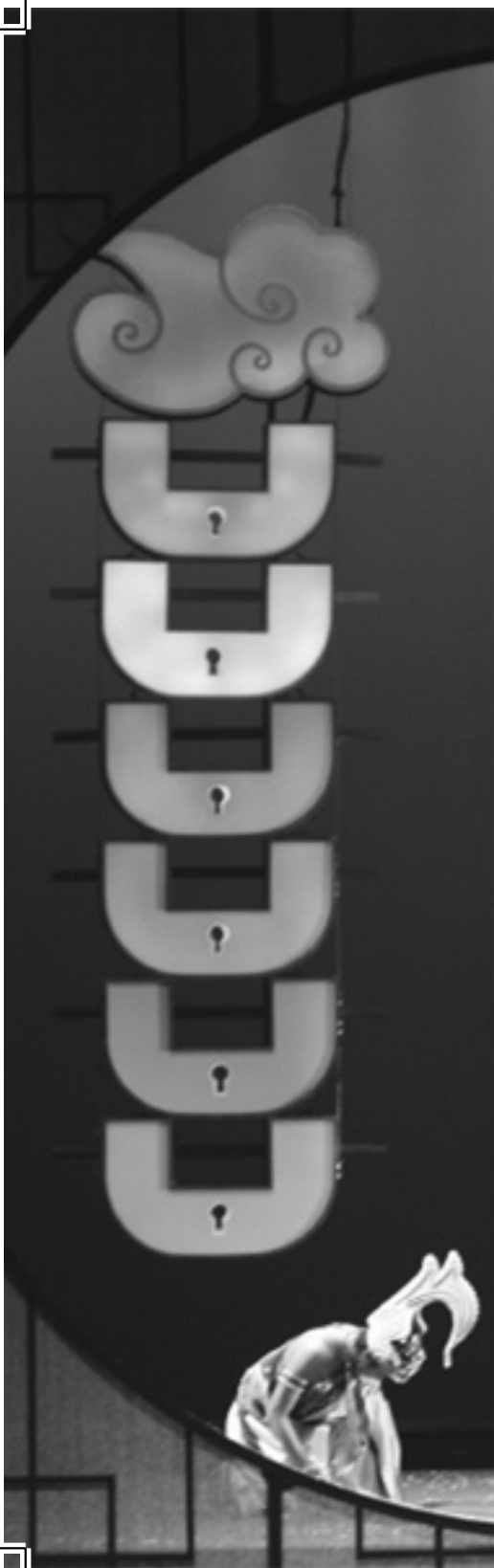
好多的問號，無法排解的矛盾，跟充滿隱喻式的六道鎖、七層寶塔、美麗的說書人、智慧老人比比多一起留在我的記憶中。只是我終究沒問過這故事的編劇，而我也猜測深信「作者已死」理論的他會告訴我：我怎麼想，這個故事就是怎麼樣。於是，我在看完這齣戲的四年後，自己的手指和自己的鍵盤討論著、辯論著、抒發著，竟也好像看見了那層紗幕後，趙自強先生偷笑的表情。

或許這才是《六道鎖》最矛盾的地方：一個兒童劇讓人這麼反覆難解，一個兒童故事寫得這麼真實又這麼神話——真是讓我又愛又恨！

## 關於六道鎖

《六道鎖》的原始構想來自於一個佛經故事，國王將長相奇特的驢頭公主，用六把大鎖緊緊的鎖在七層高塔裡。一個膽大的乞丐因緣巧合選中驢頭公主，並娶她為妻。不知情的乞丐會被公主的長相嚇到了嗎？他們會面對什麼樣的考驗和挑戰？他們能夠找到幸福嗎？

其實故事中這六道鎖、七層高塔，所要傳達的正是東方的「六道輪迴」及西方「七原罪」的概念，藉由這個原型創作，告訴小朋友縱使有種種考驗，也擋不住真正有勇氣尋找幸福的人。



# 人物介紹

說書人：女性，溫柔而有智慧。整個故事是由她敘述的。有時也可能加入演出，但並沒有特別的角色。

國王：約六十歲，莊嚴、高貴，但極為嚴格。就是因為他無法容許自己的公主長得像一頭驢子，而將她關在「藍天堂」上。

皇后：溫柔而悲傷，因為生出不一樣的公主，自覺愧疚，終日鬱鬱寡歡。為了尋找女兒的幸福，而舉辦選駝馬活動。

驢頭公主：出生就長得像頭驢，皮膚粗糙、耳朵長，全身長了許多雜毛；腿又粗又短，講話和哭叫的聲音，都與一般人不同。但內心懷有著天真與關懷。即使自己與眾人不同，仍然感謝每一天。

阿布陀：年輕男孩，約二十歲，他不只是勇敢，簡直不知害怕為何物，是有名的大膽王。雖出生低下，卻富正義感。最後經過試鍊，打開六道鎖。

比比多：又老又病的乞丐，瞎了一隻眼，幾乎沒有牙，蓬頭垢面的，十分恐怖。最後竟成為阿布陀的天使。

各國王子數人：這些王子是參加「選駝馬活動」的人。

撒拔烈國王：強大的鄰國國王，準備攻打阿布陀的王國。



# 六道鎖

## 第一場 / 皇后勇救心頭肉

大幕前，背對觀眾，坐著一個穿披風的婦人。舞臺上還有一、二位行走的旅客。他們低頭，似乎詢問婦人前行的路。婦人並不抬頭，只用手指示方向。旅人點頭道謝，陸陸續續的離開。場燈閃，開始本劇。

婦人轉身，開始敘述這個故事。

說書人：你們好！你們打從哪裡來啊？需要我告訴你們往哪裡走嗎？（淺笑）當然，我並不知道所有的路會通到哪裡，不過，我可以跟你保證，每一條路都會帶我們踏上一段奇妙的旅程。路上都會有驚險的、快樂的和悲傷的故事。我在這裡，幫助過很多迷路的人，你們想要我告訴你們哪一條路嗎？喔！不是問路的，要聽故事？好的，那我先問你們，你們的家在哪裡啊？

說書人：出來的時候，把門鎖好了沒有？你們為什麼要鎖門？你們想鎖住什麼東西？

說書人：（笑了出來）沒錯！我們是怕壞人、小偷跑進去，拿了我們珍貴的東西。不過今天我要講一個故事，卻是把我們珍貴的東西鎖在裡面，卻不願意拯救它。怎麼會有這種事呢？你的爸媽會把你鎖在家裡面嗎？好！我告訴你們這個故事，這個故事就叫做《六道鎖》。

接下來，婦人開始敘述故事。大幕拉開，我們看見了皇宮。

說書人：從前從前，有一對國王、皇后，他們生了一個孩子，是一個小女孩，可是，這個女孩並沒有帶來歡欣和快樂，卻帶來了流不完的眼淚。

皇后悲傷呼喚，國王生氣的向前衝，皇后拉住他，大聲的說。

皇 后：國王，不要！  
國 王：這真是丟臉，這是我們家的不幸，也是這個王國的不幸，我一定要改掉這個錯誤。



國王拔出身上的配刀，皇后嚇壞了。

皇 后：國王，你要做什麼？她是我們的孩子！  
國 王：你看看這個孩子，長得又醜又可怕，生下來就這個樣子，長大一定不會好，這件事情要是傳出去，別人一定會說是我這個國王，做了什麼傷天害理的事，才會得到這種報應。  
皇 后：不，國王，我們都知道，我們沒有做過什麼壞事啊！你愛護人民，每天為了國家辛勞……  
國 王：（沮喪）那為什麼我們會得到這樣的孩子？這一定是上天懲罰我！（大聲喊）皇后！不公平！我不甘心！

國王、皇后抱在一起哭泣，皇后努力說服國王不要殺了孩子。

皇 后：國王，她是我們的骨肉，她年紀這麼小，什麼都不知道，你不能殺了她！  
國 王：皇后，那怎麼辦？  
皇 后：她雖然長得很可怕，也許……有一天她會變好啊！就算……她永遠長得這個樣子，只要她不害人，她也有活下來的權利啊！國王，求你想一想，她畢竟是我們的孩子啊！  
國 王：想？想什麼辦法？  
皇 后：國王……  
國 王：好！我們蓋一個塔，把這孩子關起來，不能見到任何人，否則我就殺了她。

國王講完，回頭看看傷心的皇后，從左舞臺下。

皇后傷心的站了起來，自言自語。

皇后：孩子，我不知道為什麼會這樣，但是請你相信我，我是你的母親，我一定會保護你……

皇后悲傷的也從左舞臺下。

說書人走了出來，繼續敘述故事。

說書人：到底是一個什麼樣的孩子？竟然讓仁慈的國王要殺了自己的骨肉？喔！那個孩子你一定沒見過，她長得像頭驢，皮膚粗糙的就像橡皮一樣，耳朵長長的，手臂上還長了許多雜毛，腿又粗又短，哭叫的聲音一點都不像嬰兒，卻像是一頭驢子一樣「喔伊喔伊」，據說連接生婆婆當時都嚇昏了過去。

這時，從皇宮屏風後走出驢頭公主，她的造型十分奇特。

音樂進。

說書人：就這樣，愛子心切的皇后把女兒救了下來，立刻在國家裡大興土木。人民都不知道為什麼，只知道國王和皇后花了很多時間和精神蓋了一座塔，這座塔共有七層，每一層都沒有窗戶，只有塔頂上有一個小氣窗。這座塔蓋得非常漂亮，上面還貼了閃爍藍色光芒的琉璃瓦。這個國家的人民都稱這座塔叫做「藍天堂」，因為這座塔這麼高，就好像會通到天堂上面去一樣。

在說書人敘述當中，我們看見一層一層的塔被蓋了起來。每蓋好一層，就發出這一層的光亮，每一層顏色甚至都可以有些許不同。

## 第二場 / 七層寶塔藍天堂

說書人：對一般人民來說，它是藍天堂；不過對公主來說，卻像是地獄一樣，因為她從來沒有辦法走出那個高塔。

當說書人說到最後「高塔」的時候，在第七層上面的氣窗裡發出光芒。

說書人：你看！她就上面。公主每天到了晚上，就會點上煤油燈，因為有七層，一共有六道門，這六道門都有一把非常大的鎖鎖著，公主就在這六道鎖後面慢慢長大。



說書人說到「六道鎖後面慢慢長大」時，我們聽到沉重大門的關閉聲。

說書人：全國的人民都知道在塔上面住的是公主，可是從來沒有人真正看見過公主，於是在全國就慢慢產生各種謠言和傳說。

某人1：我告訴你，我曾經看見過公主在塔上面的小窗戶……

某人2：她在做什麼？

某人1：向我招手啊！

某人2：嗟！公主向你招手？大概是她想趕走你這隻蒼蠅吧！

某人1：我沒有騙你，是真的！

某人3：真的嗎？

某人1：（陶醉的）天啊！那公主真漂亮！

某人3：真的嗎？你看到了嗎？



某人1：看到了！公主有長長的頭髮，她很少晒到太陽，所以皮膚很白，喔！她的眼睛很大……

某人2：蛤……七層樓耶！藍天空這個塔這麼高，你在這地方還看得到她的眼睛啊？

某人1：就是公主眼睛大，所以我才看得到啊！

某人2：那麼大？你說她眼睛像鍋子那麼大嗎？

三人吵吵鬧鬧，卻並不發出聲音。

燈光轉換。

說書人：（笑）呵呵呵！人的眼睛常常會騙了我們自己，看到的東西有時候並不存在。喔！也有人說，他們還聽到公主的歌聲。

某人1：喂！你昨天晚上聽到了嗎？

某人2：聽見什麼？

某人1：公主啊！公主唱歌好好聽喔！

某人2：有嗎？

某人1：唉！可惜喔！你沒聽到，那是我聽過最好聽的歌聲，像仙女一樣的歌聲。

某人3：真的啊？

某人2：聽他在胡扯！他昨天晚上睡覺一直打呼，還聽到歌聲咧！雷聲他都聽不到。

某人1：是你嫉妒我啦！

某人2：我在嘲笑你啦！



三人又吵吵鬧鬧，但並不發出聲音。

說書人：就這樣，一傳十、十傳百，不只在這個王國裡面的人民知道公主住在塔上面，就連國外的人也知道有個公主，住在「藍天堂」高塔裡。而且，都傳說這個公主長得美的不得了，眼睛又大，歌聲又美。

說書人：你們別笑啊！人啊，就是有好奇心，對於別的國家、別的地方，你沒看過的事情，就特別感興趣。有的時候，還會趕流行，湊熱鬧，排隊啊，擠在一起，就怕自己吃虧，沒有得到最好的東西；於是各國的使節、王子都來求親，每個假日還有很多旅客，甚至國內的人民，聚集在「藍天堂」高塔下展現自己的才華，希望讓塔上面的公主能夠愛上他。

在「藍天堂」的底下，聚集了一些穿著華服的公子，他們拿著豎琴，和各式的禮物、道具表現才華。

說書人：有的人特別帶著樂器到高塔底下唱歌給公主聽；有的人還展現了功夫；有些人畫圖；有些人跳舞，但是，「藍天堂」第七層，也就是高塔最高的那一層，從來沒有什麼動靜。



### 第三場 / 天真無邪驢公主

說書人：十六年很快的過去了。雖然公主不能夠見到任何人，但是皇后還是深愛著這個女兒。公主從來沒有離開過「藍天堂」七層寶塔，十六年來都被關在這個塔上，平常都是由專門的僕人送飯菜，至於浴室、廁所和臥室，也是由僕人打掃。

此時，我們看見公主以及打掃的僕人們。從她們的互動看得出來，僕人也不知道公主長什麼樣子。

說書人：當然，打掃的時候，公主必須走到客廳、餐廳或是臥室那裡。所以，就連送飯菜、洗床單的僕人們也從來沒有見過小公主。國家裡面只有一個人常常來探望公主，當然，那就是非常愛公主的皇后。



皇后出現，支開所有的僕人，尋找躲起來的公主。

皇 后：公主，我親愛的公主，你在哪裡啊？

公 主：媽媽，我在這裡。

皇 后：啊！可愛的寶貝，讓我抱抱你。

公主開心的擁抱皇后。

皇 后：唉！你這孩子真是受苦了。今天是你的生日，十六歲了，生日快樂！

皇后邊說，邊布置著蛋糕和蠟燭，但是心中仍是十分悲傷。

皇 后：我的孩子，十六歲是多麼美好的時光，你真的應該跟幾個好朋友到山裡面去跳，到水裡面去游，你應該到全世界各地去看一看，可是現在你……（哭泣）卻還是關在這個塔上……



公主看見母親傷心了，急忙到處尋找手帕，並輕輕的幫她擦乾。

公 主：不哭！不哭！媽媽怎麼了？

皇 后：好！我不哭，別怕，孩子。

公 主：媽媽，再告訴我一次，我為什麼不能出去玩？

皇 后：（熟練的）因為……你跟別的小朋友長得不一樣啊！

公 主：有什麼不一樣？

媽媽拿出畫片，解釋一般的小孩長成什麼樣子。

皇 后：你看看，一般的小朋友個子比較小，頭髮比較短，皮膚沒有你黑的那麼漂亮，而且光溜溜的像一條魚。

公 主：（笑）哎喲！對啊，他們長得好奇怪喔！怎麼光溜溜的，身上都沒有長毛呢？

皇 后：對啊！這樣冬天的時候多冷啊！而且，梳子只能梳頭髮。（幫孩子梳毛）像你多好！全身都可以梳。來！媽媽幫你把手臂的毛編個麻花，好不好？

公 主：啊！

皇 后：怎麼了？

公 主：可是，媽媽，好奇怪喔！他長得跟你一樣耶！

皇 后：欸，對喔！

公 主：可是，我還以為我長大以後會變成你這個樣子。

皇 后：不，你長大以後還是這個樣子，跟別人都不一樣。

公 主：我不是你的女兒嗎？為什麼我會長的跟你不一樣？  
皇 后：孩子，聽我說，你是最特別的公主，這世界上沒有人  
跟你一樣純潔、善良，跟別人長的不一樣並沒有錯。  
公 主：喔，我懂了，我跟別人不一樣。  
皇 后：沒錯！親愛的公主，生日快樂。  
公 主：謝謝媽媽。

兩人擁抱。

說書人出現，繼續敘述著故事。

說書人：小公主慢慢長大，她知道比較大間的客廳是沒有意義的，因為不會有客人上來；於是她把大客廳改成一個工作間，在裡面縫衣服、織毛線；把小房間改成讀書間，每個月都請僕人送各種書上來給她看。

就在這個時候，國王上來打斷了說書人故事進行。

國 王：皇后，這怎麼辦啊？  
皇 后：怎麼了？親愛的國王。  
國 王：這幾天都有人在高塔底下呼喚公主，別的國家的王子也想要娶公主，這怎麼辦？如果讓他們知道公主長成那個樣子，我們國家的臉都丟到國外去了。  
皇 后：那……我們就幫她找個先生好了。  
國 王：啊！有誰會要她這個樣子的女人啊？  
皇 后：公主慢慢長大了，她心地善良；又關心別人，喜歡讀書、又懂道理，除了長得不好看外，什麼都很好耶！  
國 王：她不是不好看，她是長得很恐怖！  
皇 后：國王，讓我試試看吧！  
國 王：好啊！看你能想出什麼辦法。  
說書人：於是皇后邀請各國使者、各國的王子，甚至國內的人民，只要想娶公主的人都能來試一試。

每一個候選人都會被帶到一個大房間裡。

在房間裡面有各種的畫布，一個是瘦瘦的美女；一個是長頭髮的女孩；一個是稍微胖一點，但是眼睛大大的女孩；最後一個就是公主的畫像。當皇宮裡僕人掛出這些畫布的時候，大家都不懂這是什麼道理。

某僕1：這皇后選女婿，  
方法好特別喔！  
某僕2：是啊！掛頭驢出  
來幹什麼？呵！  
某僕3：大概是……安慰  
獎，沒有選到的  
駙馬，就送他一  
頭驢吧！  
三 人：呵呵呵！



三人突然停止笑聲，因為皇后出現了，三人鞠躬告退，皇后一個人若有所思的看著驢頭畫布。

說書人：這就是皇后的計謀，她請各國的人來挑選他最喜歡的女孩子是哪一幅圖畫，大部分的人都選那幅瘦瘦高高的；也有的人選那幅長頭髮的；甚至也有許多人選那胖胖的女孩。可是每個人都以為皇后是掛錯了一幅圖畫，從來沒有人會選那個像頭驢子般的女人。

這段話當中，陸陸續續有各種不同的候選人上來選擇畫布，每個人都不會選驢頭，皇后禮貌但哀傷的請他們下去。

候選人1：哈哈！這皇后掛那張圖是什麼意思啊？  
候選人2：大概是用來……避邪的吧！哈哈！你們還敢來選駙馬，就是「驢不知臉長」。  
說書人：就這樣，選了六個月，都沒有任何人會選那張畫布，當然也沒有任何人可以成為駙馬爺。