

2007 Taiwan Connection Music Festival

演出人員簡介

胡乃元／小提琴 (Taiwan Connection音樂總監)

小提琴家胡乃元，自贏得1985年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述“來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。”

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時Liège愛樂、法國Lille國家交響樂團、海法(Haifa)交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、台灣國家交響樂團、台北市交和香港愛樂等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及Dortmund等大城。他所合作過的指揮無數，如George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich和林望傑等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約的Avery Fisher廳、Alice Tully廳、Weill Recital廳、巴黎的Cité de la Musique、倫敦的Purcell Room廳、東京的Suntory廳等。1987年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和Newport等。胡乃元長年來致力於室內樂的演出與推廣，1999年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的Bargemusic音樂會系列。2007年亦參加韓國春季藝術節。

胡乃元和指揮Gerard Schwarz及西雅圖交響樂團錄製的Goldmark協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲（由國際Delos公司發行，國內由上揚代理），獲Gramophone樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另BBC音樂雜誌、倫敦Times及華盛頓郵報亦大力推薦。他的無伴奏小提琴演奏曲，由EMI發行（CD封面是卡通畫家幾米的作品）在台灣得到兩項金曲獎（最佳古典音樂唱片和最佳樂器演奏者）。2003年，他最新的錄音專輯是“重返維也納”(Vienna Revisited)，該製作表現了胡乃元對末世紀維也納的人文懷想。他除了和EMI及Delos兩家唱片公司合作外，也和Koch及上揚合作。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，八歲就參與中華青少年管絃樂團並擔任獨奏。1972年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。

羅伯·列文 Robert Levin／鋼琴

Robert Levin是當今最傑出的音樂家之一，足跡踏遍美國、歐洲、亞洲、澳洲，以鋼琴獨奏家和室內樂名家身份活躍世界舞台。他使用現代史坦威鋼琴與James Conlon、Bernard Haitink、Neville Marriner、小澤征爾、Simon Rattle、Joseph Silverstein等指揮名家和亞特蘭大、柏林、伯明罕市交、波士頓、芝加哥、克里夫蘭、底特律、洛杉磯、蒙特婁、維也納、猶他等著名樂團合作。但他亦使用十八世紀鋼琴與 Academy of Ancient Music (古樂樂團)、English Baroque Soloists(英國巴洛克獨奏家)、Handel & Haydn Society(韓德爾與海頓學會)、London Classical Players(倫敦古典演奏家)、Orchestra of the Age of Enlightenment (啟蒙年代樂團) 和Orchestre Révolutionnaire et Romantique(革命與浪漫樂團)等知名古樂團以及John Eliot Gardner、Christopher Hogwood、Charles Mackerras、Nicholas McGegan與Roger Norrington等名家合作演出。

室內樂演奏方面，他和New York Philomusica 及中提琴家Kim Kashkashian皆有長期合作，和愛妻鋼琴家莊雅斐更常以雙鋼琴於音樂會和協奏曲中搭檔。擔任佛羅里達州Sarasota音樂節演奏家及教學成員近三十年後，Levin於2007年接任藝術總監。

Levin的演奏向以重建古典時期演奏風格，即興潤飾旋律和即席創作裝飾奏著稱。錄音作品遍及世界各大唱片公司，如DG Archiv、CRI、Decca/London、Deutsche Grammophon Yellow Label、ECM、New York Philomusica、Nonesuch、Philips、SONY Classical等。他和Hogwood與Academy of Ancient Music(古樂樂團)的莫札特鋼琴協奏曲由Decca/London發行。和Gardiner/Orchestre Révolutionnaire et Romantique合作的貝多芬鋼琴協奏曲全集由DG Archiv出版。他以五鍵盤樂器所演奏的巴赫鍵盤協奏曲全集(與指揮大師Helmuth Rilling合作)、《英國組曲》和《十二平均律全集》收錄在Hänssler唱片公司172張CD的「巴赫學術大全集(Edition Bachakademie)」之中。德國的Harmonia Mundi唱片公司則於2006年發行其莫札特鋼琴奏鳴曲全集的第一張。

除了舞台演出之外，Levin更是舉世知名的音樂理論權威與莫札特學者。作為莫札特研究學會(Akademie für Mozartforschung)成員，Levin不僅發表眾多重要莫札特研究論文，更以神乎其技的作曲文法補寫莫札特諸多諸多殘稿，未完稿與裝飾奏，由最權威之Bärenreiter、Breitkopf & Härtel、Carus、Peters等樂譜公司發行並廣為世界名家演奏錄製。Levin受卡內基音樂廳委託補寫之莫札特c小調彌撒(Mass in C minor, K.427)亦在2005年

一月首演，之後也廣被錄音與演出。

Levin 目前擔任德國國際巴赫大賽之主席，美國科學與藝術學會會員，以及母校哈佛大學之教授。

莊雅斐 Ya-Fei Chuang / 鋼琴

出生台南的莊雅斐九歲舉行個人第一場獨奏會，十歲時在華視「天才對天才」節目中奪冠，成為台灣家喻戶曉的鋼琴神童，十一歲獲台灣區音樂比賽兒童鋼琴組第一名。翌年莊雅斐自台南奇美文化基金會與眾多德國著名基金會獲得史無前例的多項獎助學金。十三歲前往德國佛萊堡音樂院(Freiburg Musikhochschule)研習鋼琴藝術。之後到科隆音樂學院學習。她在新英格蘭音樂學院與 Russell Sherman 學習，獲得文憑。

莊雅斐十八歲時即在科隆國際鋼琴大賽中得名。自此經常參與國際重要音樂節盛會的演奏，如波蘭華沙貝多芬音樂節與 Christoph Eschenbach 合作、德國 Stuttgart 之歐洲音樂節、Schleswig-Holstein 音樂節、並參與柏林 Spectrum Concerts、萊比錫之巴赫音樂節、愛爾蘭 Shannon 音樂節、及於德國參與 Ruhr 鋼琴音樂節並發表她的鋼琴獨奏專輯，該專輯並獲 Fono Forum 雜誌報導。此外還參加美國芝加哥 Ravinia 音樂節、奧瑞岡巴赫音樂節、Tanglewood 音樂節、Sarasota 音樂節、Gilmore 音樂節等。多年來她的足跡踏遍波士頓交響廳、Ozawa 廳、科隆愛樂廳、柏林愛樂廳、柏林 Schauspielhaus、萊比錫布商大廈廳、與華沙愛樂廳等。除了重回歐美多個重要音樂節外，近期音樂會還包括與英國伯明罕市交合作、以及在柏林、紐約、芝加哥、南美、亞洲的演出。預定將會發行錄製三片 CD。

莊雅斐除了是傑出的鋼琴獨奏家，也是優秀的室內樂名家。她與鋼琴家 Robert Levin、中提琴家 Kim Kashkashian、大提琴家 Steven Isserlis 長期合作二重奏，並與費城管絃、柏林愛樂與波士頓交響樂團樂手演出室內樂。

莊雅斐現於波士頓新英格蘭音樂學院及波士頓音樂學院任教。

薛志璋 / 小提琴 (TC弦樂團首席)

薛志璋1992年以小提琴專業最高分考入國立藝術學院(現臺北藝術大學)，師從林克昌、蘇正途教授，室內樂師從蘇顯達教授。1998年，在臺灣服役期間，以現役軍人身份，參加國立臺灣交響樂團主辦之協奏曲大賽，並獲首獎。先後與指揮家胡炳旭、陳澄雄、陳樹熙合作協奏曲，巡迴臺灣演出。

2000年6月赴德國於德特蒙音樂院(Hochschule für Musik Detmold)深造，師從義大利小提琴家Marco Rizzi，2003年以最高分取得藝術家文憑(Künstlerische Diplom)並繼續深造就讀獨奏家文憑(Konzertexam)。在德期間曾於Köln、Düsseldorf、Aachen、Bielefeld、

Dortmund及Detmold獨奏演出，並任德特蒙歌劇院第二小提琴首席（Landestheater Detmold）及波昂古典愛樂第一小提琴（Klassische Philharmonie Bonn），此外更與知名中提琴家今井信子（Nobuko Imai）多次合作演出。

薛志璋曾獲多項比賽名次，包括臺灣區音樂比賽第二名，國立藝術學院弦樂比賽第一名，臺灣第二屆協奏曲大賽首獎及第36屆瑞士提博瓦爾加國際比賽（Tibor Varga International Violin Competition Semifinalist）準決賽入圍。以獨奏家身份曾和國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院室內樂團（Ensemble des Landestheater Detmold）、新立浦市愛樂（Neue Lippestadt Philharmonischer Orchester）、澳門樂團、高雄市立交響樂團及台中市交響樂團合作協奏曲。

2003年11月至2005年4月任澳門樂團副首席，2004年2月受邀於香港無線電視臺文化廣場節目中，演奏帕格尼尼第十七首隨想曲，為第十五屆澳門藝術節宣傳。自2006年4月起出任國立台灣交響樂團首席一職。

林佳妃／小提琴

小提琴家林佳妃，美國克利夫蘭音樂院碩士，現為密蘇里州立大學博士候選人，曾師事賴志芬、黃輔棠、游文良、蘇顯達、蘇正途老師及Pro. David Russell、Benny Kim。

1992和1994年曾獲台南市少年組小提琴第一名及台灣省青少年組小提琴第一名。在台期間，曾與台南女中管絃樂團協奏演出「莫札特小提琴與中提琴雙協奏曲」及與國立藝術學院弦樂團協奏演出舒伯特迴旋曲。1995和1996年連續參加亞洲青少年管絃樂團巡迴日、港、台及東南亞各國演出，並考取國立藝術學院(現為國立台北藝術大學)及台北愛樂管絃樂團。大學期間除舉行個人獨奏會之外，並與鋼琴家莊淑文舉行音樂會，並在2001年於台南師院舉行鋼琴五重奏音樂會。1997年獲「中華開發人才潛力獎」並接受林昭亮個別指導；1998年考取德國Carl Flesch-Akademie音樂營，受教於前柏林愛樂首席Rainer Kussmaul；2000年暑假參加Aspen 音樂節師事Naoko Tanaka 及Sylvia Rosenberg；2002年則參加台北愛樂管絃樂團「布拉格之春」歐洲巡迴；並於2006年參加薩爾茲堡音樂營，師事於Paul Roczek。

取得碩士學位之後，林佳妃考取密蘇里大學博士班並獲得弦樂四重奏助教獎學金。曾受教於Cleveland、Cavani及Ying弦樂四重奏、Leon Fleisher、林昭亮、胡乃元、Erick Friedman、Ida Kavafian、Steven Copes 等演奏家。在密蘇里大學期間曾屢次受邀與教授演出，並獲校內協奏曲比賽獎項。2006年亦贏得堪薩斯愛樂協奏曲大賽，與該樂團協奏演出Barber小提琴協奏曲。

李捷琦／中提琴

李捷琦特殊的音樂性和大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如紐約時報的描述，他的演出是“沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份”，弦樂雜誌也稱道“是他這一代的超級巨星”。1996年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽 50 年來，第一位年紀最輕的得獎者。他在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽。李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括堪薩斯市交響樂團，聖地牙哥樂團以及洛杉磯室內樂團。他曾在紐約卡內基音樂廳的威爾演奏廳及 Merkin 廳，還有華盛頓的甘迺迪中心舉行獨奏會。

李捷琦最近所參與的音樂會遍及美國，包括西北室內樂、OK 莫札特音樂節、Newport 音樂節、La Jolla 夏季音樂節、Ravinia 音樂節、El Paso 音樂節、Santa Fe 音樂節、紐約市的 Bargemusic、林肯中心的室內音樂協會、Marlboro 音樂節。他所合作過的室內樂演奏者包括來自 Guarneri、茱莉亞、Orion、邁阿密弦樂四重奏、Beaux Arts 和 Mannes 鋼琴三重奏。他所一起演奏過的知名的音樂家包括林昭亮、胡乃元、Gil Shaham、Hilary Hahn、Ralph Kirshbaum、David Soyer、Peter Wiley 和 Gray Hoffman。

台北出生的李捷琦，8 歲開始和林佳蓉學小提琴，12 歲和林安誠學中提琴，他在寇提斯音樂學院時師事 Michael Tree，在茱莉亞音樂學院則拜 Paul Neubauer 為師。李捷琦目前任教於密蘇里堪薩斯大學音樂學院，同時也是加州 Idyllwild 室內音樂節的教師。除了表演和教學，李捷琦也熱中打高爾夫球，總是帶著他的高爾夫球桿，尋覓打球的機會。

黃鴻偉／中提琴

出生於台北，黃鴻偉以獨奏家及室內樂演奏家的身份活躍於世界著名舞台。2002年，年僅23歲的他，已成為香港管弦樂團最年輕的中提琴首席。2005年，指揮大師鄭明勳指定由他擔任首爾(漢城)愛樂中提琴首席。

黃鴻偉曾與台灣文協樂團及香港管絃樂團合作擔任獨奏。除此以外，他也以室內樂演奏家身份，於紐約的卡內基廳、林肯中心、Merkin音樂廳、華盛頓的甘迺迪中心、美國Kneisel音樂廳、Marlboro音樂節及Santa Fe室內樂音樂節中表演。合作的著名音樂家包括Felix Galimir、Mitsuko Uchida、Paula Robinson、Gary Hoffman，並和Guarneri、Juilliard及Orion弦樂四重奏的成員一起演出。

黃鴻偉自七歲開始隨林佳蓉學習音樂。1993年，他已在台灣全國音樂比賽中脫穎而出。翌年隨即獲寇第斯音樂院的Louisa Knapp 獎學金赴美深造，並擔任The Curtis Symphony Orchestra的中提琴首席，師事Michael Tree，Joseph de Pasquale 及Karen Tuttle。之後，他獲獎學金 (The Walter W. Naumberg Scholarship) 前往茱莉亞學院進修，師隨Samuel

Rhodes並於2001年畢業。在曼斯音樂學院修讀期間，他取得全額獎學金隨黃心芸深造，並獲頒最優秀學生獎。

陳世霖／大提琴

陳世霖，台灣台南市人。自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽 (Sergei Mnogine) 等教授。2004年赴美國波士頓新英格蘭音樂院與克里夫蘭弦樂四重奏 (Cleveland Quartet) 大提琴家 Paul Katz 習琴至今；除此之外也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。

陳世霖目前為Borealis弦樂四重奏大提琴家，每年八、九十場的音樂會演出，足跡遍佈北美；被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”其演出已被CBC加拿大國家廣播電台在全加拿大頻繁的播放，並獲得廣大聽眾的好評。加拿大蒙特婁 (Montreal)發行量最大的報紙 The Gazette 將 Borealis 弦樂四重奏的音樂會列為其年度最佳音樂會，並於2006年榮登加拿大最具權威的古典音樂雜誌 OPUS 封面。目前 Borealis 弦樂四重奏已是北美許多音樂節之常客，其中包括 Vancouver室內樂節, Festival of the Sound in Ontario, Montreal 室內樂節等；除了弦樂四重奏本身的演出，Borealis弦樂四重奏也積極與其他傑出演奏家合作，如東京弦樂四重奏前大提琴家 Sadao Harada、豎笛家 James Campbell、豎琴家 Judy Loman、St. Lawrence 弦樂四重奏；Borealis弦樂四重奏為加拿大卑詩大學 (University of British Columbia) 駐校弦樂四重奏，每年固定在該校舉辦多場音樂會以及大師班。

陳世霖目前演奏由奇美文化基金會提供之大提琴 Lorenz Storioni (Cremona, 1778)。

歐陽伶宜／大提琴

美國密西根州立大學大提琴演奏博士畢業。博士論文為「節選分析有關大提琴重奏的起緣、發展與文獻」。大提琴的獨立與重奏組合之變化，一直是歐陽伶宜在大提琴領域中最感興趣且深入探究的一塊。

歐陽伶宜嘗試參與各類型的音樂演出及教學。除音樂演出外，歐陽伶宜於2005年開始投入專輯錄音與製作，期許為“建構國人首部完整之大提琴有聲資料”，由國人演奏、國人錄音、國內製作環境之錄音作品，創造出自己的聲音。其首次出版作品「歐陽伶宜大提琴四重奏Live recording」，獲得2006年金曲獎兩項大獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」；2006年，與新竹泰雅桃山國小28位師生合作，錄製「桃山小學的夏天音樂課」，目的為兒童福利聯盟募款，幫助偏遠地區孩子發展天賦的計畫，由新竹國際商銀贊助發行。專輯中嘗試跨界的音樂內容，以音樂的角度聆賞原住民的天賦與大提琴的吟唱。天下雜誌曾報導：「一張收錄21首鋼琴、大提琴、木琴、聲樂等交織而成的音樂專輯，這

張設計充滿原鄉，聽過後更能感受其中純樸而又無比誠摯力量的音樂作品。」此張專輯不僅入圍第十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳製作人」提名外，更獲「最佳跨界音樂專輯獎」之肯定。

歐陽伶宜仍繼續嘗試各種不同的作品；2007年在音樂會中演出完整的巴赫大提琴無伴奏組曲；也是第一位台灣大提琴家出版巴赫大提琴無伴奏組曲全集專輯。