

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2014. 05. 29

聯絡人：呂學卿 +886 2595-7656 ext.106, sc.lu@tfam.gov.tw

北美館 FB 專頁：www.facebook.com/taipeifineartsmuseum

《親愛的，生日快樂 – 王亮尹個展》

Happy Birthday, My Dear — Wang Liang-Yin Solo Exhibition

展期：2014 年 5 月 31 日至 7 月 20 日

地點：臺北市立美術館地下樓 E 展區

開放時間：每週二至週日 9:30-17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

來自臺灣雲林的藝術家王亮尹，長期駐居臺北，在當代藝壇中以一系列甜點畫作為人所知，此次個展《親愛的，生日快樂》延續其甜品畫作系列，畫作主題聚焦於生日宴會中，準備吃蛋糕、吹蠟燭的時刻，以生日蛋糕與許願儀式為觸發，探討生活中存在與虛無交雜的曖昧時刻。本次共展出王亮尹自 2012 至 2014 年間作品共計 31 件，將自 5 月 31 日至 7 月 20 日於北美館 E 展覽室展出。

「那通常是有人陪伴的時刻，關掉燈、點起蠟燭，在雙手交握的瞬間，一切突然被簡單的放大了，過去、現在與未來被連結的奇妙時刻，於是你終於了解，陪伴你的沒有別人，只有你自己。親愛的，生日快樂。」王亮尹於創作自述中描述吹蠟燭的時刻，在現實與想像中呈現既疏離又與真實自我親近的感受，畫面中奇異燦爛的色彩與看似不受控制的筆法，絢爛多彩的肖像式甜點，表現記憶與想像之間的虛假形象。在此瞬間，時間與聲音凝結，『被慾望』之物(甜食)與『正在慾望』之人同時並存，在期待的氛圍下，主體顯得隱晦又孤立，既清醒又夾雜著恍惚。

人不能遠距離品嚐食物，必須將之放入口中，融為身體的一部分，所以不論是精神上還是肉體上，味覺都是一種極為親密的接觸。食物以味覺與觸覺複合的雙重刺激，滿足人類基本所需之後，又進而發展出「甜食」此一能帶來情緒波動的撫慰食品。在普遍文化中，甜味都象徵著美好的感覺，但在此層表象之外，它更直接的功用卻是填飽飢餓後額外的慾望。這層額外的精神需求，與原始生物的本能慾望層層疊疊，有時相互矛盾，有時互為表裡，此種相互交錯又延伸的關係，是王亮尹的繪畫所嘗試處理的重點。

因為進食，人進而與這個世界產生連結；因為甜食，人的欲望有了投射。王亮尹藉由她的畫作長期觀察慾望的流變及其真實性，並不斷地提問著：假使非生存必需的甜點是多餘的慾望，那許願者尚未實現的期待、幻想、甚至是缺憾，對應的是真實還是虛構？或者兩者皆是？而這樣的美好脫離我們的視線之後是否還會存在呢？面對這樣的疑問，請蒞臨展場，與王亮尹的作品一同觀察與對話。