

藝術從心出發



包瑞里斯弦樂四重奏

記得 那時在信義誠品的展覽館，四位 Taiwan Connection 的青年音樂家，林一忻、林文琪（小提琴）、黃譯萱（中提琴）及張琪翊（大提琴）專注、投入地演出舒伯特晚期作品「死與少女」。第二樂章死神與少女的對話，先是溫婉、轉而憤怒，而後近乎聖潔地祈禱和解。演奏結束後的 Q&A，一位坐在前排的女士，感動得問著：

「為什麼聽你們演奏的過程中，我的眼淚會不自禁得流下？」

音樂會後，TC 總監胡乃元跟這幾位音樂家說：

「這是非常不容易的。只要台下有一個聽眾是這樣的，你們的努力就不算白費。」

在紐約，卡內基音樂廳，每年都會邀請柏林愛樂或維也納愛樂演出，紐約音樂會的聽眾多半為銀髮族，常讓人覺得古典音樂式微。對於一個古典音樂家來說，與其沮喪地覺得自己從事夕陽工業，倒不如起而行，看看自己究竟哪裡做得不夠好。「當我看到柏林愛樂的低音大提琴，排山倒海般的投入，我覺得我們有很多努力的空間。他們樂團這麼好，是因為他們以室內樂的演奏方式，彼此應答。不管有沒有指揮，音樂家覺得自身是重要的，在台上是重要的，因為看重彼此，集體呈現出來的是強而有力的藝術生命。」胡乃元說。



藝心弦樂四重奏

藝術從心出發

除了每年年底 Taiwan Connection 的樂團系列音樂會，胡乃元一直希望青年音樂家，在日常工作外，給自己更多的演出機會。林一忻、林文琪、張琪翊剛到 TC 時，是北藝大悉心栽培的優異生，他們想要組成四重奏，但少了中提琴，此時恰巧黃譯萱剛自新英格蘭音樂院畢業，因而總算是排除萬難，開始創團，藝術從心出發，正式命名為「藝心弦樂四重奏」(Artrich String Quartet)。

今年五月，當 Borealis 遇上「藝心」

去年胡乃元在義大利和 Borealis 弦樂四重奏參加 Casalmaggiore 音樂節。他突發奇想，也許 Taiwan Connection 可促成 Borealis 與「藝心」在台灣與義大利合作演出，大家對加拿大 Borealis 弦樂四重奏應不陌生，過去 TC 大提琴首席陳世霖曾任大提琴手。這是個年輕非常有活力的四重奏團，他們的第一小提琴手 Patricia Shih 和胡乃元師出同門，是 Gingold 的學生，自小展露天分，演出時才華橫溢，充滿爆發力。她的父母均來自台灣，曾笑說女兒自小溫靜、害羞，但一演奏，則判若兩人。她與中提琴家，也是義大利 Valentino Bucchi 大賽得主 Nitika Poagrebnoy 結婚後，一起隨團東征西討。有趣的是，第二小提琴家 Yuel Yawney 及大提琴家彭波也都是台灣女婿。Yuel「自信柔和

的語調以及謙虛的藝術表演」宛若其人；而彭波來自上海，師事大提琴大師 Janos Starker，演出熱情洋溢。他們的演出被喻為「這些人的出現，改變了光速比音速快的定理。」，不但榮登古典雜誌 Opus 封面，演出更被加拿大大報 The Gazette 譽為「年度不可不聽的音樂會。」

今年五月，當 Borealis 遇上藝心，
藝術從心出發—春天將綻室內樂繁花

【音樂會】

TC 春綻—
包瑞里斯弦樂四重奏 X 藝心弦樂四重奏
Borealis & Artrich String Quartet

5月9日 (五) 19:30
高雄市音樂館

5月10日 (六) 19:30
台北市中山堂光復廳

5月11日 (日) 14:30
桃園縣政府文化局演藝廳