TAIWAN CONNECTION

誰殺了愛格蒙

Taiwan Connection

2012音樂節

Taiwan Connection Music Festival

Taiwan Connection 2012音樂節

Taiwan Connection Music Festival

室內樂團—協奏曲之夜

12/01(六)19:00 彰化縣立體育場
12/05(三)19:30 臺南市立臺南文化中心
12/08(六)19:30 中壢藝術館
12/09(日)14:30 臺北國家音樂廳

室內樂音樂會

12/07(五)19:30 臺中市立港區藝術中心演藝廳
12/13(四)19:00 國立東華大學活動中心演講廳
12/15(六)19:30 新舞臺

主辦單位 TAIWAN CONNECTION

主要贊助 台湾大哥大

指定航空 中華航空 CHINA AIRLINES

指定住宿 亞都麗緻大飯店 THE LANDIS TAIPEI

協辦單位 公益平臺文化基金會 臺中市立港區藝術中心 TAICHUNG CITY SEAPORT ART CENTER 桃園縣政府藝文設施管理中心 Arts Facilities Management Center of Taoyuan County Government

贊助單位 財團法人中國信託商業銀行文教基金會 新舞臺 NEW HALL 台北市文心局 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 財團法人建弘文教基金會 NSFG Foundation 教育部

誰殺了愛格蒙？

胡乃元

愛格蒙伯爵生於 1522 年，死於 1568 年。16-17 世紀，西班牙哈布斯堡王朝政權如日中天，屬地跨至信仰新教的低地國家，如荷蘭等地。愛格蒙身為荷蘭將領，為了宗教與政治自由，遭當權者斬首示眾。歌德 26 歲著手寫這劇本，於 1787 完稿。而 1809 年，剛飽受拿破崙蹂躪後的維也納，似乎是以古諷今的邀請貝多芬依據歌德的作品，創作愛格蒙序曲及相關樂章。

當時貝多芬已作了第五交響曲（1808），及另一政治悲劇英雄 Fidelio 歌劇首演初稿。他痛恨拿破崙集權，而歌德筆下反抗政治及宗教壓抑，篤信自由的愛格蒙，正是他心目中的悲劇英雄。當當權者與反壓迫者，分列於不同的政治光譜，理想色彩濃烈的貝多芬，自然與革命者同命。序曲一開始弦樂幾乎奏出令人毛骨悚然，宛若命運底層的召喚。但如第五交響曲一樣，貝多芬並沒讓他的英雄流於悲愴，相反的，總是一而再，再而三的奮勇於革命沙場，而後引領企盼，終於聽到勝利的號角響起。

人常說英雄出少年，因年少，無懼似乎是勇赴天真理想的本錢。

然而，愛格蒙死時年已四十六，正處青壯年。在一個大時代裡，逃脫安逸生活，奔赴理想，起而反抗，實屬不易。如果愛格蒙代表不計一切後果，追求純真信仰，在威權時代，我們或許知道誰殺了愛格蒙，但，承平時代呢？

記得好幾年前，在林肯中心看名指揮家 Carlos Kleiber 指揮巴伐利亞交響樂團，演奏布拉姆斯第四交響曲的影片。他年輕時曾與維也納愛樂灌錄同一曲目，早已廣受好評。不禁問，對仗著年輕時的詮釋，Carlos Kleiber 可還有話要說？

布拉姆斯第四交響曲，一開頭弦律連續應達，酸楚動人，幾乎很少交響樂曲，是以近乎纖細的嘆息開場。只是，嘆息之後呢？我非常好奇，一個藝術纖細敏感如 Carlos Kleiber，在經歷人生，藝術起伏，如何詮釋布拉姆斯第四？

記得當時看完影片，多少讓人有 Swan Song 的聯想。尤其第四樂章，面對有活力與熱情的快板，年邁的 Carlo Kleiber 顯然已力不從心。只是過了幾年，每當想到布拉姆斯的第四交響曲，心中泛起的依舊是年老的 Carlos Kleiber，以蹣跚的身影，一手撐著指揮台，另一手吃力，卻仍盡力的指揮著。

也許追求藝術的路顛頗冗長，套上老電影裡貝蒂戴維絲的辛辣台詞，理當時時牢記“繫上安全帶，這是個顛簸的夜晚！” 。

年少時追求理想，革命烈士如愛格蒙者或已不多見，但至少英雄多出少年。想起許多年少學琴者，起初興奮的學著莫札特的 G 大調小提琴協奏曲的新鮮，不知不覺，年歲徒長，「been there, done that」， 忝有些人生經驗與挫折，再要堅持，漸漸難如登天。往往，一場馬拉松的賽跑，一回眸，只見原來參賽者，或換跑道，或已放棄，隊形逐漸散開退去。

幸好歷史夠長，就算路途顛簸，仍可看到如愛格蒙者，和年邁的 Carlos Kleiber。

財團法人
公益平臺文化基金會
董事長

繼英雄、命運之後，
Taiwan Connection又有什麼話要說？

2003 年，乃元結合了少數海外音樂家回台演出，我問乃元，既然回台，不要只在國家音樂廳演出，也可以到台東偏遠地區，和更多的人分享。沒想到，他一口答應，臨時成軍到了台東，受到聽眾熱烈歡迎。2004 年，Taiwan Connection 正式成立，只是當初一個臨時起意，現在居然成了四、五十人的樂團，演奏曲目更挑戰了「英雄」、「命運」到今年的布拉姆斯第四號交響曲。演出更遍及全台，從音樂廳、校園甚至到了偏遠地區。

我曾觀賞 TC 樂團的排練，了解一個藝術工作者最大的報償，是探研藝術過程中的滿足感。乃元曾說，他感謝樂團的每一個人，共同擔負起音樂家自身的責任與願景，沒有路人甲，沒有綠葉。我覺得，TC 幾乎是以一種苦行僧式的精神演繹，而非譁眾取寵煙花一綻；它更像是一份滴水穿石的力量，能夠連綿不絕地深植滲透。

社教者著眼於公益的普及性，而藝術家追求臻於完美的夢想。當兩者得以結合，讓人聽到澎湃的樂聲，看到每一個團員全力以赴。聽眾中除了愛樂者，也有脊髓受傷者，有視障人士，也有熱心贊助的企業界朋友。我與乃元都心存感謝。多年前，台東的臨時起意，似乎也開枝散葉。

台灣大哥大
董事長

傳遞音樂藝術的永恆

小提琴大師胡乃元每年都號召海內外優秀的華人音樂家回到台灣，在歲末年終時舉辦 Taiwan Connection 音樂節，他們以精湛的琴藝相互交流，呈現出最精彩的表演；也經由無形的樂音帶來有形的力量，讓觀眾能夠因為雋永的音樂而彼此連結。胡乃元與 TC 透過音樂會、講座、大師班等不同形式，試著將美好的古典音樂帶給台灣的民眾，傳遞音樂藝術的永恆，這樣的理念與精神，與台灣大哥大舉辦戶外音樂會的初衷不謀而合。

自 2005 年起我們支持胡乃元與 TC 室內樂團，從室內走向戶外，在台東原住民國小的梅樹下、台南百年古蹟城牆前、屏東體育場、衛武營、宜蘭運動公園、桃園多功能藝文園區的戶外廣場等地留下足跡，用音樂感動所有的民眾，希望透過每場音樂會，使民眾在沒有經濟門檻、不受年齡限制的情形下，輕鬆接觸古典音樂之美。

比起在室內音樂廳的演出，戶外音樂會面對風吹、日曬等各種不可控制的天氣狀況，是一種截然不同的挑戰。而胡乃元與 TC 的音樂家們卻與我們一同克服各種困難，秉持著對音樂演奏的堅持，依舊奮力演出最優美精緻的音符，希望帶給觀眾最好的聆聽經驗。而每當演出進行中看到台下不分男女老少專注的眼神，演出結束後熱情不歇的掌聲，以及因為接觸美好事物的滿足神情，都讓我們更加堅信音樂的感染力。我們期許每年的台灣大哥大音樂會以及 TC 音樂節能夠持續跟著觀眾一起成長茁壯，努力將精緻藝術推廣到台灣各個角落，帶給觀眾更多的驚喜與感動。

【新舞臺】
館長

停！看！聽！
不一樣的胡乃元和他的Taiwan Connection！

同仁說：「嶄新的【新舞臺】，歡迎日益茁壯的 TC，意義非凡」，我於是在此代表【新舞臺】對即將於 12 月 15 日舉行的胡乃元與他所率領的 Taiwan Connection 無指揮室內音樂會，表達熱烈真誠的歡迎之意。

除了歡迎，還有對乃元的藝德表示欣慰與敬佩。組一個像 TC 這樣的團體，不管是音樂家的召集、曲目的挑選、排練的佈署，或是虛擬指揮的承擔、個人演出部分的準備…都令人焦心，考人智慧。簡單地說，照顧自己一人，比照顧一個團體容易得太多。相信乃元或許偶爾也自問：「我這是欠了誰？」

乃元沒有欠誰，他欠自己一個變「高」變「大」的機會，而這個機會是老天爺給他的；十年前由嚴長壽發起，敲邊鼓的還有林懷民與我。自從接掌 TC，眼看著乃元越來越「猛」了：不止音樂，還在待人接物、公共演講、應對媒體、處理情緒、擴大人文胸襟，都有長足的長進。我不敢說他將來會「變成」什麼另類的藝術家，但我相信他會變成一位越來越被需求的音樂家，一個思考模式由「我」進入「我們」的專業高才。這種人是可遇不可求的。胡乃元已經走出「學音樂的台灣孩子」之新指標與新典範。總有一天台灣古典音樂界會說：我們因為有胡乃元而更好！

剛剛完成設備和機具全面汰換的【新舞臺】，歡迎乃元和 Taiwan Connection，希望彼此相輔相成，日新又新！最後，我其實很高興《愛格蒙》序曲不在【新舞臺】演出，這樣至少我們不必先擔心愛格蒙這傢伙的死活，只要開開心心地來享受一場國際水準的優秀室內樂盛宴！祝福，再祝福！

TC 室內樂團

12/05 臺南市立臺南文化中心
12/08 中壢藝術館
12/09 臺北國家音樂廳

Program

貝多芬—
《愛格蒙》序曲，作品84

Ludwig van Beethoven
Egmont Overture, Op. 84

莫札特—
第三號G大調小提琴協奏曲，作品216 （裝飾奏版本/胡乃元）

Wolfgang Amadeus Mozart
Violin Concerto No. 3 in G Major, K. 216 （Cadenza by NaiYuan Hu）

Allegro	快板
Adagio	慢板
Rondeau: Allegro	迴旋曲快板

小提琴獨奏 / 胡乃元

中場休息 Intermission

布拉姆斯—
E小調第四號交響曲，作品98

Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Allegro non troppo	不太快的快板
Andante moderato	中庸行板
Allegro giocoso	詼諧快板
Allegro energico e passionato	有力而熱情的快板

黃千洵 撰稿—

貝多芬—

《愛格蒙》序曲，作品84

Ludwig van Beethoven: Egmont Overture, Op. 84

"歌德的詩，對我有巨大無比的影響力。這語言大大的激勵了我的創作。"

———貝多芬

1809 年，拿破崙大舉入侵維也納，毫無疑問的，立威首先得對文學、劇場、藝術、新聞自由進行箝制。一等到拿破崙軍隊離開維也納後，劇場總監 Josef Hartel 馬上籌劃席勒與歌德等德國巨擘作品。他以歌德 1787 年作品《愛格蒙》，搭配貝多芬的音樂創作，似乎以古諷今。該作品包括一序曲及九段音樂，其中有女高音、男說書人及樂團，並於 1810 年舉行首演。

愛格蒙伯爵係真有其人。他生於 1522 年，死於 1568 年。16-17 世紀，西班牙哈布斯堡王朝政權如日中天，屬地跨至信仰新教的低地國家，如荷蘭等。愛格蒙身為荷蘭貴族，為民愛戴，因宗教自由，遭當權斬首示眾，日後成為荷蘭的國家英雄。歌德 26 歲著手寫這劇本，多年後於 1787 完稿。

當歌德遇上了貝多芬，究竟會擦出何種火花？貝多芬一直深受歌德詩作的影響，加上愛格蒙烈士性的體裁，更成為他寫作的靈感。這時他已完成了命運交響曲，我們發現兩個作品，的確有許多類似之處。

愛格蒙序曲，先以管樂揭開序幕，對應陰森的弦樂和弦，接著是木管哀傷淒訴。當我們聽到大提琴席捲，將樂章帶入快速節奏，一而再，再而三，似乎是奮勇向前的戰士，而後我們聽到一聲淒厲，那是愛格蒙的人頭落地。

其實，貝多芬在前面的音樂以極強音標示，而這一聲，則是次強音。換句話說，這一聲與其說淒厲，恐怕要多些蒼涼。但如果聽福特萬格勒或卡拉揚的指揮，他們依舊以極強音表示，似乎對仗於之後的靜默，較有戲劇張力。而這也成了日後音樂學者不斷爭論的重點。

當愛格蒙遭斬首後，音樂廳靜默片刻，而後就像貝多芬《英雄》、《命運》交響曲的基調一樣，從奮戰、恐懼的音樂，轉而以快速的節奏，以正勝邪，光明蓋過了黑暗的勝利凱旋，齊心奔向樂曲終點。

莫札特—
第三號G大調小提琴協奏曲，作品216

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216

"你不知道你的小提琴拉得有多好。如果你自重點，好好的練技巧，把心思精神放在提琴上，你會是歐洲第一把交椅。"

——— Leopold Mozart

莫札特的父親 Leopold Mozart 是小提琴教育家，他在莫札特出生的那一年（1756），出版了重要的小提琴文獻：小提琴演奏的基本準則。這成了今日研究十八世紀演奏不可多得的參考資料。他是莫札特的小提琴啟蒙老師，終其一生，戰戰兢兢的提醒自己，自己的小孩天賦異秉，宛若上帝瑰寶。

1773 年，莫札特接下家鄉薩爾斯堡皇室音樂家一職。我們從文獻得知，他並不滿意其待遇，但這份如同嚼蠟的工作，卻也提供他相對穩定的創作環境。1775 年，莫札特 19 歲，這年可說是小提琴協奏曲豐碩的一年。他一生共寫了五首小提琴協奏曲，除第一首外，全部完成於 1775 年，分別為作品 211, 216, 218 及 219。尤其是後三首，幾乎是莫札特小提琴協奏曲中最為人稱道的。這些作品具有一共通性：我們若追溯到莫札特時期的表演風格，當時作曲家給予表演者極大的演繹空間。若遇到重複樂句，演出者可以即興的變化裝飾音，換言之，演出者也同樣具有創作者的角色。

第三首 G 大調，第一樂章：樂團以明快、艷麗之姿，展現主題，接著小提琴獨奏再次造訪，像是初生之犢，無懼往前。這樂章主題與他同年寫的歌劇 *Il re Pastore* 的 Aminta 所唱的 Aer tranquilla 類似。即使是書寫器樂音樂，莫札特仍像是寫歌劇一樣，賦予獨奏與雙簧管如同人物般的生命，一應一答，最後小提琴獨奏的 Cadenza，而後樂團奔向終點。

第二樂章：慢板宛若歌劇中抒情的詠嘆調。樂團幾乎是默默相伴，與獨奏者遊走於大小調間。雙簧管由橫笛取而代之，與獨奏者一應一答。

第三樂章：小提琴與樂團回到輕快明亮的語調，區隔前一慢板樂章。莫札特仍不改其戲謔本性，當他讓樂團撥弦，與獨奏者形塑一如優雅巴洛克舞曲時，緊接著迴旋於原本喜劇般的主題，節奏、曲趣反差之大，讓人不禁會心一笑。更有意思的是，樂曲最終，不以高潮結束，而似乎是待續般的消失 。

布拉姆斯—
E小調第四號交響曲，作品98

Johannes Brahms: Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

"布拉姆斯從來就是平庸之徒…他的第四號交響曲較其他的作品，更顯空洞匱乏…毫無創意，他像是偉大的神，無中生有，早該停了這樣的把戲！"

——— Hugo Wolf

1885 年，布拉姆斯完成第四號交響曲。他先以樂會友，演奏給圈內人聽。當樂曲終結，他信任的好友各個面面相覷，不置可否。日後 Kalbeck 建議他得考慮重寫第三、四樂章。幸好，1885 該曲首演，布拉姆斯親自指揮邁寧根宮廷管弦樂團，獲得觀眾大大好評，掌聲如潮。但這首交響曲並不從此一帆風順，受到眾人愛戴。1886 年在維也納的演出，聽眾冷漠的反應即令人印象深刻。

當時的古典音樂，正處於布拉姆斯與華格納兩大派別之爭。推崇華格納的音樂陣營，認為華格納才是真正新音樂的掌門人，是前進、宏觀的，而布拉姆斯樂風過於保守，了無新意。當時 Hugo Wolf，即是華格納的推崇者，甚至貶斥布拉姆斯的創作不過是無中生有的把戲。

今天，我們實難以想像，一個曠世巨作，何以讓當時的作曲家及評論者批評的體無完膚。指揮家伯恩斯坦曾以 Hugo Wolf 的評語出發，一一檢視樂曲的第一樂章，認為恰恰唯有布拉姆斯的才情，才能將一看似簡單的主題，以各種風貌，陳述、翻轉、編織、發揮的淋漓盡致， 展現無盡風華。

或許，第四交響曲具體而微的代表布拉姆斯，孤獨站在古典音樂的分水嶺。前有巴赫、莫札特、貝多芬，而他的第四樂章正是取材至巴赫的 Cantata。我們沒忘記，當時的音樂潮流，正群而擁向燦爛奪目的華格納大型歌劇。而感情深沈內斂的布拉姆斯，則正反其道而行。

本曲的第一樂章：沒有序奏，直接進入主題。小提琴夾著休止符，以兩個三度音符，形塑一句句嘆息聲。如果我們將前十小節的音符拆解，它其實是連續三度音的下降與上升。而布拉姆斯何以將如此看似簡單，近於機械式的行進，娓娓道來，揭開內心高貴、陰鬱的序幕。兩兩音符「一上，一下」，或如伯恩斯坦所言，「一左、一右」的平衡對稱，有如應達。樂曲中， 節奏強烈宛如探戈，令人印象深刻。

第二樂章：中庸行板，年輕的李察史特勞斯告訴布拉姆斯，這樂章「如同在月光下，葬禮默默的行進。」此樂章由法國號引領，而後弦樂以撥弦方式，相伴而行。樂章中，大提琴歌謠般的旋律，抒發甜美憂鬱的懷舊。

第三樂章：似乎布拉姆斯有意擺開陰鬱的網，以詼諧曲的形式，豪放的邁開大步。強烈的節奏加上三角鐵的助陣，似乎使得通篇樂章，充滿銀鈴般的節慶特質。

第四樂章：布拉姆斯早幾年前，即告訴指揮家如 Bulow 等人，想採用「巴赫的第 150 號清唱劇」最後合唱部分的夏康舞曲主題，作為交響樂章的題材。他在主題部分，做了些半音的修改。樂章一開始，長號吹出強烈黑暗的，點破悲劇性的主題，而後展開多達三十一段的變奏。

布拉姆斯並沒採取傳記作者 Max Kalbeck 建議，將第三與第四樂章去除重寫。他另一好友 Eduard Hanslick 曾回憶，布拉姆斯曾於 1897 年三月七號，參加最後一場音樂會，當天的曲目即是他的第四交響曲。每一樂章結束，聽眾均熱烈鼓掌，無法停息。他的朋友覺得這似乎為 1886 年維也納首演的冷漠反應，獲得大大平反，但這複雜的心理，也隱藏預知這位古典音樂守門人將不久人世。貝多芬的《命運》，即使有衝突、奮鬥、恐懼，仍力拼個你死我活，最後樂章由小調轉大調，凱旋而歸，那是人定勝天的信仰。相反的，布拉姆斯的第四交響曲，以 E 小調始，以 E 小調終結，讓我們窺見一個孤寂哲人，盡人事，聽天命的背影。

攝影／許斌

2012 TC 室內樂團編制

總　監	胡乃元
特邀中提琴	李捷琦
第一小提琴	薛志璋* 林一忻 蔡耿銘 吳宛蓁 朱育佑 許淑婷 朱亞蓁
第二小提琴	郭維斌* 吳敏慈** 林佳霖 簡祥峻 范翔硯 鄞言錚 向余崑 王致翔
中提琴	黃鴻偉* 王　瑞** 李捷琦 蘇哲弘 顏君玲 許哲惠
大提琴	高炳坤* 彭　波 陳昱翰 張琪翊 張智惠 蔡幸涵
低音提琴	卓涵涵* 黃詩倩 連珮致 王暘琳
長　笛	劉兆哲* 林怡君
雙簧管	謝宛臻* 鄭化欣
單簧管	劉凱妮* 楊曼君
巴松管	張先惠* 林容孜　**低音巴松管**：王興蘋
法國號	陳彥豪* 黃昕誼 陳信仲 蕭崇傑
小　號	鄧詩屏* 鄭　鍇
長　號	周子揚* 梁兆豐 方崇任
定音鼓	韓立恩*
三角鐵	陳美伊

*聲部首席　**莫札特首席

TC 室內樂

12/07 臺中市立港區藝術中心演藝廳
12/13 國立東華大學活動中心演講廳
12/15 新舞臺

Program

布拉姆斯—

第二號降E大調奏鳴曲，為中提琴與鋼琴所作，作品120

Johannes Brahms

Sonata for Viola and Piano in E-flat, Op. 120, No. 2

Allegro amabile	親切的快板
Allegro appassionato	熱情的快板
Andante con moto-Allegro	稍快的行板—快板

李捷琦／viola・**約翰・里納翰**／piano

艾爾噶—

E小調奏鳴曲，為小提琴與鋼琴所作，作品82

Edward Elgar

Sonata for Violin and Piano in E Minor, Op. 82

Allegro	快板
Romance: Andante	浪漫：行板
Allegro, non troppo	不太快的快板

胡乃元／violin・**約翰・里納翰**／piano

中場休息 Intermission

舒伯特—

C大調弦樂五重奏，作品956

Franz Schubert

String Quintet in C Major, D. 956

Allegro ma non troppo	不太快的快板
Adagio	慢板
Scherzo: Presto-Trio: Andante sostenuto	詼諧曲 極快板 中段 持續的行板
Allegretto	稍快板

郭維斌／violin・**胡乃元**／violin・**黃鴻偉**／viola
高炳坤／cello・**彭波**／cello

布拉姆斯—

第二號降E大調奏鳴曲，為中提琴與鋼琴所作，作品120

Johannes Brahms: Sonata for Viola and Piano in E-flat, Op. 120, No. 2

"1894 年十一月，布拉姆斯和 Mühlfeld 演奏新的單簧管奏鳴曲。克拉拉坐在布拉姆斯的旁邊翻譜。每一樂章結束後，他們等待克拉拉滿意的表情。然後，布拉姆斯會客氣的問：我們可以繼續嗎？。她微笑的點點頭。"

———取自約翰布拉姆斯的傳記／作者 Jan Swafford

1890 年，布拉姆斯年 57 歲，取消原創作的計畫，似乎已有封筆的想法。他開始檢視抽屜裡塵封樂作，銷毀他覺得不好的作品。但 1891 年認識了優秀的單簧管家 Richard Mühlfeld，再度燃起他創作的慾望。因為 Mühlfeld 滿足了他尋找一厚實、充滿靈性宛若女中音的音色。他非常喜歡 Mühlfeld 的音樂，甚至去世前兩個禮拜，還出門聆聽彩排演出。布拉姆斯以"女性"戲稱 Mühfeld 為"單簧管小姐"，"親愛的夜鶯"，即是取其音質陰柔之意。他在這時期作了許多優秀的單簧管室內樂作，其中包括單簧管三重奏（作品 114 號）、單簧管五重奏 (作品 115 號)、兩首單簧管奏鳴曲（作品 120, 第一號 F 小調，第二號降 E 大調）。因單簧管與中提琴的音域相近，故兩首單簧管奏鳴曲亦出現中提琴與鋼琴版本。

第一樂章：親切的快板。布拉姆斯晚期的室內樂多有秋天蕭瑟之感，一開始，中提琴唱出充滿甜美柔情的旋律，似乎決定了整首曲子懷舊的調性。 而在第二段落加註 sotto voce，放輕音量，形成對比。

第二樂章：熱情的快板，本樂章大概是樂曲的重心，分為三大段落，前後為熱情的主題，中段以 B 大調，明亮，高雅的旋律為對比後，再回到原主題。

第三樂章：是主題與變奏。先由中提琴唱出主題，而後鋼琴緊接，隨之變奏，曲終最後回到降 E 大調。

艾爾噶—

E小調奏鳴曲，為小提琴與鋼琴所作，作品82

Edward Elgar: Sonata for Violin and Piano in E Minor, Op. 82

"森林奇蹟。"

—— Lady Elgar

大約是 1916-17 年，艾爾噶因第一次世界大戰 (1914-18) 的影響，加上體弱多病，及倫敦的紛紛擾擾，他的創作近乎停滯。後來他太太購買靠近 Fittleworth 的鄉間木屋，他再度燃起創作的慾望，寫了作品 82 號的小提琴奏鳴曲、弦樂四重奏、鋼琴五重奏及大提琴協奏曲的大綱等。

艾爾噶夫人在日記提到他這期間的創作"與過去的作品不同…森林奇蹟。令人捉摸不定而又細緻。"艾爾噶一直深愛大自然，尤其喜歡在樹林中散步。而離他住處不遠的森林，過去曾有許多詭異的傳說。例如有旁門左道的修士們在邪教儀式中被閃電擊斃。艾爾噶對這類傳奇特別感興趣，他的好友，也是小提琴家 W. H. Reed 曾親眼看到這些充滿神祕的樹林，他認為這大大影響了這首小提琴奏鳴曲的慢板樂章。

第一樂章：樂曲以狂熱急迫的快板開始， 隨後轉為甜美近乎哀怨的樂句。緊接著進入一夢幻的內心世界，再回到前面的主題。

第二樂章：樂章可聽到小提琴撥弦，表現神祕慵懶的西班牙式節奏。小提琴以連續下行音符，奏出極為優美的主題，似乎對戰爭中毀滅的舊世界，感到錐心之痛，也是這奏鳴曲的精髓。

第三樂章，依據艾爾噶自身的說法，將這一樂章與他的第二號交響曲的最後樂章相提並論，希望表達"寬廣撫慰人心"的音樂，但就像艾爾噶末世紀的音樂語彙，樂章結束前再回到第二樂章小提琴主題，是回眸，五味雜陳的懷想。

舒伯特—

C大調弦樂五重奏，作品956

Franz Schubert: String Quintet in C Major, D. 956

"舒伯特具雙重性格。那奧地利式的鄉土粗野與縱情享樂，充分顯現在他的生活與創作上…但有時也會看到帶著黑翅膀的哀傷憂鬱鬼神，強行環繞他四週…並不全然是邪靈，真的，在晚間聖潔的時刻，它常常流露出歌謠中最錐心刺痛的美感。"

—— Eduard von Bauernfeld

一個去世前兩個月的人會做什麼？

連著幾年，舒伯特一直深受梅毒之苦，但仍在 1828 年完成了室內樂史上極重要的作品，包括 C 大調弦樂五重奏，作品 956 號。兩個月後，他於 11 月 19 日過世。而如此重要的作品，卻是隔了 22 年，1850 年才在維也納舉行首演，1853 年後出版。

第一樂章：舒伯特在這弦樂五重奏以兩把大提琴代替一般弦樂五重奏常見的兩把中提琴，主要是希望以更渾厚的低音部，展現溫潤大器的音質。而這一樂章裡兩把大提琴唱出的弦律，大概是所有大提琴家最珍惜的音樂經典。

第二樂章：慢板樂章以 ABA 的形式展現，前後段是以天籟般的音樂，唱出細緻，近乎聖潔的弦律。這弦律由中音部第二把小提琴、中提琴、及第一把大提琴奏出弦律，第二把大提琴撥弦，而第一把小提琴如枝頭上的小鳥，唱出纖細的裝飾音。而這樣的樂段卻緊接著 F 小調，與陰暗狂熱急切的樂段為對仗。

第三樂章：樂章是以詼諧曲與中段組成。一開始，先以堅定的樂句，極快速前進，進入中段後，卻以完全不同的降 D 大調，以持續的行板，肅穆哀傷，卻不具悲情。而後又轉回原來詼諧曲的主題 。

第四樂章：匈牙利舞曲般的曲風，似乎帶著聽者進入喧鬧的維也納咖啡時光裡。這讓我們聯想到舒伯特好友，也是當時的劇作家 Eduard von Bauernfeld，曾提到舒伯特同時具有縱情享樂與憂鬱的雙重性格。曾有樂評家覺得第四樂章似乎與前三樂章，尤其第二樂章具有"錐心刺痛的美感"比起來，顯得微量，但它卻真實的呈現舒伯特的雙重藝術性格，樂章最後在明亮光彩的樂句中結束。

胡乃元　小提琴｜Taiwan Connection 音樂總監

小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC 音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述 “來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。”

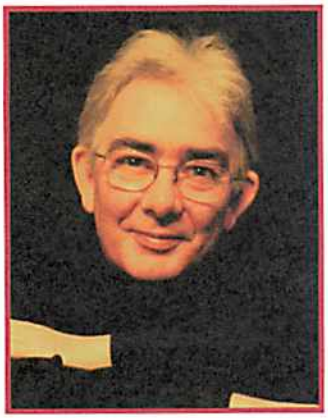
胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、海法 (Haifa) 交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、東京交響樂團、台灣國家交響樂團、台灣交響樂團、中國和香港愛樂樂團及廣州交響樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約的 Avery Fisher 廳、Alice Tully 廳、Weill Recital 廳、巴黎的 Cité de la Musique、倫敦的 Purcell Room、東京的 Suntory 廳等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和 Newport 等。胡乃元長年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。2007 年亦參加韓國春季藝術節。

2004 年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007 年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托邦。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲表演藝術雜誌分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲（由國際 Delos 公司發行），獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另 BBC 音樂雜誌、倫敦 Times 及華盛頓郵報亦大力推薦。他的無伴奏小提琴演奏曲，由 EMI 發行 (CD 封面是插畫家幾米的作品）在台灣得到兩項金曲獎（最佳古典音樂唱片和最佳樂器演奏者）。2003 年，他最新的錄音專輯是“重返維也納”(Vienna Revisited)，該製作表現了胡乃元對末世紀維也納的人文懷想。他除了和 EMI 及 Delos 兩家唱片公司合作外，也和 Koch 及上揚合作。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，八歲就參與中華青少年管絃樂團並擔任獨奏。1972 年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。



約翰 · 里納翰 (John Lenehan) 鋼琴

「天賦異稟、技藝超群」——紐約時報
「大師般的演奏」——倫敦時報

約翰 · 里納翰 (John Lenehan) 是英國最負盛名、集鋼琴獨奏家、作曲家與編曲家三種身分的音樂家，同時也被公認是當今樂壇最棒的伴奏家與室內樂手之一。他的鋼琴演奏與錄音，早已在世界各地享有盛名，目前發行 17 張獨奏演奏專輯，包括 Naxos、Sony、Classic FM 以及 EMI。

里納翰的演奏生涯橫跨 25 年，不但經常有機會與當代第一流的音樂家（奈吉爾 · 甘迺迪、朱利安 · 洛伊 · 韋伯、史蒂芬 · 伊瑟利斯、約翰 · 海爾、西寇維茲基、薛偉等）合作演出，作為獨奏家，他也經常與英國各大樂團合作，包括倫敦愛樂、皇家愛樂、英國室內樂團、烏爾斯特管弦樂團 (Ulster Orchestra)、BBC 威爾士樂團等，同時也經常演繹與安排一些非常有創見的演出曲目，從巴赫、薩替到貝里歐，或是電影音樂（約翰 · 厄文原著改編的「心塵往事」（The Cider House Rules）、菲利普 · 諾斯原著改編的「人性污點」（The Human Stain）、爵士名曲等。而他與烏爾斯特管弦樂團合作麥可 · 尼曼《鋼琴協奏曲》曾獲選留聲機雜誌的大獎。

郭維斌 小提琴

郭維斌，1972 年出生於臺北，由陳宗成老師啟蒙開始學習小提琴，曾師事林佳容、陳秋盛教授；十二歲時赴美國參與克里夫蘭音樂院「青少年藝術家計畫」，跟隨 David Cerone 學習。在維斌十三歲及十七歲時，就曾以獨奏家的身份與美國五大樂團之一的克里夫蘭交響樂團在 Severance Hall 合作演出協奏曲。

之後進入 Curtis 音樂院跟隨 Jaime Laredo 學習，Jaime Laredo 除了傳授課業外，亦是維斌的良師益友；維斌在 Curtis 求學期間擔任樂團首席，曾與 Simon Rattle、Andre Previn 與 Leonard Slatkin 等名指揮合作。之後維斌接受 Jaime Laredo 的邀請，擔任 The New York String Orchestra 的樂團首席，並在其指揮下以獨奏家的身份與樂團在 Carnegie Hall 合作演出。

畢業後，二十一歲的維斌加入慕爾弦樂四重奏 (Muir String Quartet) 擔任第二小提琴手，期間曾至美國、歐洲巡迴演出，每年的固定演出超過八十場。同時亦擔任波士頓大學小提琴與室內樂的助理教授。維斌也曾任教於波士頓大學 Tanglewood 學會、Taos 音樂學校及 Snowbird 室內樂講座。他也經常與 Condoleeza Rice（現任美國國務卿，本身也是一位優秀的鋼琴家）一同演出室內樂。

在樂團演出方面，維斌曾以獨奏家的身份與美國克里夫蘭交響樂團、波士頓愛樂、Curtis 交響樂團與 Metamorphosen 室內樂團合作演出，並曾任 Curtis 交響樂團、Orpheus 室內樂團及 Metamorphosen 室內樂團之樂團首席。也曾與 Jaime Laredo、Michael Tree、Gary Hoffman、Arnold Steinhardt、Andre Previn…等人合作演出重奏。

郭維斌曾獲得 Julius Stulberg 國際弦樂大賽第二獎。2005 年八月起，郭維斌擔任臺灣長榮交響樂團之樂團首席迄今。郭維斌目前使用的是一把 1696 年由 Giovanni Tononi 所作的名琴。

薛志璋　TC 室內樂團首席

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授；室內樂師從蘇顯達教授。於德國就讀德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席 (Landestheater Detmold)，並成為中提琴名家今井信子 (Nobuko Imai) 之室內樂夥伴。曾受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市立交響樂團、臺中市交響樂團及台北市立交響樂團合作協奏曲。2003 至 2005 任澳門樂團副首席，2006 年 4 月至 2008 年 11 月任國立臺灣交響樂團首席，卸任後不定期受邀擔任高雄市交，台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任 Taiwan Connection Festival 樂團首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年擔任大陸最高賽事 - 金鐘獎室內樂比賽評委並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席一職。除了繁忙的演出外，並於台中東海大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有“巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲”及“台灣純弦”同名專輯。

李捷琦 中提琴

李捷琦特殊的音樂性和大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如《紐約時報》的描述，他的演出是「沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份」，《弦樂雜誌》也稱道「是他這一代的超級巨星」。1996 年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽五十年來，第一位年紀最輕的得獎者。他在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽都得到極高獎項而獲得國際樂壇的極高重視。李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括堪薩斯市交響樂團、聖地牙哥樂團以及洛杉磯室內樂團。他曾在紐約卡內基音樂廳的威爾演奏廳及 Merkin 廳，還有華盛頓的甘迺迪中心舉行獨奏會。

李捷琦最近所參與的音樂會遍及美國，包括西北室內樂、OK 莫札特音樂節、Newport 音樂節、La Jolla 夏季音樂節、Ravinia 音樂節、El Paso 音樂節、Santa Fe 音樂節、紐約市的 Bargemusic、林肯中心的室內音樂協會、Marlboro 音樂節。他所合作過的室內樂演奏者包括來自 Guarneri、茱莉亞、Orion、邁阿密弦樂四重奏、Beaux Arts 和 Mannes 鋼琴三重奏。他所一起演奏過的知名音樂家包括林昭亮、胡乃元、Gil Shaham、Hilary Hahn、Ralph Kirshbaum、David Soyer、Peter Wiley 和 Gray Hoffman。

臺北出生的李捷琦，八歲開始和林佳蓉學小提琴，十二歲和林安誠學中提琴，他在寇提斯音樂學院時師事 Michael Tree，在茱莉亞音樂學院則拜 Paul Neubauer 為師。李捷琦目前任教於密蘇里堪薩斯大學音樂學院，同時也是加州 Idyllwild 室內音樂節的教師。除了表演和教學，李捷琦也熱中打高爾夫球，總是帶著他的高爾夫球桿，尋覓打球的機會。

黃鴻偉 中提琴

出生於台北，黃鴻偉以獨奏家及室內樂演奏家的身份活躍於世界著名舞台。2002 年，年僅 23 歲的他，已成為香港管弦樂團最年輕的中提琴首席。2005 年，指揮大師鄭明勳指定由他擔任首爾（漢城）愛樂中提琴首席。

黃鴻偉曾與台灣文協樂團及香港管絃樂團合作擔任獨奏。除此以外，他也以室內樂演奏家身份，於紐約的卡內基廳、林肯中心、Merkin 音樂廳、華盛頓的甘迺迪中心、美國 Kneisel 音樂廳、Marlboro 音樂節及 Santa Fe 室內樂音樂節中表演。合作的著名音樂家包

括 Felix Galimir、Mitsuko Uchida、Paula Robinson、Gary Hoffman，並和 Guarneri、Juilliard 及 Orion 弦樂四重奏的成員一起演出。

黃鴻偉自七歲開始隨林佳蓉學習音樂。1993 年，他已在台灣全國音樂比賽中脫穎而出。翌年隨即獲寇第斯音樂院的 Louisa Knapp 獎學金赴美深造，並擔任 The Curtis Symphony Orchestra 的中提琴首席，師事 Michael Tree，Joseph de Pasquale 及 Karen Tuttle。之後，他獲獎學金 (The Walter W. Naumberg Scholarship) 前往茱莉亞學院進修，師隨 Samuel Rhodes 並於 2001 年畢業。在曼斯音樂學院修讀期間，他取得全額獎學金隨黃心芸深造，並獲頒最優秀學生獎。

高炳坤 (Victor Coo) 大提琴

高炳坤，密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭大學大提琴演奏碩士學位。曾師事 Suren Bagratuni、Evelyn Elsing、Johanne Perron、Wilfredo Pasamba 與 Amador Tamayo。與 Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Christopher Henkel、Ron Leonard、Emilio Colon、Igor Gavrish、Marc Drobinsky 和 Anne Martindale-Williams 等大師班研習。

出生於菲律賓之音樂世家，十四歲與馬尼拉愛樂及美國世界青少年交響樂團演出協奏曲，曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心演出。

屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括 Interlochen、Masterworks Festival、International Workshops、Ecole d'Art Americanes de Fontainebleau、Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括：Ilya Kaler (violin)、Yuri Gandelsman (viola)、Yizhak Schotten (viola)、Suren Bagratuni (cello)、Joseph Robinson (oboe)、Rahph Votapek (piano)、Richard Sherman (flute) 及華裔中提琴家黃心芸。

得到的獎項包括美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎、Boca Arts Competition 首獎、Neil Tilkens Music Award、Hollander Scholarship、Ulrich Awards Competition 首獎、法國 Robert Casadesus Prize 等，2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。

彭　波　大提琴

彭波 (Bo Peng) 出生於上海，美國北德州立大學音樂學院 (University of North Texas) 大提琴演奏學士學位、紐約州伊斯曼音樂學院 (Eastman School of Music) 大提琴演奏碩士、印第安那大學 (Indiana University) 演奏家文憑，師事當代大提琴大師 Janos Starker。移居溫哥華時，曾是英屬哥倫比亞大學 (University of British Columbia) 大提琴演奏博士候選人且擔任助教。

1987 年，彭波第一次參加中國全國大提琴比賽獲得少年組第一名。同年，於捷克布拉格之春國際青年室內樂比賽又獲得第三名，之後應新加坡交響樂團之邀，赴東南亞巡迴演出，並為香港 Denon 哥倫比亞公司灌製獲獎曲目的 CD。1991 年，在田納西州獲得全美音樂教師協會弦樂組第一名；1993 年再次於德州贏得音樂教師協會比賽弦樂組第一名。

作為獨奏和室內樂演奏家，彭波曾參加歐美許多著名的音樂節，如：Banff Summer Music Festival、Ottawa National Arts Center Young Artist Program、Taos Chamber music Festival、Spoleto Music Festival 和 International Summer Academy at University Mozarteum Salzburg, Austria，有機會與 Pinchas Zurkermann、Aldo Parisot、Lynn Harrell、Gary Hoffmann、Tokyo String Quartet 等大師學習及演出。並曾任德州 Irving Symphony Orchestra 和印第安那州 Columbus Philharmonic Orchestra 首席大提琴，也曾加入 Dallas Opera Orchestra、Richardson Symphony Orchestra 和 Civic Orchestra of Chicago，與當代著名指揮家 Pierre Boulez、Daniel Barenboim、Anshel Brusilov 等合作演出。

近期的演出包括：2009 年 11 月與哥倫比亞大學鋼琴教授 Eugen Skovorodnikov 及俄國小提琴家 Victor Kuleshov 共同演出 Beethoven Triple Concerto；同年 12 月參與指揮兼小提琴家 Robert Rozek 帶領的溫哥華音樂學院 Stradivari 室內樂團首次的演出中的大提琴獨奏及首席大提琴。2011 受台灣廣達文教基金會邀請至台灣演出和教授夏令營大師課程。身為溫哥華三重奏 Vancouver Trio 的創始團員， 彭波與單簧管音樂家 Gene Ramsbottom 和鋼琴家 Keiko Alexander，自 2006 年以來，在 BC 省的各大學巡迴演出。2012 年，彭波應邀加入 Borealis 弦樂四重奏。

除演奏以外，彭波亦致力於不同領域的教學。目前兼任 Richmond Music School、Delta Community School of Music 和 Guildford School of Music 等大提琴教師。最近剛加入昆特蘭工藝大學 Kwantlen Polytechnical University 和 VSO 音樂學院大提琴教師的行列。

Taiwan Connection 介紹

Taiwan Connection 由前亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生任發起人，小提琴家胡乃元擔任音樂總監，每年 12 月邀請海內外傑出華裔音樂家回台聚集，除了在正式的音樂廳舉行音樂會外，也會透過示範講座、大師班授課與室內樂演出模式，到各學校、社團、偏遠地區，以深入淺出的方式，與觀眾互動，討論作曲家的創作動機與歷史背景，詮釋音樂的種種面向與可能，期待透過瞭解並參與音樂對話的各種可性，與各地民眾展開心靈與音樂交流，使古典音樂在台灣生根茁壯。自 2004 年成立以來，已舉辦上百場活動，2007 年更成立專屬的「TC 弦樂團」，由前國立台灣交響樂團的首席薛志璋，由指揮家鄭明勳指定擔任韓國漢城首爾愛樂中提琴首席的黃鴻偉，旅居加拿大 Borealis 弦樂四重奏的大提琴家陳世霖等傑出音樂家擔任各部首席，投入音樂節演出。兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托邦。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲《表演藝術雜誌》分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

台灣大
TC弦樂團 成立
2007 Taiwan Connection
台灣大哥大戶外音樂

Taiwan Connection

Taiwan Connection
2010音樂節12/02-12/19
EROICA

Taiwan Connection
2010音樂節室內樂音樂會

樂團記事

2004年—

- Taiwan Connection 成立。
- 12 月於台大、東吳、北藝大、交大、臺南女子技術學院、中山大學、文藻學院等學校舉行十五餘場校園巡迴音樂會、大師班、講座與音樂會。
- 12 月 17 日～ 19 日，於臺北新舞臺舉辦三場演出，首次演出委託陳士惠女士創作的作品《絃樂四重奏》，該曲除在臺灣首演外，已由 Formosa Quartet、Chiara Quartet 在美發表。

2005年—

- Taiwan Connection 正式於臺北市立案，成為常態性營運的非營利團體。
- 12 月，Taiwan Connection 音樂總監胡乃元與臺灣絃樂團於臺東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳舉辦《胡乃元與臺灣絃樂團音樂會》，並分別在臺灣師範大學、臺北藝術大學、臺南女子技術學院及東吳大學舉辦「從巴赫小提琴無伴奏談起」講座。

2006年—

- 舉辦 2006 Taiwan Connection 莫札特音樂節，活動包含四場校園音樂會，四場巡迴音樂會，四場臺北場音樂會及一場講座，共計 13 場活動。
- 11 月 25 日於誠品信義店六樓視聽室舉辦《【神童，神？童？】—你所不知道的莫札特》講座。
- 11 月 27 日、28 日及 12 月 5、6 日分別於臺南科技大學、國立臺南藝術大學、國立嘉義大學及高雄醫學大學舉辦校園音樂會。
- 11 月 30 日～ 12 月 3 日邀請臺灣絃樂團及德國中提琴家瑞納 · 穆（Rainer Moog）於新竹市演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮文化局演藝廳以及中壢藝術館等地演出。
- 12 月 8 日於新舞臺舉辦《嬉遊與詠歎》室內樂團之夜 I 音樂會，邀請德國男中音威爾 · 哈特曼（Will Hartmann）共同演出。
- 12 月 9 日於新舞臺舉辦《莫札特的內心世界》室內樂之夜音樂會，邀請辛幸純、林允白、林以信、李捷琦、瑞納 · 穆及威爾 · 哈特曼共同演出。
- 12 月 13 日於紅樓劇場舉辦《音樂玩笑》音樂會。
- 12 月 16 日於新舞臺舉辦《晚期莫札特》室內樂團之夜 II 音樂會，邀請鋼琴家傅聰共同演出。

2007年—

- Taiwan Connection 專屬的「TC 弦樂團」正式成立。
- 11 月 25 日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《音樂獨語與對話—巴赫與莫札特作品解說》音樂與示範演說。

- 12 月 9 日、15 日，邀請鋼琴家羅伯 · 列文（Robert Levin）、莊雅斐與 TC 弦樂團各部首席，分別於臺中縣立港區藝術中心、新舞臺舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 12 月 10 日、11 日、20 日受臺中古典電台邀請，分別於臺中市新民高中、臺中縣明道中學、臺中市曉明女中舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—校園解說音樂會》。
- 12 月 12 日、13 日，邀請鋼琴家羅伯 · 列文（Robert Levin）與 TC 弦樂團合作，於臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元與 TC 弦樂團之夜》音樂會。
- 12 月 21 日受台灣大哥大邀請於屏東縣立體育館舉辦戶外音樂會。

2008年—

- 11 月 29 日受台灣大哥大邀請於臺南億載金城舉辦戶外音樂會。
- 11 月 30 日、12 月 7 日及 11 日由音樂總監胡乃元率領 TC 弦樂團於嘉義縣表演藝術中心、臺中縣立港區藝術中心、臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12 月 5 日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《莫札特的兩個面向》音樂與示範演說。
- 12 月 12 日及 13 日邀請大提琴家王健與音樂總監胡乃元及 TC 弦樂團於宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12 月 16 日、17 日邀請大提琴家王健、鋼琴家黃海倫、小提琴家林允白與 TC 弦樂團首席分別於國立交通大學、中國醫藥大學舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》及 20 日於新舞臺舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—室內樂》音樂會。

2009年—

- 11 月 28 日受台灣大哥大邀請，於高雄衛武營舉辦戶外音樂會。
- 11 月 29 日、12 月 10、11 日，分別於彰化員林演藝廳、中壢藝術館、國家音樂廳舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元 & TC 室內樂團》音樂會。

- 12 月 15 日～ 19 日，邀請鋼琴家練木繁夫（Shigeo Neriki）、小提琴家姜東錫（Dong-Suk Kang）、單簧管演奏家葉明和，於臺南大學雅音樓、臺南藝術大學演藝廳、嘉義縣表演藝術中心、新舞臺舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 由台灣大哥大基金會錄製 Taiwan Connection 音樂節數位教材光碟三千份，作為偏遠地區中小學之音樂教材使用。

2010年—

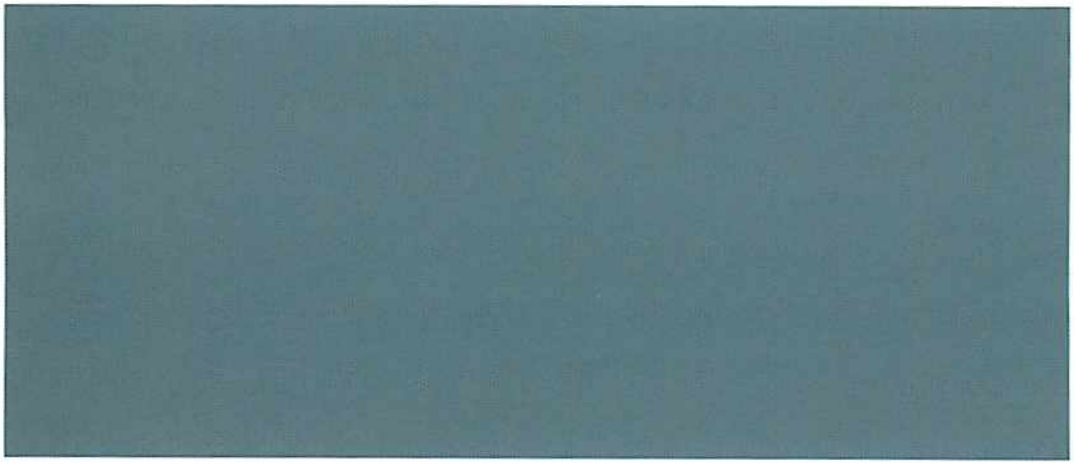
- 12 月 4 日受台灣大哥大邀請，於宜蘭運動公園舉辦戶外音樂會。
- 12 月 2 日、9 日及 12 日，於桃園廣藝廳、臺中中山堂、臺北國家音樂廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲之夜》。
- 12 月 5 日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《不自由，吾寧…》音樂與示範講座。
- 12 月 8 日、14 日於嘉義中正大學及花蓮東華大學舉辦《2010 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》。
- 12 月 15 日、17 日及 19 日於臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳、屏東縣藝術館、宜蘭縣文化局演藝廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—室內樂音樂會》。

2011年—

- 12 月 3 日受台灣大哥大基金會邀請，於桃園多功能藝文園區舉辦戶外音樂會。
- 12 月 4 日、6 日及 11 日，於高雄至德堂、臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節— TC 室內樂團》。
- 11 月 17 日、20 日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中曉明女中、新竹交通大學舉行《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲— C 小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 11 月 19 日、25 日、27 日及 30 日受臺中古典電台、成功大學及台灣大學邀請，舉辦《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲— C 小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 12 月 14 日、16 日、18 日及 19 日於台南成功大學、臺中市立港區藝術中心演藝廳、臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳、國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節— TC 室內樂音樂會》。

2012年—

- 12 月 1 日受台湾大哥大基金會邀請，於彰化縣立體育場舉辦戶外音樂會。
- 12 月 5 日、8 日及 9 日，於臺南市立臺南文化中心、中壢藝術館、臺北國家音樂廳舉行《2012 Taiwan Connection 音樂節— TC 室內樂團》。
- 11 月 16 日、17 日及 19 日受雲朗觀光邀請，分別於台北君品酒店、高雄翰品酒店，以及日月潭雲品酒店舉行《胡乃元七重奏》音樂會。
- 11 月 24 日、12 月 11 日受台湾大哥大基金會邀請，分別於員林演藝廳小劇場、新竹教育大學音樂系演奏舉行音樂與示範講座。
- 11 月 25 日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《從頭說起：貝多芬：愛德蒙序曲與布拉姆斯第四號交響曲》音樂與示範講座。
- 12月 7 日、13 日及 15 日於臺中市立港區藝術中心、國立東華大學，及新舞臺舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節— TC 室內樂音樂會》。



特別感謝

李慧珊　林佳蓉　何君恆　邱　瑗　林宜貞　陳大松　黃維明　黃千玲
黃俊升　吳百慧　張龍雲　蔡慈懿　蘇正途　鄭俊騰　翁作新伉儷

國家交響樂團　臺北市立交響樂團　高雄市立交響樂團　台灣絃樂團

國立臺北藝術大學音樂系　國立東華大學藝文中心
國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班　台南科技大學音樂系
台南女中音樂班　中壢高中音樂班　武陵高中音樂班
新生國中音樂班　馬蘭國小音樂班

財團法人公益平台文化基金會　林佳慧　黃立文　蔡慈懿　及各場演出協助的志工朋友

誠品書店　雲朗觀光股份有限公司

梅迪奇頻道　靖天電視台　東森亞洲台　中國廣播公司　New98　IC之音
金融家月刊　印刻文學生活誌

2012 Taiwan Connection 音樂節工作小組

發 起 人：嚴長壽　　音樂總監：胡乃元
行政顧問：俞淑佩　　藝術顧問：黃千洵

演出企宣組｜
亞藝藝術有限公司
企宣統籌：黃淑琳
企宣執行：黃麗琪、劉世玥
票　　務：王欣婕
文宣設計：陳武榮