

TAIWAN  
CONNECTION



# Taiwan Connection

2011 音樂節

Taiwan Connection Music Festival

# Taiwan Connection 2011 音樂節

Taiwan Connection Music Festival

## TC 室內樂團

12/03(六) 19:00 桃園縣多功能藝文園區  
 12/04(日) 14:30 高雄市文化中心至德堂  
 12/06(二) 19:30 臺中中興堂  
 12/11(日) 19:30 臺北國家音樂廳

## TC 室內樂

12/14(三) 19:30 國立成功大學成功廳  
 12/16(五) 19:30 臺中市立港區藝術中心演藝廳  
 12/18(日) 14:30 臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳  
 12/19(一) 19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳

志遠堂

主辦單位



主要贊助



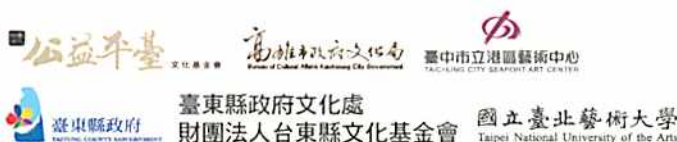
國際指定航空



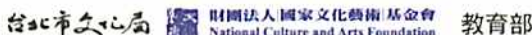
指定住宿



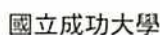
協辦單位



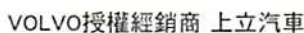
贊助單位



台南校園場主辦單位



台中場贊助單位





宿命？抗命——聽貝多芬命運交響曲

胡乃之

TC 音樂節在台灣已舉辦八年了。因為在台灣接觸的人事多了，發現朋友雖是各行各業，但總有一群人說起事來，有著「都是命啦，這不可能改變啦！」的宿命觀。

也許是這樣，我特別選了貝多芬的第五號交響曲，與大家分享。有關貝多芬第五號命運交響曲的傳聞軼事頗多，尤以貝多芬的秘書 Anton Schindler 所述，貝多芬聽到「命運就這樣的敲門了」，最為人稱道。雖然史實告訴我們，Schindler 不是可靠的線索，但不可否認，這四個音符以及 C 小調的調性，憤怒長嘯，一波波展現英雄與命運的抗爭，最後並轉以 C 大調，讓我們得以聽見，第一次在貝多芬的交響曲中以三把長號，吹奏勝利號角。

較之東方的宿命，西方更傾向於挑戰與改變自身的命定事實。貝多芬英雄交響曲中普羅米休斯的英雄身影，即屬後者。英雄的掙扎與搏鬥，最重要是得以「自由」的選擇對抗命運。貝多芬身處啟蒙時代，標舉尋求平等與自由，以求掙脫貴族權勢階級的壓迫，甚至影響了美國與法國革命。第二次世界大戰，英國廣播電臺更以這四個音符，代表勝利的符號。而這樣的政治哲學思想，一直到貝多芬第九的快樂頌 --- 所有人類皆為兄弟，才真正的開花結果。

我想到貝多芬的耳疾，更想到曾考慮自殺，失聰的貝多芬如何戰勝，排除沮喪的創作。無獨有偶，今年選的曲目，有多首原本為小調較陰鬱的音樂，但最終均以明亮的大調結尾。那是絕地逢生的勇氣與堅持。

嚴長壽

Taiwan Connection 從 2004 年發起至今，一轉眼已屆八個年頭。

不論乃元或是我個人，在當初都無法想像到 Taiwan Connection 可以走得那麼久、可以做得那麼好！

它幾乎是以一種苦行僧式的精神演繹，而非譁眾取寵煙花一綻；它更像是一份滴水穿石的力量，能夠連綿不絕地深植滲透。

正如同公益平台在花東地區所從事的藝術文化扎根或是觀光產業輔導，對於授方及受方，兩者之間都是站在一種平等互持的地位，而且是雙方互相成就並豐富著彼此的生命。

看到一批又一批的觀眾深受 Taiwan Connection 的感動與熱愛，眼觀參與的夥伴們日漸地成熟與穩健，我與乃元的內心都非常感謝。對於所有贊助朋友們始終的肯定，並在精神上或金錢上提供挹注與支持，我們除了致上由衷的謝忱，更將秉持著謙卑的精神，一步一腳印地將 Taiwan Connection 的樂音，遍灑在台灣這塊美好的土地上。

在此，祝福您有個愉快的音樂饗宴！

嚴長壽 敬上

胡乃元

在數位匯流的時代，電信服務不再只是點對點，而是提供可呼朋引伴，全家共享的服務，享受數位新生活的同時，也不錯過情感交流！而揚名國際的小提琴家胡乃元發起，聚集海內外優秀華人音樂家，成立 Taiwan Connection，希望以無形的樂音帶來有形的力量，連結你我。雖然是兩種不同的形式，但希望串連的都是一樣的對象——在這片土地上的人。

而為了更廣泛的推動台灣的音樂藝術，胡乃元結合企業、教育等各方力量，透過音樂會、講座、大師班等不同形式，推廣古典音樂，傳遞音樂藝術的永恆。台灣大哥大舉辦戶外音樂會的初衷，與 Taiwan Connection 的精神不謀而合，自 2005 年起我們支持胡乃元與 TC 室內樂團，並邀請樂團與我們一起走向戶外，在台東原住民國小的梅樹下、台南百年古蹟城牆前、屏東體育場、衛武營、宜蘭運動公園的廣場上，用美好的音樂和民眾互相交流，帶給民眾一次次難忘的感動。

胡乃元對於聲音品質的要求，從不因演出地點打折扣，他的堅持就像是「音樂面前，人人平等」。每次看到戶外音樂會現場民眾抱著酣睡中的嬰兒佇足聆聽、幼童隨著樂聲翩翩起舞、老長輩跟著樂曲一拍一合，甚至是受到琴聲感動，併息聆聽的觀眾絲毫不敢有所動作，深怕任何一個小動作都會破壞現場的氣氛。我們慶幸在全球飽受天災、人禍紛亂之際，還有一群優秀的音樂家帶給我們深刻動人的音樂，為台灣民眾創造無數美好的共同回憶。

全球首發 見人就煞  
行人偵測暨完全主動煞車系統

PDFAB

敢。 NAUGHTY VOLVO  
與眾不同。



GTDi 缸內直噴渦輪增壓汽油引擎 S60 2.0L T5 馬力 240hp / 扭力 32.6kgm S60 1.6L T4 馬力 180hp / 扭力 24.5kgm  
PDFAB 系 City Safety 系統為安全輔助設備，並非用於安全駕駛行為之保證，詳細作動時機及介紹請至 VOLVO 經銷商，經銷商提供實車為準。全車共 10 萬公里保固

## 全新12年式 VOLVO S60 152萬起 旗艦科技 全配登場

Volvo. for life



敢。超越級距，不只創新全球首發 PDFAB 行人偵測暨完全主動煞車系統，更標配史上最強 City Safety 車對車自動煞車科技，敢以科技實現保護行人的至高安全概念；全新缸內直噴與渦輪增壓科技打造的 GTDi 引擎，讓 2.0L 排量突破動能極限輸出超越 3.0L 的 240hp 驚人動能，敢以中型房車踏級先進旗艦配備... 0 與 1 的差別，就在敢為與不敢為中劃出平凡與不凡的兩端，正因為契合你敢於挑戰的性格，全新 12 年式 VOLVO S60 和你從此與眾不同。

• 100萬40期 0% 利率 再享好禮 + 觸控式 GPS 衛星導航系統  
雅緻圓型尾管套筒

敢。 S60 全車系  
標配超規格  
旗艦科技。



駕駛視覺盲點  
資訊系統



都會安全  
防護系統



純淨車室系統



資訊控制介面

國際富豪汽車授權經銷商

新凱汽車股份有限公司  
台北市民權東路六段17號 02-8791-3456

上立汽車股份有限公司  
台中市文心路二段501號 04-2258-7080

上正汽車股份有限公司  
高雄市鼓山區博愛三路360號 07-556-5560

12/04 高雄市文化中心至德堂

12/06 臺中中興堂

12/11 臺北國家音樂廳

# Program

## 莫札特—

歌劇《唐喬望尼》序曲

## Wolfgang Amadeus Mozart

Overture to Don Giovanni, K. 527

## 荀白克—

《昇華之夜》(弦樂團版本)，作品 4

## Arnold Schönberg

Transfigured Night, Op. 4

Sehr langsam	非常緩慢
Etwas Bewegter	有點前進感
Schwer Betont	極力強調
Sehr Breit und Langsam	非常寬大緩慢
Sehr Ruhig	非常寂靜

.....  
中場休息 Intermission  
.....

## 貝多芬—

第五號交響曲，《命運》，作品 67

## Ludwig van Beethoven

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Allegro con brio	燦爛的快板
Andante con moto	流暢的行板
Allegro	快板
Allegro	快板

.....



## 莫札特

歌劇《唐喬望尼》序曲

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Overture to Don Giovanni, K. 527

莫札特的唐喬望尼歌劇，於 1787 年布拉格首演後，一直深受聽眾喜歡。以今天的觀點看，它不只音樂膾炙人口，還具備 21 世紀社會寫實劇所有要素。

一個在僕人 Leporello 口中，於「義大利有 640 個女人，德國 231 個，法國 100 個，土耳其 91 個，還有西班牙有 1003 個....」的好色之徒喬望尼（取材自《唐璜》），在歷經色誘兇殺，面對來自地獄超寫實的石像要求懺悔，依然面不改色，斷然拒絕，以致下了地獄。唐喬望尼是莫札特喜歌劇裡，最驚悚嚴肅而令人不得不佩服莫札特深沈獨特的觀察。而序曲正是遊走於「詼諧」與「嚴肅」音樂語彙的代表。音樂一開始，弦樂與定音鼓以 D 小調開始那令人毛骨悚然，彷彿命定的和弦，來自超現實神祕力量的審判。長笛與提琴起起伏伏的上下音階，更像陰風徐徐的暗示。

莫札特的父親去世於 1787 年五月，四月四日莫札特寫了封信給父親談到他對死亡的看法。他說過去幾年，他和死亡結合了親密關係。認為死亡是人類最真誠的好友。我們無法得知親人之死與對死亡的看法，是否影響了莫札特撰寫唐喬望尼的石像，賦予他來自另一世界的神祕力量。但我們可以確定的卻是他反骨式的將序曲從恐怖的 D 小調命定旋律，轉化為傲睨一切、玩世不恭的 D 大調。

據說，莫札特是最後上台演出前才完成了序曲。如果屬實，從一開始 D 小調的陰沈，轉而 D 大調輕快明亮的節奏，似乎也具體而微的表達了莫札特總結該歌劇主人翁，一體兩面的角度。如果只因劇作家 Lorenzo Da Ponte 劇終的歌詞，一切終將惡有惡報，而將這齣偉大歌劇簡化為勸世劇，我們無疑的忽略了莫札特敏銳觀察與反骨式的嘲諷。當來自超現實的石像應允赴約，僕人驚嚇不知如何應對，喬望尼的反應是「給他準備一份餐盤 ...」，這樣睥睨一切玩世不恭的態度，幾乎瀰漫在整齣歌劇的音樂裡。

當石像要求他懺悔，喬望尼卻寧死不從，這是整齣歌劇最引人思考之處，似乎「惡行」本身無足使其入地獄，而是「拒絕懺悔」的傲氣。喬望尼多次閃躲，逃過浩劫，卻不虛應作假，執意不肯，終至下了地獄。這樣一個生死交關重大事件發生，僕人 Leporello 卻只說「我得離開，希望找個好點的新主人」。在正邪之間的角力後，大有「太陽下山，明朝依舊爬上來」，日子照常過的隱喻。在悲喜兩極間極度拉鋸的結果，仍是俗人俗事的平凡世界。

莫札特處於反封建特權的啟蒙時代，法國大革命（1789-1799）即將爆發。所寫的歌劇如 1786 年大受歡迎的《費加洛婚禮》或 1787 年的《唐喬望尼》，不管是貴族、平民的階級之分，人間虛偽行事，莫札特最終仍以神來之筆，音樂笑看人生。

## 荀白克—

《昇華之夜》(弦樂團版本)，作品 4

**Arnold Schönberg**: Transfigured Night, Op. 4

多數聽眾對二十世紀現代音樂的印象，無法脫離荀白克於 1923 年所提的十二音列理論，該理論成為現代音樂的印記，影響二十世紀音樂的後續發展。

荀白克出生於 1874 年，末世紀奧國猶太人的家庭，後人將其列為第二維也納樂派（有別於第一樂派如莫札特、貝多芬等人）。但他第一個作品《昇華之夜》（1899），卻深受華格納、馬勒、理察·史特勞斯的影響，承接了後浪漫派的風格。

該作品原為兩把小提琴、兩把中提琴及兩把大提琴所作，但荀白克於 1917 年將其改為弦樂團作品。它受 Richard Dehmel 的詩句影響，詩中敘述一個女人向愛人懺悔，她懷了前男人的小孩。經過長考，她的愛人依然接納她，「兩人互擁迎向清亮的夜晚」。荀白克曾談及當時音樂風格的走向及《昇華之夜》：

「自從布拉姆斯去世後，年輕的作曲家跟隨理察·史特勞斯的腳步，創作標題音樂。這說明了當時我創作昇華之夜的原由。這是根據 Richard Dehmel 詩句創作的標題音樂。但我的音樂也許與其他的描述性音樂不同，因為我原本是為室內樂所作而非樂團。再者，我並非描寫戲劇性的情節，而是表達自然與人類情感。也許因為這樣的創作態度，就算聽者並不了解描寫的背景，一樣可以得以滿足。換句話說，它可以被視為『純音樂』。」

荀白克雖然希望該作品得以純音樂欣賞，不需受限於文字框架，但音樂的創作與詩作相同，共分五段落，原詩作第一、三、五段以敘事者的角色說明客觀的風景與情景，第二段為女主角的告白，第四段為男主角的回應。而樂曲在三十分鐘長度裡也分為五個不同速度的段落，分別為：

Sehr langsam	非常緩慢
Etwas Bewegter	有點前進感
Schwer Betont	極力強調
Sehr Breit und Langsam	非常寬大緩慢
Sehr Ruhig	非常寂靜

樂曲與詩作類似的呼應與易感浪漫充滿末世的曲風，尤其是最後寂靜結尾，似乎讓聽者難以迴避一個清亮夜晚，至情至性的擁抱與理解。

1911年荀白克任教於柏林與維也納，1933年後因納粹控訴其音樂頹廢影響年輕人，加上猶太人的身分，迫使他離開歐洲而轉往美國發展。

## 貝多芬—

第五號交響曲，《命運》，作品 67

Ludwig van Beethoven: Symphony No.5 in C Minor, Op. 67

「我要掐住命運的喉嚨，這樣我就不會完全被擊垮折損。」

貝多芬，1801 年

貝多芬在 1801 年寫信給好友 Franz Gerhard Wegeler，敘述自己左耳耳疾近況。他在信裡寫著「我要掐住命運的喉嚨，這樣我就不會完全被擊垮折損。」這句話，一個力挽狂瀾，不服輸的生命態度，似乎道盡貝多芬一生的寫照。他不像莫札特，一個渾然天成的神童，一下筆就是完整乾淨的手稿。貝多芬的手稿，塗抹的痕跡，是反覆思考，藝術淬鍊攀爬的過程。他的耳疾，早在 1801 年前，即有耳鳴的現象發生。而他的第一號交響曲是在 1800 年舉行，換句話說，如果他在耳疾及失聰過程中，因情緒挫敗而停止創作，那麼絕大多數經典作品，如《第三交響曲英雄》、《第五交響曲命運》、《第六交響曲田園》、《第七交響曲》與《第九交響曲歡樂頌》，都無緣傳於世。

關於第五交響曲最有名的傳聞軼事，是秘書 Anton Schindler 轉述，貝多芬「聽到」命運敲門，才寫了第五交響曲那四個撼動人心的音符。史實告訴我們 Anton Schindler 並不是可靠的線索，但這四個音符，在 C 小調的調性裡，可能是古典音樂史上最令人印象深刻的主题。接下來的音樂鋪陳，幾乎源自於這四個音符的變化，看似無力回天，卻仍焦躁憤怒的力挽狂瀾。

但也有音樂家抱持不同的意見。如大指揮家 Nikolaus Harnoncourt 就直指，貝多芬第五號交響曲非關「命運」，他在第四樂章曾寫下法文的「自由」一詞。也因此，他認為這是作曲家繼「英雄」之後，最具政治意圖的創作。從第一樂章開始就是企圖掙扎奴役鎖鏈，追求自由勝利的過程。貝多芬擅用悲劇性的 C 小調作為泛英雄主题。如第五交響曲的「衝突」、「奮鬥」、「恐懼」，或第三英雄交響曲第二樂章 C 小調的葬禮進行曲中的「死亡」，已成為貝多芬的創作圖騰。但貝多芬從來不停滯於被動的「忍耐」甚或主動的「抵抗」而已。他的第三英雄交響曲在第二樂章 C

小調的送葬進行曲後，緊接著第三樂章是快樂明亮的詼諧曲，更重要的是第四樂章中土耳其進行曲中弦樂如萬馬奔騰的「飛躍」，與雙簧管娓娓道來的「和解」與「超越」。同樣的，C小調的第五交響曲也具相同的創作思維，始於纏鬥，最終以勝利凱旋之姿結束。以C小調的悲劇調性開始，而以爆發性的C大調結束。

交響曲的第一樂章燦爛的快板戲劇性的以「四個音符」切入，緊跟著四小節不停地模仿了主題節奏形成旋律。這四個音符經常是大指揮家琢磨甚久的動機。或急促嚴厲或平穩甚或遲滯厚重，似乎大異其趣。接著由法國號的過渡進入了降E大調的第二主題。但「四個音符」動機卻常常埋伏威脅著。

第二樂章流暢的行板，由中提琴和大提琴齊奏第一主題。相對於威武的第二主題，則由單簧管、巴松管、小提琴和弦樂部分的三連音琶音組成。之後又出現了由弦樂和長笛進行對位的樂段。樂團在間奏過後低音大提琴帶著弦樂築起了一個特強段，隨即經過一個長尾聲結束。

第三樂章快板一樣由「四個音符」主導，法國號再度加重其力道。最為精采的部份是低音提琴樂段，低沈的音色卻又快速，對位行進，接著弦樂安靜的撥弦，卻聽到定音鼓滾動，不確定的摸索迴旋...

緊接的第四樂章快板是「英雄」百經淬鍊後，勝利凱旋。聽眾可聽到銅管揮著勝利的旗幟，引領樂團進城。雖然詼諧曲中的「四個音符」依然出現，但似乎已主客易位。歡愉勝利的主题再度響起，以極長的篇幅，在銅管的推波助瀾，全樂團奔向終點。



攝影 / 許斌

## 2011 TC 室內樂團編制

總 監	胡乃元
特邀小提琴 客席首席	郭維斌 <sup>▲</sup>
特邀中提琴 客席首席	Rainer Moog <sup>▲</sup> 李捷琦 <sup>**</sup>
第一小提琴	林一忻 <sup>***</sup> 陳佩汝 朱育佑 朱亞葵 葉翹任 許淑婷 李家豪
第二小提琴	蔡耿銘 <sup>*</sup> 林子平 王致翔 林文琪 林佳霖 鄧言錚 羅永軒
中提琴	王 瑞 <sup>*</sup> 許哲惠 顏君玲 蔡秉璋 吳媛蓉
大提琴	高炳坤 <sup>*</sup> 黃日昇 <sup>**</sup> 張智惠 劉慧芬 黃筱軒 張琪翊
低音大提琴	卓涵涵 <sup>*</sup> 黃詩倩 賴怡蓉
長 笛	劉兆哲 <sup>*</sup> 林怡君 短笛：吳聖哲
雙簧管	謝宛臻 <sup>*</sup> 林慧萍
單簧管	劉凱妮 <sup>*</sup> 楊曼君
巴松管	張先惠 <sup>*</sup> 林彥君 低音巴松管：王興蕓
法國號	陳彥豪 <sup>*</sup> 蕭崇傑
小 號	鄧詩屏 <sup>*</sup> 鄭 鏊
長 號	宋光清 <sup>*</sup> 周子揚 梁兆豐
定音鼓	韓立恩

\* 樂團聲部首席 \*\* 《命運》擔任首席 \*\*\* 桃園場首席 ▲ 《昇華之夜》擔任首席



- 12/14 國立成功大學成功廳  
 12/16 臺中市立港區藝術中心演藝廳  
 12/18 臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳  
 12/19 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳

## 貝多芬—

《小夜曲》給長笛、小提琴及中提琴，作品 25

## Ludwig van Beethoven

Serenade for Flute, Violin and Viola, Op. 25

Entrata: Allegro	前奏：快板
Tempo ordinario d'un Menuetto-Trio	普通速度的小步舞曲
Allegro molto	很快的快板
Andante con variazioni	富於變化的行板
Allegro scherzando e vivace	活潑詼諧的快板
Adagio	慢板
Allegro vivace e disinvolto	輕快活潑的快板

劉兆哲 / flute · 薛志璋 / violin · 王 瑞 / viola

## 舒伯特—

A小調第十三號弦樂四重奏，編號D 804，作品 29

## Franz Schubert

String Quartet No. 13 in A Minor, D. 804, Op. 29 (Rosamunde)

Allegro ma non troppo	不太快的快板
Andante	行板
Menuetto: Allegretto	小步舞曲：稍快板
Allegro moderato	快板 中板

胡乃元 / violin · 薛志璋 / violin · 李捷琦 / viola · 高炳坤 / cello

中場休息 Intermission

## 布拉姆斯—

C小調第三號鋼琴四重奏，作品 60

## Johann Brahms

Piano Quartet No. 3 in C Minor, Op. 60

Allegro non troppo	從容的快板
Scherzo: Allegro	詼諧曲：快板
Andante	行板
Finale: Allegro comodo	流暢的快板

Michael Endres / piano · 胡乃元 / violin · Rainer Moog / viola · 楊文信 / cello

## 貝多芬—

《小夜曲》給長笛、小提琴及中提琴，作品25

**Ludwig van Beethoven:** Serenade for Flute, Violin and Viola, Op. 25

小夜曲與嬉遊曲通常都是宜人悅性的作品。小夜曲顧名思義是黃昏後，愉悅的沙龍音樂或是為了表達愛意的創作。它通常為多樂章的形式，速度為快、慢交替相隔，但最後多是快板結束，以達歡樂氣氛。

貝多芬於 1801 年寫了這首 D 大調給長笛、小提琴與中提琴的小夜曲。本曲共分六個樂章，快速樂章為第一樂章（快板）、第三樂章（很快的快板）、第五樂章（活潑詼諧的快板）；相對較慢的樂章為第二樂章（普通速度的小步舞曲）、第四樂章（富於變化的行板）；第六樂章因為最後一樂章，故速度從慢板，轉為活潑快板，再轉為急速後結束。

從第一樂章的快板開始，明亮近乎天真愉悅的風格，合於小夜曲沙龍式宜人助興的特質，似乎將貝多芬推往十八世紀古典形式的曲風，與他當時日漸轉往熱情壯烈的作品風格大不相同。第二樂章小步舞曲的兩個中段，第一中段凸顯小提琴和中提琴，但第二個中段，長笛展現獨奏技巧，弦樂則以曼陀林式的音響伴奏。

第三樂章很快的快板，似乎是戲謔的追逐。到了第四樂章，三個樂器合力行進後，接著輪番上陣各自展開變奏，始自長笛、小提琴，最後由中提琴接棒。

如果小夜曲是家常小品，第五樂章似乎是嬉鬧詼諧的閒話應達，隨之而起的第六樂章始自慢板，最後卻像是一起著火的輪子，急速輪轉結束。

## 舒伯特—

A小調第十三號弦樂四重奏，編號D 804，作品 29

**Franz Schubert:** String Quartet No. 13 in A Minor, D. 804, Op. 29 (Rosamunde)

舒伯特似乎就像「冬之旅」的獨行者。一生貧病交加，過人的音樂才情，生前並未得到應有的重視。連他的交響曲「偉大」，也是死後多年，才由舒曼在一堆堆滿灰塵中的手稿中發掘，嘆為「天籟」。但縱有知音，偉大的作品卻仍跌跌撞撞，展開漫長的問世歷程。

1823年舒伯特雖飽受身體病痛，但仍著手寫重要的作品。著名的《羅莎蒙》劇作音樂，即於1823年維也納舉行首演。1824年病癒，舒伯特以該劇部分內容書寫A小調第十三號弦樂四重奏的第二樂章。該作品完成後，將其獻給當時最富盛名Ignaz Schuppanzigh的弦樂四重奏。Schuppanzigh於1824年三月十四日舉行首演，擔任第一小提琴手。

幾乎所有喜歡舒伯特音樂的人都對這一作品的第一樂章印象深刻。自由的大小調轉換是徘徊於苦澀與甜美記憶的詩人。第一樂章是不太快的快板。樂曲一開始，第二小提琴如時間軌跡般的琶音行進。伴隨中提琴與大提琴弱音的提醒。而第一小提琴則於第三小節開始幽幽唱出，來自內心深沈的懷舊。這旋律如同所有舒伯特擅寫的歌謠，看似樸實無華卻直搗人心最脆弱的底層。當它不斷的湧現，這主旋律已然成為聽者揮之不去的記憶。

第二樂章行板亦所謂的羅莎蒙主題，一開始即甜美的行進。因與其作品羅莎蒙採用同一旋律，故這首作品又稱為羅莎蒙四重奏。舒伯特大約在三年後又將這一旋律，運用在即興曲降B大調中。

第三樂章稍快的小步舞曲，取材自另一首歌謠《希臘的諸神》（*Die Gotter Griechenlands*）（歌詞為席勒的詩）。我們看到舒伯特運用同樣的素材，卻以不同的面貌與速度出現。只是原本該首歌謠句句問著「美麗的世界，妳在那裡？」似乎喚醒聽者自第一樂章開始，對舊世界的依戀。

第四樂章是適度的快板，饒富維也納氣息。如同全曲所展現，依舊徘徊於大小調間，但最終卻以A大調和弦終結全曲。

## 布拉姆斯—

C小調第三號鋼琴四重奏，作品 60

**Johannes Brahms: Piano Quartet No. 3 in C Minor, Op. 60**

「你也許可以在樂譜第一頁放上一張畫。一個人頭，手槍對著它。現在你知道這音樂是什麼樣的了。我會寄張我的照片給你。或者，你可以給他穿著藍外套，黃色的長褲，和靴子，因為你似乎比較喜歡彩色的印刷。」

布拉姆斯

布拉姆斯曾寫給出版商上述的話，而他所談及的音樂作品正是 C 小調第三號鋼琴四重奏，作品 60 號。他不會不知道這段話，日後將成為曲解的重要引導，卻仍執意寫下。多數人認為這個作品是他的音樂自傳，作曲者的內心渴望與風暴完全反應在藝術創作上。藍外套，黃色的長褲，和靴子正是哥德小說少年維特的表徵。而布拉姆斯原先創作這首曲子大約為 1855 年，歷經多年後，經過藝術距離的沈澱，得以重新檢視並加上新的想法，把升 C 小調改為 C 小調，於 1875 年舉行首演。

布拉姆斯大約於 1853 年與舒曼及克拉拉相識，舒曼和克拉拉極為賞識他的才華，遂成為舒曼家中密友。但舒曼卻因精神疾病於 1854 年自殺未遂後，要求妻子克拉拉將其送至精神療養院，1855 年病情每況愈下，隔年去世。布拉姆斯寫作此曲的年代（1855 年），年約 23 歲，既珍惜與舒曼的相知，卻又不可自拔與克拉拉產生情愫。明知不可為而為之，彷彿維特理想式的自殘。

本作品第一樂章是從容的快板：鋼琴的 C 小調和弦，命定般的引導，三把弦樂器隨即應和，這幾個音符仿照舒曼的創作主題，將克拉拉 (Clara) 的名字，一一以音符取代五個字母。再度重複後，原本濃暗的色彩隨即暈染而近於憤怒。而後，鋼琴又再度展開第二主題，尊嚴高貴，但風暴似乎隨侍在側。

第二樂章詠諧曲快板：這段落是布拉姆斯後來加上的。以 6/8 的節奏，鋼琴與弦樂一路快速追趕。

第三樂章行版：大提琴長篇的吟唱，只有鋼琴伴隨，似乎是布拉姆斯甜美苦悶的愛情表徵 --- 內化與深沈。小提琴與中提琴稍後才加入。當我們聽到樂章後期，鋼琴再度吟唱同一主題，大提琴相和，彷彿時間之隔，依然故我。

第四樂章流暢的快板：聽者再度被捲入第一樂章 C 小調黑色的漩渦。快速的前進帶著急迫感，主題讓我們想起貝多芬第五交響曲命運動機。全篇的 C 小調，但最後卻以 C 大調的兩和弦結束全曲，掙扎後的精神勝利。

室內樂獨奏家





## 胡乃元

小提琴 | Taiwan Connection 音樂總監

小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

《BBC 音樂雜誌》對他演奏的出神入化，曾描述：「來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列」。

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、海法 (Haifa) 交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、東京交響樂團、台灣國家交響樂團、國立台灣交響樂團、中國和香港愛樂樂團及廣州交響樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約的 Avery Fisher 廳、Alice Tully 廳、Weill Recital 廳、巴黎的 Cité de la Musique、倫敦的 Purcell Room、東京的 Suntory 廳等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和 Newport 等。胡乃元長年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。2007 年亦參加韓國春季藝術節。

2004 年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007 年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托幫。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲《表演藝術雜誌》分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲 (由國際 Delos 公司發行)，獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另《BBC 音樂雜誌》、《倫敦

時報》及《華盛頓郵報》亦大力推薦。他的無伴奏小提琴演奏曲，由 EMI 發行 (CD 封面是卡通畫家幾米的作品) 在台灣得到兩項金曲獎 (最佳古典音樂唱片和最佳樂器演奏者)。2003 年最新錄音專輯《重返維也納》(Vienna Revisited)，表現了胡乃元對末世紀維也納的人文懷想。他除了和 EMI 及 Delos 兩家唱片公司合作外，也和 Koch 及上揚合作。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，八歲就參與中華青少年管絃樂團並擔任獨奏。1972 年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。



薛志璋

小提琴

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授，於德國師從義大利小提琴家 Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席並成為中提琴名家 Nobuko Imai 之室內樂夥伴。曾受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國臺交、北藝大管絃樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市交、臺中市交及台北市交合作協奏曲。曾擔任澳門樂團副首席、國臺交樂團首席、高雄市交、台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任 Taiwan Connection 樂團首席，2010 年出任海峽和平愛樂首席。2011 年受邀擔任大陸全國室內樂大賽評委，並於廣州星海音樂院舉行獨奏會及講座。目前於台中東海大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。



瑞納·穆 (Rainer Moog)

中提琴

瑞納·穆出生於德國科隆，曾就讀科隆、德特蒙與朱利亞音樂院。1971 年獲得慕尼黑 ARD 國際音樂大賽第二獎。自 1974 年至 1978 年間，曾擔任卡拉揚指揮下的柏林愛樂管絃樂團的中提琴首席，並從 1978 年開始任教於德特蒙、柏林、海牙、科隆與美國印第安那大學等音樂學院。



瑞納·穆經常與阿瑪迪斯絃樂四重奏一起演出，也是多個樂團的成員，如柏林愛樂八重奏、柏林獨奏家樂團以及 Van Hoven、Glinka 與 Vegh 等絃樂四重奏，並曾擔任日內瓦、慕尼黑、Sendai 等重要國際音樂比賽的評審。

他也曾受邀至多個大型音樂節擔任演奏家與教師，如美國的 Marlboro、芬蘭的 Kuhmo、英國的 Prussia Cove、澳洲雪梨、坎培拉和湯斯威爾、瑞士的 Sion，以及巴西、義大利、法國、西班牙、台灣、日本、韓國等等。

瑞納·穆曾有過許多大膽嘗試，例如以中提琴獨奏 B. Britten 的 *Lachrimae* 以及 2001 年與烏克蘭國家愛樂交響團在基輔以中提琴協奏 Boris Pigowat 的 *Holocaust-Requiem* 作品，便是最佳例子。他的錄音散見於 RCA、Teldec 以及 Darling Records 等公司，有獨奏與室內音樂多張專輯。

他目前是希臘 Porto Carras 國際音樂節的藝術總監並開授大師班講座，自 2007 年三月起，於韓國首爾延世大學 (Yonsei University) 擔任教授。



### 李捷琦

### 中提琴

李捷琦特殊的音樂性和大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如《紐約時報》的描述，他的演出是「沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份」，《弦樂雜誌》也稱道「是他這一代的超級巨星」。1996 年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽五十年來，第一位年紀最輕的得獎者。他在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽都得到極高獎項而獲得國際樂壇的極高重視。李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括堪薩斯市交響樂團，聖地牙哥樂團以及洛杉磯室內樂團。他曾在紐約卡內基音樂廳的威爾演奏廳及 Merkin 廳，還有華盛頓的甘迺迪中心舉行獨奏會。

李捷琦最近所參與的音樂會遍及美國，包括西北室內樂、OK 莫札特音樂節、Newport 音樂節、La Jolla 夏季音樂節、Ravinia 音樂節、El Paso 音樂節、Santa Fe 音樂節、紐約市的 Bargemusic、林肯中心的室內音樂協會、Marlboro 音樂節。他所合作過的室內樂演奏者包括來自 Guarneri、茱莉亞、Orion、邁阿密絃樂四重奏、Beaux Arts 和 Mannes 鋼琴三重奏。他所一起演奏過的知名的音樂家包括林昭亮、胡乃元、Gil Shaham、Hilary Hahn、Ralph Kirshbaum、David Soyer、Peter Wiley 和 Gray Hoffman。

臺北出生的李捷琦，八歲開始和林佳蓉學小提琴，十二歲和林安誠學中提琴，他在寇提斯音樂學院時師事 Michael Tree，在茱莉亞音樂學院則拜 Paul Neubauer 為師。李捷琦目前任教於密蘇里堪薩斯大學音樂學院，同時也是加州 Idyllwild 室內音樂節的教師。除了表演和教學，李捷琦也熱衷打高爾夫球，總是帶著他的高爾夫球桿，尋覓打球的機會。



## 王 瑞

中提琴

在國內樂壇極為活躍的中提琴家王瑞，自 1997 年回國之後，不僅於每年定期舉行個人獨奏會，更積極參與各種演出，不論是室內樂、現代音樂或是大型管絃樂團，都可看到他卓越精湛之演出，除此之外更在 2003 年發行個人演奏專輯《Vocalise 戀聲曲》，將古典、懷舊、流行等元素，藉由中提琴相結合，專輯曾獲《誠品選樂》當月最佳專輯，並經常於臺北愛樂電台播放，深獲愛樂者的一致好評。

畢業於美國羅格斯 - 紐澤西州州立大學音樂系研究所 (Rutgers, The State University of New Jersey, U.S.A.)，在校期間師事名中提琴家 Michael Tree，並且隨瓜奈里弦樂四重奏 (Guarneri Quartet) 研習室內樂，並且與大鍵琴家 Charlotte Mattax 研習巴洛克時期演奏法，在美期間曾多次於紐約、紐澤西等地舉行獨奏會及室內樂之演出，深獲佳評，返國後旋即投入教學及演奏工作，與其協奏過的樂團包括了臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北市民交響樂團以及東海大學管絃樂團等；目前任職於臺北市立交響樂團，並且任教於國立臺北藝術大學、國立新店高中以及臺北市立南門國中等校。



## 楊文信

大提琴

出生於瑞士伯恩，但因父母都是道地的台南人，從小經常告訴他有關台南與台灣的故事，因此楊文信對台南也產生了特殊的情懷，並把台南視為他的精神故鄉。

他受教於兩位名師分別是瑞士蘇黎世著名交響樂團的大提琴首席 Claude Starek，以及德國柏林愛樂的大提琴首席 Wolfgang Boettcher，因此他經常有機會去聽他老師的交響樂音樂會，並夢想有一天也能成為著名交響樂團的首席，在他 24 歲那年成真。1989 年他開始擔任德國巴伐利亞廣播交響樂團的首席大提琴。

1991年他獲得日內瓦國際大賽首獎，自此揚名國際樂壇，經常受邀至世界著名音樂廳演出，合作過的指揮大師包括馬澤爾 (Lorin Maazel) 和戴維斯 (Colin Davis) 等人。1996年楊文信隨巴伐利亞廣播樂團與指揮大師馬捷爾到慕尼黑、東京等地演出理查·史特勞斯的《唐璜》，並在慕尼黑音樂節五十週年慶典時，歐洲首演馬捷爾的大提琴協奏曲，指揮大師馬捷爾曾讚譽：「楊文信的演奏表達感性並掌握沉穩。」

楊文信經常參加歐洲各地的音樂節，他已經錄製 20 多張專輯，作品包括海頓、德弗札克的大提琴協奏曲、巴赫無伴奏組曲，以及舒伯特與現代作曲家凱奇的室內樂作品。



高炳坤 (Victor Coo)

大提琴

高炳坤，密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭大學大提琴演奏碩士學位。曾師事 Suren Bagratuni、Evelyn Elsing、Johanne Perron、Wilfredo Pasamba 與 Amador Tamayo。與 Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Christopher Henkel、Ron Leonard、Emilio Colon、Igor Gavrish、Marc Drobinsky 和 Anne Martindale-Williams 等大師班研習。

出生於菲律賓之音樂世家，十四歲與馬尼拉愛樂及美國世界青少年交響樂團演出協奏曲，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心演出。

屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括 Interlochen、Masterworks Festival、International Workshops、Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau、Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括：Ilya Kaler (violin)、Yuri Gandelsman (viola)、Yizhak Schotten (viola)、Suren Bagratuni (cello)、Joseph Robinson (oboe)、Rahph Votapek (piano)、Richard Sherman (flute) 及華裔中提琴家黃心芸。

得到的獎項包括美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎、Boca Arts Competition 首獎、Neil Tilkens Music Award、Hollander Scholarship、Ulrich Awards Competition 首獎、法國 Robert Casadesus Prize 等，2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。



## 劉兆哲

長笛

劉兆哲是年輕一輩長笛家中表現相當傑出的一位，1994年以極為優異成績考入法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)，師事 Alain Marion，1997年即獲長笛第一獎並取得高級演奏文憑，之後便至法國巴黎市立音樂院 (Conservatoire Supérieur de Paris-CNR) 深造，1999年即以長笛第一獎及評審一致通過的榮譽取得最高級演奏文憑。

雖然年輕，她比賽及演出的經驗卻相當豐富，除了在國內的比賽有相當傑出的表現之外，她的演奏實力也在國際間受到肯定，曾榮獲 Concours Gaston Crunelle 長笛比賽第一大獎及 Alto Musique 所舉辦的 Jeunes Talents 長笛比賽第二名。並於 2005年與「新藝木管五重奏」獲得由國立臺灣交響樂團所主辦的室內樂大賽第一名。

多元而精采的演出經驗累積她的舞台實力，也豐富她的音樂生命，自高中畢業後，幸運地她便有機會踏上莫斯科的舞台展現自我；赴法期間也透過各式各樣的演出與歐洲大陸做更密切的交流。除了多次舉辦個人獨奏會外，也曾於 2001年受豐田汽車公司邀請與倫敦節慶交響樂團於國家音樂廳協奏演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，為此次豐田古典慈善音樂會唯一的台灣音樂家。並於同年受法國在台協會邀請參與法國音樂三百年系列音樂會，並錄製專輯。2000年榮獲為台北市文化局甄選首批與法國巴黎市交換駐市藝術家，於 6月赴法，進行中法之間的藝術交流。

目前為台北市立交響樂團長笛助理首席，並任教於國立交通大學音樂研究所、台灣藝術大學及中正高中等學校。



## 麥可·安德斯 (Michael Endres)

鋼琴

茱莉亞音樂學院碩士，他不僅是世界知名的鋼琴家，在學術領域也十分傑出，曾擔任德國科隆音樂院 (1993-2000年)、德國柏林首要學府國立高等音樂院 (Hanns Eisler) 2003-2009年教授。安德斯曾發行許多獲獎錄音專輯，並經常受邀於世界各地舉行獨奏會及室內樂音樂會。他所發行的 24張專輯涵蓋完整的莫札特、舒伯特及韋伯鋼琴奏鳴曲，與拉威爾完整的鋼琴作品。安德斯擅長的曲目還包括較獨特且鮮少聽聞的二十世紀後浪漫及現代的作品，如戈多夫斯基、佛瑞、拜克斯、艾伍士及杜賓等等創作。安德斯現今為紐西蘭坎特伯雷大學 (University of Canterbury) 的教授。





## 樂團記事

Taiwan Connection 為一群海內外華裔音樂家的組織，由公益平臺文化基金會董事長嚴長壽先生任發起人，旅美小提琴家胡乃元擔任音樂總監。參與 Taiwan Connection 的音樂家多半來自臺灣，雖因學習音樂，長期定居歐美，但對自己的出生地仍懷有依念及情感。過去音樂家受邀返台演奏，多半侷限於國家音樂廳的演出，少有與臺灣年輕學子及各階層民眾的接觸。Taiwan Connection 旨於結合企業、音樂與教育等單位及個人，從臺灣發展、傳播基礎音樂欣賞，進而整合海內外音樂家的力量，使與國際音樂接軌。

### 2004年—

- Taiwan Connection 成立。
- 12月於台大、東吳、北藝大、交大、臺南女子技術學院、中山大學、文藻學院等學校舉行十五餘場校園巡迴音樂會、大師班、講座與音樂會。
- 12月17日～19日，於臺北新舞臺舉辦三場演出，首次演出委託陳士惠女士創作的作品《絃樂四重奏》，該曲除在臺灣首演外，已由 Formosa Quartet、Chiara Quartet 在美發表。

### 2005年—

- Taiwan Connection 正式於臺北市立案，成為常態性營運的非營利團體。
- 12月，Taiwan Connection 音樂總監胡乃元與臺灣絃樂團於臺東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳舉辦《胡乃元與臺灣絃樂團音樂會》，並分別在臺灣師範大學、臺北藝術大學、臺南女子技術學院及東吳大學舉辦「從巴赫小提琴無伴奏談起」講座。

## 2006年—

- 舉辦 2006 Taiwan Connection 莫札特音樂節，活動包含四場校園音樂會，四場巡迴音樂會，四場臺北場音樂會及一場講座，共計 13 場活動。
- 11 月 25 日於誠品信義店六樓視聽室舉辦《【神童，神？童？】—你所不知道的莫札特》講座。
- 11 月 27 日、28 日及 12 月 5、6 日分別於臺南科技大學、國立臺南藝術大學、國立嘉義大學及高雄醫學大學舉辦校園音樂會。
- 11 月 30 日～12 月 3 日邀請臺灣絃樂團及德國中提琴家瑞納·穆（Rainer Moog）於新竹市演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮文化局演藝廳以及中壢藝術館等地演出。
- 12 月 8 日於新舞臺舉辦《嬉遊與詠歎》室內樂團之夜 I 音樂會，邀請德國男中音威爾·哈特曼（Will Hartmann）共同演出。
- 12 月 9 日於新舞臺舉辦《莫札特的內心世界》室內樂之夜音樂會，邀請辛幸純、林允白、林以信、李捷琦、瑞納·穆及威爾·哈特曼共同演出。
- 12 月 13 日於紅樓劇場舉辦《音樂玩笑》音樂會。
- 12 月 16 日於新舞臺舉辦《晚期莫札特》室內樂團之夜 II 音樂會，邀請鋼琴家傅聰共同演出。

## 2007年—

- Taiwan Connection 專屬的「TC 弦樂團」正式成立。
- 11 月 25 日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《音樂獨語與對話—巴赫與莫札特作品解說》音樂與示範演說。
- 12 月 9 日、15 日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）、莊雅斐與 TC 弦樂團各部首席，分別於臺中縣立港區藝術中心、新舞臺舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。



- 12月10日、11日、20日受臺中古典電台邀請，分別於臺中市新民高中、臺中縣明道中學、臺中市曉明女中舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—校園解說音樂會》。
- 12月12日、13日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）與TC弦樂團合作，於臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元與TC弦樂團之夜》音樂會。
- 12月21日受台灣大哥大邀請於屏東縣立體育館舉辦戶外音樂會。

## 2008年—

- 11月29日受台灣大哥大邀請於臺南億載金城舉辦戶外音樂會。
- 11月30日、12月7日及11日由音樂總監胡乃元率領TC弦樂團於嘉義縣表演藝術中心、臺中縣立港區藝術中心、臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《莫札特的兩個面向》音樂與示範演說。
- 12月12日及13日邀請大提琴家王健與音樂總監胡乃元及TC弦樂團於宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月16日、17日邀請大提琴家王健、鋼琴家黃海倫、小提琴家林允白與TC弦樂團首席分別於國立交通大學、中國醫藥大學舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》及20日於新舞臺舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—室內樂》音樂會。

## 2009年—

- 11月28日受台灣大哥大邀請，於高雄衛武營舉辦戶外音樂會。
- 11月29日、12月10、11日，分別於彰化員林演藝廳、中壢藝術館、國家音樂廳舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元 & TC 室內樂團》音樂會。
- 12月15日～19日，邀請鋼琴家練木繁夫（Shigeo Neriki）、小提琴家姜東錫（Dong-Suk Kang）、單簧管演奏家葉明和，於臺南大學雅音樓、臺南藝術大學演藝廳、嘉義縣表演藝術中心、新舞臺舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 由台灣大哥大基金會錄製 Taiwan Connection 音樂節數位教材光碟三千份，作為偏遠地區中小學之音樂教材使用。

## 2010年—

- 12月4日受台灣大哥大邀請，於宜蘭運動公園舉辦戶外音樂會。
- 12月2日、9日及12日，於桃園廣藝廳、臺中中山堂、臺北國家音樂廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲之夜》。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《不自由，吾寧…》音樂與示範講座。
- 12月8日、14日於嘉義中正大學及花蓮東華大學舉辦《2010 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》。
- 12月15日、17日及19日於臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳、屏東縣藝術館、宜蘭縣文化局演藝廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—室內樂音樂會》。

## 2011年—

- 12月3日受台灣大哥大基金會邀請，於桃園多功能藝文園區舉辦戶外音樂會。
- 12月4日、6日及11日，於高雄至德堂、臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團》。
- 11月17日、20日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中曉明女中、新竹交通大學舉行《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 11月19日、25日、27日及30日受臺中古典電台、成功大學及台灣大學邀請，舉辦《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 12月14日、16日、18日及19日於台南成功大學、臺中市立港區藝術中心演藝廳、臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳、國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂音樂會》。

## 特別感謝

許文龍先生及奇美文化基金會出借名琴

林佳蓉 何君恆 張中元 邱媛 黃維明 黃千玲 黃俊升 廖慧玲 吳百慧  
蔡慈懿 江麗梅 蘇正途 鄭俊騰

國家交響樂團 臺北市立交響樂團 高雄市立交響樂團  
國立臺灣交響樂團 台灣絃樂團

國立臺北藝術大學音樂系 國立臺灣師範大學音樂系  
國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班

天主教曉明女子高級中學 國立交通大學藝文中心 國立成功大學藝術中心  
國立台灣大學藝文中心

臺中古典音樂電台 誠品書店 新舞臺

特別感謝以下台東各單位共同支持馬偕紀念醫院台東分院「後山急重症醫療大樓」募款：

國立台東生活美學館、台東縣音樂協進會、台東東海岸扶輪社(RID3510)、台東國源汽車、  
帆利航運、鹿鳴溫泉酒店、一貫道台東縣支會、崗東企業、信輝商行、富邦人壽、  
富邦證券、台東縣醫師公會、台東縣護理師護士公會、台東縣衛生局、  
馬蘭國小音樂班、新生國中音樂班、台東大學音樂系、台東縣立兒童合唱團

## 2011 Taiwan Connection 音樂節工作小組

發起人：嚴長壽

音樂總監：胡乃元

行政顧問：俞淑佩

藝術顧問：黃千洵

演出企宣組 |

亞藝藝術有限公司

企宣統籌：黃淑琳

企宣執行：黃麗琪、李貞儀

票務：鮑真玉

網宣設計：孫毓晴

文宣設計：陳武榮



### 歡迎加入【TC之友】

Taiwan Connection 成立至今已經進入第八年，我們深深感謝所有相信、支持 TC 的朋友。未來，胡乃元與 Taiwan Connection 將持續策劃一系列講座及音樂會的活動。如果您願意，歡迎加入我們，成為【TC 之友】，我們將優先提供您最新的活動訊息。

我願意成為【TC 之友】，且個人資料僅作為 Taiwan Connection 內部活動通知使用。

姓名：\_\_\_\_\_ 性別： 男  女 生日：西元\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

電話：\_\_\_\_\_ Email：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

請填妥以上資料後傳真至：(02)2322-3143 Taiwan Connection 電話：(02)2322-3132