



胡乃元 | 小提琴 (Taiwan Connection 音樂總監)

小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC 音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述 “來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、海法 (Haifa) 交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、東京交響樂團、台灣國家交響樂團、台灣交響樂團、中國和香港愛樂樂團及廣州交響樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約的 Avery Fisher 廳、Alice Tully 廳、Weill Recital 廳、巴黎的 Cité de la Musique、倫敦的 Purcell Room、東京的 Suntory 廳等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和 Newport 等。胡乃元多年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。2007 年亦參加韓國春季藝術節。

2004年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托幫。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲表演藝術雜誌分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲（由國際 Delos 公司發行），獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另 BBC 音樂雜誌、倫敦 Times 及華盛頓郵報亦大力推薦。他的無伴奏小提琴演奏曲，由 EMI

發行（CD 封面是卡通畫家幾米的作品）在台灣得到兩項金曲獎（最佳古典音樂唱片和最佳樂器演奏者）。2003年，他最新的錄音專輯是“重返維也納”（Vienna Revisited），該製作表現了胡乃元對末世紀維也納的人文懷想。他除了和 EMI 及 Delos 兩家唱片公司合作外，也和 Koch 及上揚合作。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，八歲就參與中華青少年管絃樂團並擔任獨奏。1972年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。



今井信子 | 中提琴

今井信子 (Nobuko Imai) 畢業於著名的東京東方音樂學校、耶魯大學以及茱莉亞音樂學院，她是唯一一位奪得慕尼黑與日內瓦國際中提琴大賽雙料冠軍的提琴手，也曾獲得日本最高榮譽的「山多利音樂廳大賞」，是目前最著名的女性中提琴演奏家。

目前今井信子除了以獨奏家的身份活躍在國際樂壇上，與世界最著名的樂團合作演出，有歐洲的柏林愛樂，荷蘭皇家愛樂，維也納交響樂團，倫敦愛樂，BBC 管弦樂團等，有美國的芝加哥交響樂團，有日本的 NHK 和東京大都會樂團等。並且還在阿姆斯特丹和日內瓦任教。她還熱衷於室內樂演奏，跟國際上最著名的音樂大師們同台演出，Gidon Kremer、馬友友、I. Perlman、Andras Schiff、Isaac Stern、Pinchas Zukerman 等等。她 2003 年組建了「米開朗羅弦樂四重奏」，在荷蘭的首次公演就受到極高的評價。

另外今井信子還定期在世界各大音樂節任教，像美國的 Marlboro Festival、Houston Festival、奧地利 Lockenhaus、法國 Casals Festival、德國 Kronberg viola Festival，最引人注目的就是 1992 年在東京創辦的 viola space，是專門為了推廣中提琴演奏教學的活動。1995-1996 年間，今井信子分別在倫敦，紐約和東京組織了三次保羅·辛德密特藝術節；1999-2000 她發起了一個為了促進荷蘭與日本現代音樂的系列活動。此後還建立了一個巴洛克學院，讓年輕人能親身體驗和學習純正的早期西方音樂。

她演奏的曲目十分廣泛，包括了從巴洛克時代的音樂到 20 世紀絕大多數的中提琴曲目，特別是許多現代作品。她所錄製的 CD，都是中提琴界的典範錄音。



黃鴻偉 | 中提琴

出生於台北，七歲開始隨林佳蓉老師學習音樂。1993年在台灣全國比賽中脫穎而出。翌年及獲寇帝斯音樂院的 Louisa Knapp 獎學金赴美深造，並擔任 The Curtis Symphony Orchestral 的中提琴首席，師事 Michael Tree, Joseph de Pasquale 及 Karen Tuttle。之後，他獲獎學金 (The Walter W. Naumberg Scholarship) 前往茱莉亞學院進修，師隨 Samuel Rhodes 並於 2001 年畢業。於曼尼斯音樂學院修讀期間，他取得全額獎學金隨黃心芸深造，並獲頒最優秀學生獎。

2002 年年僅 23 歲的他，已經成為香港管弦樂團最年輕的中提琴首席。2005 年，指揮大師鄭明勳指定由他擔任首爾 (漢城) 愛樂中提琴首席。他也以室內樂演奏家身份，於紐約的卡內基音樂廳、林肯中心、Merkin 音樂廳、華盛頓的甘迺迪中心、美國 Kneisel 音樂廳、Marlboro 音樂節及 Santa Fa 室內樂音樂節中心表演。合作的音樂家包括 Felix Galimir, Mitsuko Uchida, Paula Robinson, Gary Hoffman, 並合 Guarneri, Juilliard 及 Orion 弦樂四重奏的成員一起演出。現任韓國首爾交響樂團 (Seoul Philharmonic Orchestra) 中提琴首席，同時擔任倫敦愛樂交響樂團 (London Philharmonic Orchestra) 客席中提琴首席。

Taiwan Connection 介紹

Taiwan Connection 由前亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生任發起人，小提琴家胡乃元擔任音樂總監，每年 12 月邀請海內外傑出華裔音樂家回台聚集，除了在正式的音樂廳舉行音樂會外，也會透過示範講座、大師班授課與室內樂演出模式，到各學校、社團、偏遠地區，以深入淺出的方式，與觀眾互動，討論作曲家的創作動機與歷史背景，詮釋音樂的種種面向與可能，期待透過瞭解並參與音樂對話的各種可性，與各地民眾展開心靈與音樂交流，使古典音樂在台灣生根茁壯。自 2004 年成立以來，已舉辦上百場活動，2007 年更成立專屬的「TC 弦樂團」，由前國立台灣交響樂團的首席薛志璋，由指揮家鄭明勳指定擔任韓國漢城首爾愛樂中提琴首席的黃鴻偉，旅居加拿大 Borealis 弦樂四重奏的大提琴家陳世霖等傑出音樂家擔任各部首席，投入音樂節演出。兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托幫。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲《表演藝術雜誌》分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神



薛志璋 | TC 室內樂團首席

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授；室內樂師從蘇顯達教授。於德國就讀德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席 (Landestheater Detmold)，並成為中提琴名家今井信子 (Nobuko Imai) 之室內樂夥伴。曾受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市立交響樂團、臺中市交響樂團及台北市立交響樂團合作協奏曲。2003 至 2005 任澳門樂團副首席，2006 年 4 月至 2008 年 11 月任國立臺灣交響樂團首席，卸任後不定期受邀擔任高雄市交，台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任 Taiwan Connection Festival 樂團首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年擔任大陸最高賽事 - 金鐘獎室內樂比賽評委並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席一職。除了繁忙的演出外，並於台中東海大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有“巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲”及“台灣純弦”同名專輯。



攝影／許斌

2013 TC 室內樂團編制

總 監	胡乃元
第一小提琴	薛志璋* 林一忻 朱育佑 劉 丞 林子平 李純欣 范翔硯
第二小提琴	林允白* 吳敏慈** 張世昌 李思緯 林文琪 賴思仔 林佳霖 梁鈺函
中提琴	黃鴻偉* 王 瑞** 李捷琦 許哲惠 顏君玲 黃譚萱
大提琴	高炳坤* 林慧婷 陳昱翰 張琪翊 劉慧芬 張智惠
低音提琴	卓涵涵* 蘇億容 陳弘之 溫勝凱
長 笛	劉兆哲* 林怡君
雙簧管	謝宛臻* 林奕瑄
單簧管	劉凱妮* 韓健峰
巴松管	張先惠* 王興蘋
法國號	陳彥豪* 黃昕誼 陳信仲 蕭崇傑
小 號	鄧詩屏* 鄭 鎔
長 號	周子揚* 梁兆豐 方崇任
定音鼓	韓立恩*
*聲部首席	**莫札特首席





謝宛臻 | 雙簧管

曾獲 2004 年德國 Halle 舉辦之第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，另與 B.Glaetzer 合作之「韓德爾 無盡藏」專輯及風潮音樂出版之跨界專輯「越界嬉遊」，皆獲得金曲獎最佳專輯入圍之肯定。宛臻曾於 2011 年 10 月間，與林望傑及 NSO 世界首演楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，亦曾與中德廣播交響樂團 (mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、台北市交 (TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等合作演出協奏曲，並受邀於 2014 年樂季，與菲律賓愛樂 (PPO) 演出 Martinu 雙簧管協奏曲。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……」

除了參與各類型的演出，宛臻自 2009 年起擔任邱再興文教基金會音樂總監，製作「春秋樂集」定期公演，並於 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所。



林奕瑄 | 雙簧管

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所。主修雙簧管，師事 謝宛臻 老師、劉廷宏老師、黃綉惠老師。

2001 受邀與國立海洋大學管樂團演出雙簧管協奏曲擔任獨奏。

2002 考進國立台灣青年管弦樂團並隨團赴美、加巡迴演出。

2008 榮獲國立台北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽優勝者，與愚韻管弦樂團於國立台北藝術大學音樂廳演出雙簧管協奏曲。

2009 與國立台北藝術大學管弦樂團赴阿根廷文化交流演出，擔任雙簧管首席。

多次受邀參與樂興之時管弦樂團之音樂會演出。

現為基隆市二信中學專任音樂教師、愚韻管弦樂團團員。



劉凱妮 | 單簧管

曾獲德國音樂比賽 (Deutsche Musikrat Wettbewerb) 二重奏組優勝獎，以及國臺交主辦之協奏曲大賽第二名。

曾師事何琇如、賴勇、陳威稜及楊惠祺老師，1996-2003 於德國德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 師從 Prof. Fritz Hauser 及 Prof. Hans-Dietrich Klaus。在德期間曾受德國豎笛協會及班貝格大學 (Universität Bamberg) 之邀，於 Leipzig、Bamberg、Düsseldorf 等地舉辦個人獨奏會，亦曾於 Oberstdorf、Frenswegen 及奧地利演出；在獲得德國音樂比賽優勝後，受邀於柏林藝術大學獨奏，音樂會並由柏林廣播電台錄音轉播。

曾與 Detmold 音樂院交響樂團及國臺交演出 Weber 第二豎笛協奏曲；合作過之指揮包括 Prof. Karl-Heinz Bloemeke、匈牙利指揮 Ervin Acel 及中國廈門愛樂總監鄭小瑛教授。



黃荻 | 單簧管

美國新英格蘭音樂院 (The New England Conservatory of Music) 取得單簧管演奏碩士，師事陳威稜教授及波士頓交響樂團副首席 Peter Hadcock 先生。曾任『墨西哥州立交響樂團』(Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico) 與『台北市立交響樂團』單簧管副首席，常獲邀與國內樂團演出協奏曲。為「魔笛單簧管四重奏」創始團員之一，除定期演出外，並主辦五屆國際單簧管音樂節。2002-2011 年定居美國期間，任教於美國俄亥俄州包德溫·瓦歷斯大學音樂院 (Baldwin-Wallace College)，與加州州立大學東灣分校。2004 年應邀於密西根州立大學現代單簧管音樂節，以及國際單簧管年會中獨奏表演。曾於美國德州大學奧斯丁分校與中國北京中央音樂學院以及附屬中學舉行大師班。2012 年二月至六月擔任國家交響樂團單簧管代理副首席。現為台北藝術大學、台南藝術大學等校兼任副教授。



葉明和 | 中音單簧管

台師大音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士，曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin和James Campbell。曾參與美國Norfolk、加拿大Festival of Sound音樂節以及世界單簧管年會中獨奏及室內樂之演出。演奏錄音包括1998年的《Bridges to Bloomington》、2006年為旅美作曲家陳士惠的單簧管獨奏曲Twice Removed、以及2007年與魔笛單簧管四重奏的第一張專輯《魔笛之舞》。曾獲邀與北市交、高師大、屏教大管弦樂團、師大管樂團、幼獅管樂團、黑種子單簧管合奏團等合作演出協奏曲。

曾任幼獅、國台交附設管樂團首席，以及國立台灣交響樂團、亞洲青少年管弦樂團及魔笛單簧管四重奏團團員。教學上，曾任美國中央阿肯瑟大學單簧管專任助理教授，現為國立高雄師範大學音樂系專任副教授。



韓健峰 | 中音單簧管

彰化人，畢業於國立臺北藝術大學音樂系及國立臺灣師範大學研究所，師事宋威德與陳威稜教授。2007 赴德國國立德特摩高等音樂學院 (H ochschule für M usik D etm old) 就讀，師事 Prof. Thom as Lindhorst。於 2010 年以畢業成績平均滿分取得藝術家碩士文憑 (K ünstlerische A usbildung D iplom)，2012 年六月以滿分加上特優的成績取得最高演奏文憑學位 (K onzert Exam en)。自 2012 年返國後，積極參與各種類型的演出，加入魔笛單簧管四重奏。目前任教於高雄師範大學音樂系，及中小學音樂班。



張先惠 | 低音管

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、曉明女中等音樂班，1988年甄試進入東吳大學音樂系，曾師事楊文男老師、康炳奎老師以及徐家駒教授。1992年5月獲得台北市立交響樂團主辦之協奏曲比賽第一名；同年6月畢業於東吳大學音樂系，隨即赴德考入德國國立德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 師事 Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，並於1994年贏得 Junge Ensembles Musizieren 室內樂比賽第二名。1997年5月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑 (Künstlerische Reifeprüfung)。

自1997年7月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，除樂團演奏外，活躍於各類型室內樂演出以及低音管教學，目前為徐家駒低音管室內樂團以及閃亮木管五重奏團之固定成員。



郭怡芬 | 低音管

德國伍茲堡音樂學院音樂家碩士文憑。曾師事 Prof. Eberhard Buschmann 及徐家駒教授。旅德期間多次應邀隨 Wurzburg Symphonische Kammerorchester 於德國中南部、法國、義大利等國家演出。自1994年返台以來積極籌辦個人獨奏會、參與室內樂及管弦樂團的演出，更致力於教學領域貢獻所學培育下一代。現任教於新竹教育大學、中國文化大學、東海大學兼任助理教授；師大附中、中正高中、光仁中學、仁愛國中、南門國中、建華國中等音樂實驗班；並為徐家駒低音管室內樂團及台北愛樂木管五重奏之固定團員。



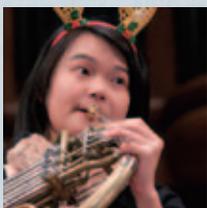
陳彥豪 | 法國號

五歲半由父親陳繼榮啟蒙，開始吹奏法國號。十歲時，進入古亭國小音樂班，接受正規的音樂教育，並師事莊思遠教授，開始長達十五年師生的情誼直大學畢業。期間連續十年拿下全國音樂比賽法國號獨奏優等第一名的冠軍頭銜。並在莊老師的指導下，於 1982 年考取教育部資賦優異留學檢定，赴維也納進修。1990 年考上國立藝術學院即現今國立台北藝術大學前身，更加確立了成為職業法國號演奏家的志向。在校期間不斷鑽研演奏技巧及交叉比較世界上各學派的差異，最後決定以英國吹奏的學派為傳承的目標。服役畢，於 1997 年考上倫敦皇家音樂院 (Royal College of Music)，師事 Timothy Brown 與 Julian Baker，兩者皆是傳承正統英國學派的名師。1999 年完成學業，返國後即以英式法國號的演奏法，獨樹一格。

自 1999 年起，進入台北市立交響樂團，擔任法國號首席一職至 2012 年 1 月 31 日止，並於 2012 年 2 月 1 日起受聘任為國立台北藝術大學音樂學系法國號專任助理教授。期間各大樂團邀約演出不斷，也舉辦多場個人獨奏會與室內樂音樂會。

重要經歷：

- 2012 與蘇顯達教授、蔡佳愷教授合作“三角關係”之法國號三重奏室內樂，於關渡藝術節中演出。
- 2011 擔任“臺灣壹佰號首席”，於太魯閣峽谷音樂季及國家音樂廳演出。
- 2011 與台北市立交響樂團演出 Richard Strauss 第一號法國號協奏曲 Op.11。
- 2011 “蠟”三重奏演出音樂史上所有為小提琴、低音管與法國號所創作的三重奏於國家演奏廳。
- 2011 與台北市立交響樂團附設管樂團演出 Florian Brambock 創作的四把法國號與管樂團的協奏曲於中山堂中正廳。
- 2010 「陳彥豪獨奏會」演出 Franz Strauss 與 Richard Strauss 作品。
- 2009 受胡乃元老師之邀成為 Taiwan Connection 音樂節室內樂團的法國號首席。
- 2009 「陳彥豪法國號獨奏會」演出莫札特法國號協奏曲全集。
- 「陳彥豪室內樂音樂會」演出 Brahms 與 Berkeley 三重奏。

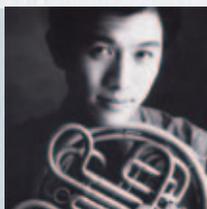


黃昕誼 | 法國號

台灣新生代法國號演奏家，畢業於國立台北藝術大學音樂系，現任臺北市立交響樂團。

小學階段由香港籍的方文隆老師啟蒙，從此熱愛吹奏法國號，曾師事田忠義老師、王姿蓉老師、陳彥豪教授以及莊思遠教授。在學時期表現優異，2006年參加亞洲青年管絃樂團 (AYO)，2007年獲得全國音樂比賽法國號大專組第一名；與台北世紀交響樂團合作演出『胡伯勒：法國號四重奏協奏曲』，同年並入選台北藝術大學關渡新聲，與北藝大管絃樂團合作演出『聖桑：法國號與管絃樂團的音樂會小品，作品 94』。2009年完成首場個人獨奏會，自國立台北藝術大學音樂系畢業，同年並考取長榮交響樂團。2011年成為臺北市立交響樂團團員。

除了參與樂團各式公演外，亦致力於銅管五重奏的推廣，組織韶明樂團銅管五重奏，多次在台北社教館及華山文化創意園區演出，多元化的曲目及互動，深受觀眾喜愛。



陳信仲 | 法國號

就讀台中市私立立人高中時參加校內管樂社團，與音樂結下不解之緣，在高中二年級時經由洪綺憶老師啟蒙開始學習法國號；就讀文化大學西洋音樂學系時師事譚哲貽老師。大學二年級曾參加校內協奏曲比賽，並與華岡交響樂團演出史特勞斯第一號法國號協奏曲。於國防部示範樂隊服役時開始跟隨台北市交法國號首席陳彥豪老師學習法國號；退伍後，遠赴英國倫敦皇家音樂學院 (Royal College of Music) 攻讀法國號演奏碩士學位；主修法國號師事名教授 Julian Baker，副修自然號師事 Susan Dent。並於 2005 年七月順利畢業取得學位後，自 2005 年九月起，擔任長榮交響樂團團員；2006 年十月起擔任台北市立交響樂團團員自今，是國內新生代相當活躍的法國號演奏家。除了活躍於國內樂壇之外，也致力於法國號教學，現任教於台中教育大學音樂系。



蕭崇傑 | 法國號

高雄市新興國中音樂班開始學習法國號，啟蒙於章鏞凱老師，1989 年進入國立藝專音樂科就讀後師事莊思遠教授，1994 年畢業於國立藝專音樂科，1997 年即赴德國漢諾瓦音樂院進修，師事 Prof. Jan Schroeder，1998 年遠赴美國賓州匹茲堡市卡內基美濃大學 (Carnegie Mellon University) 音樂研究所攻讀碩士，師事 Dennis Ableson 教授。在美期間除了擔任交響樂團法國號首席之外，曾多次受邀參與校內外的交響樂團與室內樂的演出，如匹茲堡青年交響樂團，Westmoreland 交響樂團，Palm Creek 室內樂團，American 管樂團等等。

在 2001 年順利取得法國號演奏碩士學位後，旋即回國並於 2002 年任職於長榮交響樂團並擔任法國號代理首席。2003 年八月轉任台北市立交響樂團擔任法國號演奏團員迄今。另於實踐大學等音樂科系教授法國號，並經常受邀參與於國內各交響樂團的演出，在室內樂常態演出方面則有國王銅管五重奏團的演出。



卓涵涵 | 低音提琴

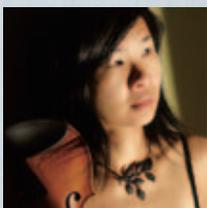
這個演出令人驚豔無比！卓涵涵的音樂才情與充滿張力的音樂為這嶄新的千禧年帶來新聲，觀賞與聆聽這演出均令人讚歎不已。

——國際低音提琴雜誌

卓涵涵 2013 年擔任國際低音提琴協會 (International Society of Bassists) 15 至 18 歲組低音提琴比賽主席。2010 年獲美國加州大學聖地牙哥分校演奏博士，並曾於北京低音提琴音樂節與美國舊金山國際低音提琴協會年會舉行獨奏會，並曾在 Taiwan Connection 音樂節、美國聖地牙哥拉荷亞音樂節、加拿大維多利亞音樂節等演出獨奏或室內樂。

在 2004 年出版了個人實況音樂會的 DVD “現代音樂晚安故事集”。2009 年出版與蓋瑞卡爾合作之 CD “Poetic Schumann at 39”，這些出版品均受到國際低音提琴雜誌佳評。

目前任職於台北市立交響樂團低音提琴首席。



吳敏慈 | 小提琴

台南市人，於永福國小、大成國中音樂班畢業後前往美國茱莉亞音樂學院進修，後於克里夫蘭音樂學院取得學士、碩士與演奏家文憑。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，並曾在美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡踏遍歐美各大音樂節，包括 Aspen、Schleswig-Holstein、Kneisel Hall、Great Lake，和 Nova Scotia。2003 至 2007 年為 Azmari 弦樂四重奏一員，同時任教於北肯德基大學音樂系。2007 年遷至科羅拉多州後開始盡情於不同風格的傳統民族音樂，熱中長跑、有機種菜。現擔任加拿大 Gros Morne Summer Music 的 Artist-in-Residence、Sounds of Lyons 音樂節與基益慈善基金會的藝術總監，致力於將古典音樂以多元、靈活、創新的面貌呈現，跳脫既定模式，讓一般大眾都能感受音樂深層的觸動。



朱育佑 | 小提琴

美國佛羅里達州立大學 (Florida State University) 音樂博士，英國倫敦市政廳音樂院 (Guildhall School of Music) 小中提琴雙碩士。曾獲選為英國伯明翰市立交響樂團 (CBSO) 實習生，與 Sir Charles Mackerras 和 Sir Colin Davis 等大師合作，亦曾參加日本太平洋音樂節，與 Bernard Haitink 和 Valery Gergiev 合作演出。美國留學期間，曾於德國出版論文『Fu-Tong Wong, A Taiwanese Violin Pedagogue』，並獲選為『Golden Key International Honour Society』會員，亦擔任 Northwest Florida Philharmonic Orchestra 首席。另外，朱博士亦致力於巴洛克音樂研究，曾與亞特蘭大巴洛克樂團 (Atlanta Baroque Orchestra) 合作，現亦為台灣巴洛克樂團 (Taiwan Baroque Orchestra) 小提琴首席。回台之後，朱育佑博士積極參與音樂活動演出，曾受邀到日本，中國與韓國等地演出，並於台灣參與上百場展演，亦曾受邀擔任各大師班主持與教學。朱博士目前為開南大學創意學程專任助理教授，並任教於輔仁大學音樂系與文化大學音樂研究所。



林允白 (Jasmine Lin) | 小提琴

曾獲帕格尼尼國際小提琴大賽獎項，及紐倫堡國際小提琴大賽第二名的殊榮，《紐約時報》樂評讚賞其「震撼人心的自信與忘我的投入，使她成為不凡的獨奏者。」

足跡遍佈全美的林允白，曾與芝加哥交響樂團、伊利諾交響樂團、新加坡交響樂團、巴西交響樂團、烏拉圭交響樂團以及台灣國家交響樂團等樂團合作。並於芝加哥、紐約、加拿大、里約熱內盧、烏拉圭等地舉行獨奏會。此外，她也是位傑出的室內樂音樂家，曾是 Marlboro 音樂節及芝加哥拉維尼亞 Steans 青年藝術家學院的成員，也是芝加哥絃樂四重奏、中國海外音樂家，以及 Taiwan Connection 音樂節成員。曾任職於美國西北大學、芝加哥 DePaul 大學，及新墨西哥州的 Taos 音樂學校。目前則是任教於羅斯福大學。

林允白畢業於寇第斯音樂院，曾於紐約 Merkin 音樂廳首演音樂會中，發表為自己的詩所譜的樂曲，其詩作 “The night of h’ s” 曾獲國際詩協之編輯推薦獎，芝加哥報章與台北的電台皆報導過其詩樂集。隨後，並與作曲家 Dana Wilson、David Loeb，及 Thomas Oboe Lee 合作。

林允白是福爾摩沙四重奏的創始及現任團員，該團曾獲第十屆倫敦國際弦樂四重奏大賽首獎，其於 EMI 的首張 CD，收錄莫札特、德布西、沃爾夫及舒伯特的作品，獲得留聲機及 Strad 雜誌一致好評。四重奏曾於芝加哥文化中心、國會圖書館、Caramoor 藝術節、康乃爾大學、Maui 古典音樂節、台北新舞台、BBC In Tune，及 Wigmore 廳演出。

她曾於 1999~2000 年樂季擔任美國辛辛那提交響樂團小提琴助理首席。除了福爾摩沙四重奏的活動外，她也是 VOCE 三重奏的成員，與大提琴家 Marina Hoover 和鋼琴家 Patricia Tao 演出。三重奏的首張 CD 由 Con Brio 發行，收錄蕭斯塔可維奇和溫伯格的作品。此外，林允白也是芝加哥室內音樂家的成員，此團體大膽嘗試的 “Composer Perspectives” 系列贏得美國音樂創作及出版人協會的獎項。



李捷琦 | 中提琴

李捷琦特殊的音樂性和大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如《紐約時報》的描述，他的演出是「沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份」，《弦樂雜誌》也稱道「是他這一代的超級巨星」。1996年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽五十年來，第一位年紀最輕的得獎者。他在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽都得到極高獎項而獲得國際樂壇的極高重視。李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括堪薩斯市交響樂團、聖地牙哥樂團以及洛杉磯室內樂團。他曾在紐約卡內基音樂廳的威爾演奏廳及 Merkin 廳，還有華盛頓的甘迺迪中心舉行獨奏會。

李捷琦最近所參與的音樂會遍及美國，包括西北室內樂、OK 莫札特音樂節、Newport 音樂節、La Jolla 夏季音樂節、Ravinia 音樂節、El Paso 音樂節、Santa Fe 音樂節、紐約市的 Bargemusic、林肯中心的室內音樂協會、Marlboro 音樂節。他所合作過的室內樂演奏者包括來自 Guarneri、茱莉亞、Orion、邁阿密弦樂四重奏、Beaux Arts 和 Mannes 鋼琴三重奏。他所一起演奏過的知名音樂家包括林昭亮、胡乃元、Gil Shaham、Hilary Hahn、Ralph Kirshbaum、David Soyer、Peter Wiley 和 Gray Hoffman。

臺北出生的李捷琦，八歲開始和林佳蓉學小提琴，十二歲和林安誠學中提琴，他在寇提斯音樂學院時師事 Michael Tree，在茱莉亞音樂學院則拜 Paul Neubauer 為師。李捷琦目前任教於密蘇里堪薩斯大學音樂學院，同時也是加州 Idyllwild 室內音樂節的教師。除了表演和教學，李捷琦也熱中打高爾夫球，總是帶著他的高爾夫球桿，尋覓打球的機會。



高炳坤 (Victor Coo) | 大提琴

高炳坤 (Victor Coo)，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括 Interlochen Arts Camp，Masterworks Festival，International Workshops，Ecole d' Art Americaines de Fontainebleau，Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection，Cello Plus Series，Bowdoin International Music Festival，Premio “Citta di Padova”。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler，Yuri Gandelman，Yizhak Schotten，Suren Bagratuni，Joseph Robinson，Ralph Votapek，Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項：包括菲律賓全國性 Young Artist Award，Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍 (Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。

2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與台灣鋼琴家吳亞欣組成之二重奏為義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎獲獎者。

畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事 Suren Bagratuni 及 Evelyn Elsing。留美期間，曾在多所學校擔任助教職位，包括美國馬里蘭州立大學及密西根州立大學。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者包括：Orlando Cole，Ronald Leonard，Timothy Eddy，Steven Doane，Peter Wiley，Emilio Colon，Igor Gavrish，Christopher Henkel，Herre-Jan Stegenga，Henri Demarquette，Diana Ligeti，Marc Drobinsky 和 Dominique de Williencourt 研習。2009 年遷居台灣高雄市。曾任教於國立台灣師範大學音樂系、東吳大學音樂系、中山大學音樂系、嘉義大學音樂系及台南應用科技大學音樂系等。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授。



林慧婷 | 大提琴

高雄市人。2012 年任瑞士巴塞爾交響樂團副首席之職，一年後順利通過試用期成為正式團員。曾就讀信義國小，新興國中，後甄試保送高雄中學音樂班同時考入克里夫蘭音樂學院高中部 (Cleveland Institute of Music)，因而赴美深造。2003 年獲全額獎學金進入茱麗亞音樂學院 (Juilliard School) 就讀，隨後考上新英格蘭音樂學院 (New England Conservatory) 並取得碩士學位。之後又於德國漢堡音樂院以最高榮譽取得演奏家文憑，同時贏得北德廣播交響樂實習職位。6 歲開始學習鋼琴，曾師事傅如心、黃俊琪、許秋苓、陳加恩老師；9 歲學習大提琴，曾師事余濟倫、陳迦憫、陳怡靜、陳哲民老師、Richard Aaron、茱麗亞四重奏之大提琴 Joel Krosnick、美國名教授 Laurence Lesser，與北德廣播交響樂團前首席 Bernhard Gmelin。

在台期間比賽成績優異，包括 1997 年台灣區大提琴獨奏兒童組第一名、2000 年台灣區大提琴獨奏少年組第二名，2000 年更獲得「第三屆中華開發人才潛力獎」，並在台北國家音樂廳接受馬友友指導。在美曾贏得 2001 年 Surburban Symphony Orchestra 協奏曲比賽，進而與該樂團合作演出海頓 D 大調大提琴協奏曲。其他演出經驗包括 1997 年於高雄至善廳舉行音

樂會、2002 年於高雄市音樂館與小提琴家林佳妃舉辦聯合音樂會，2004 年於茱麗亞校內舉辦獨奏會與高雄至善廳舉行弦樂四重奏音樂會，2005 年獲音契基金會贊助，於台北巴赫廳舉行獨奏會。

在美期間先後考取全額獎學金夏令營 Kneisel Hall 與 Taos School of Music，深入室內樂演奏技巧。2006 年初通過校內甄選與知名室內樂團 Orpheus Chamber Orchestra 合作蕭斯塔可維契第一號協奏曲。隨後在哈德森谷弦樂比賽 Hudson Valley String Competition 中獲得第三名之殊榮。2008 與 2009 年分別考上著名音樂節 Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra，並擔任大提琴首席。2010 年更以首席之姿受邀與朗朗、指揮艾森巴哈 (Christoph Eschenbach) 至美國巡迴演出。