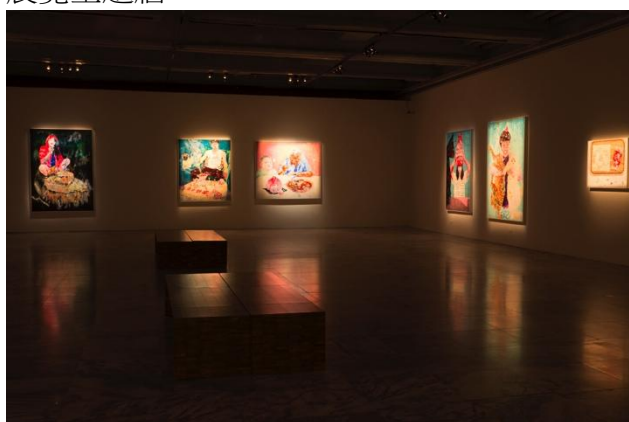


附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

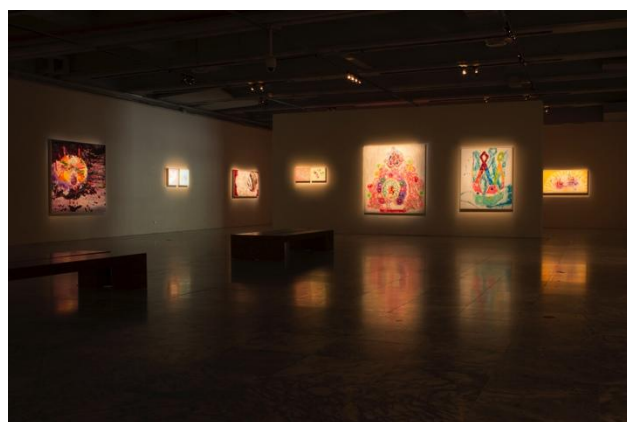
[展場照片]



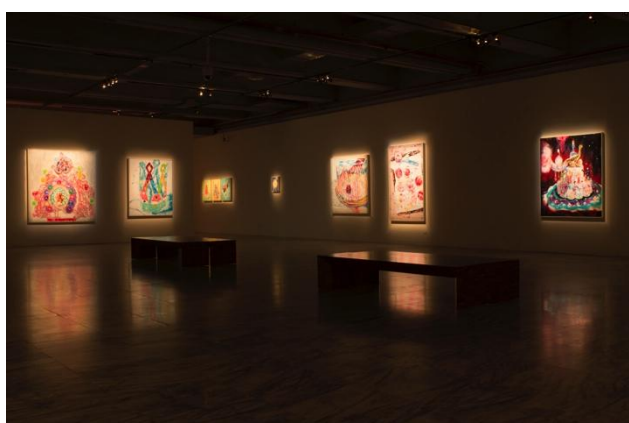
展覽主題牆



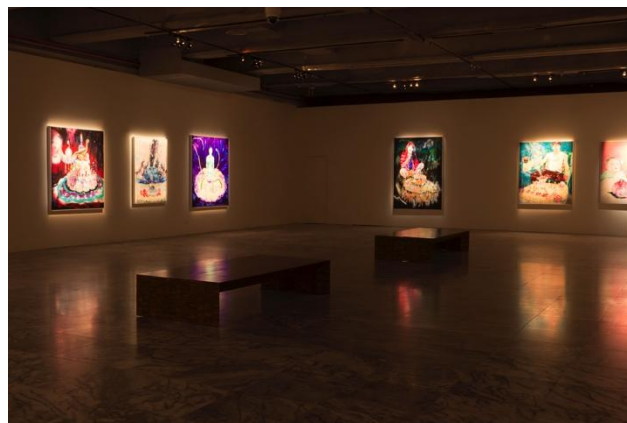
展場



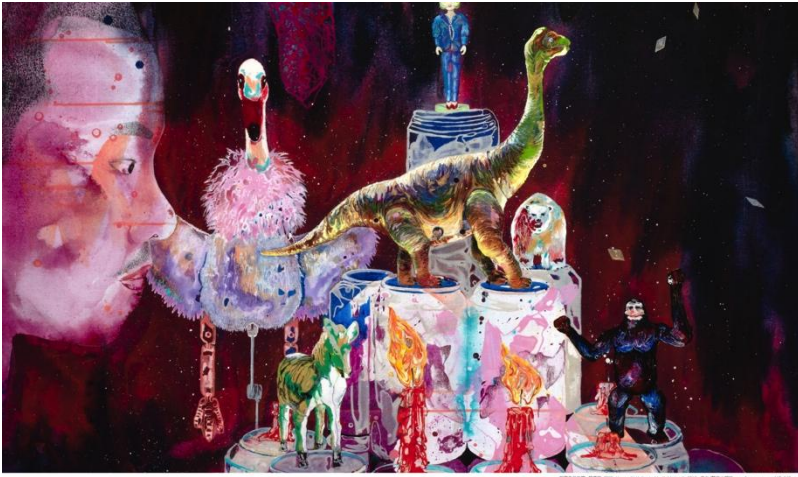
展場



展場



展場



親愛的，生日快樂 王亮尹個展
2014.5/31 - 7/20
Gallery F
Happy Birthday, My Dear — Wang Liang-Yin Solo Exhibition

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
地址：臺北市中正區中山南路78號
臺二樓西區 展廳 02-2708-1111 臺北服務中心
No. 78, Sec. 2, Zhonghua Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 10047, Taiwan, R.O.C.
Open Hours: Tue - Sat, 09:30-17:30 Sat, 09:30-10:30 Closed on Mondays
Tel: 02-2708-1111 Fax: 02-2708-0100 www.tfmuseum.org/eng/eng.htm



[20140530_人間福報_王亮尹生日快樂 不歡樂]

臺北市立美術館 媒體剪輯資料
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

媒體：人間福報

日期：2014.5.30 版頁：7版



王亮尹畫作《祝我生日快樂——
普瑞的》。圖／北美館提供

王亮尹生日快樂 不歡樂

在吹熄蠟燭瞬間只有自己知道許了什麼願？關燈許願後，一切回到現實。王亮尹說，這種瞬間很抽離，就像現代人充滿疏離的無力感，這正是生活中存在與虛無交雜的曖昧時刻。過去、現在與未來，在生日許願的那一刻重新燃起希望，也總是歷史重演。

台北市立美術館正展出「親愛的，生日快樂」王亮尹個展，呈現她一系列三十一張畫作，有紀錄分享種種難與壽桃的懷舊場景，也有人向同歡、玩具滿天飛的生日凱；還有不喜歡過生日的朋友，王亮尹將牠化為一根人形蠟燭，佇立在蛋糕中央；王亮尹個展將從明天起展至七月二十日。

「本報台北訊」生日通常是有人陪伴的時刻，但是藝術家王亮尹在關燈、點蠟燭、許願最歡樂的時刻，驚覺「陪伴你的，沒有別人，只有你自己！」

王亮尹的畫總是「甜甜蜜蜜」，因為她最愛畫蛋糕、甜點。在她的畫中，充滿物質感的糕點旁邊圍繞著的人、動物、玩具與生活物件，像劇場般彷彿正在訴說些什麼。王亮尹說，她想藉由糕點探索「原始的欲望」，包括對人、對物的欲望，甚至連許願本身也都是從「欲望」出發。

[王亮尹_6月藝術家雜誌廣告]

本廣告由臺北市立美術館監製

Happy Birthday, My Dear-Wang Liang-Yin Solo Exhibition



祝我生日快樂- 普瑞均 Happy Birthday to Me-Pablo 2013 畫布/壓克力顏料 acrylic on canvas 165x140cm

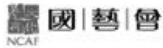
祝我生日快樂

王亮尹個展

特別感謝



贊助



2014.5/31 - 7/20

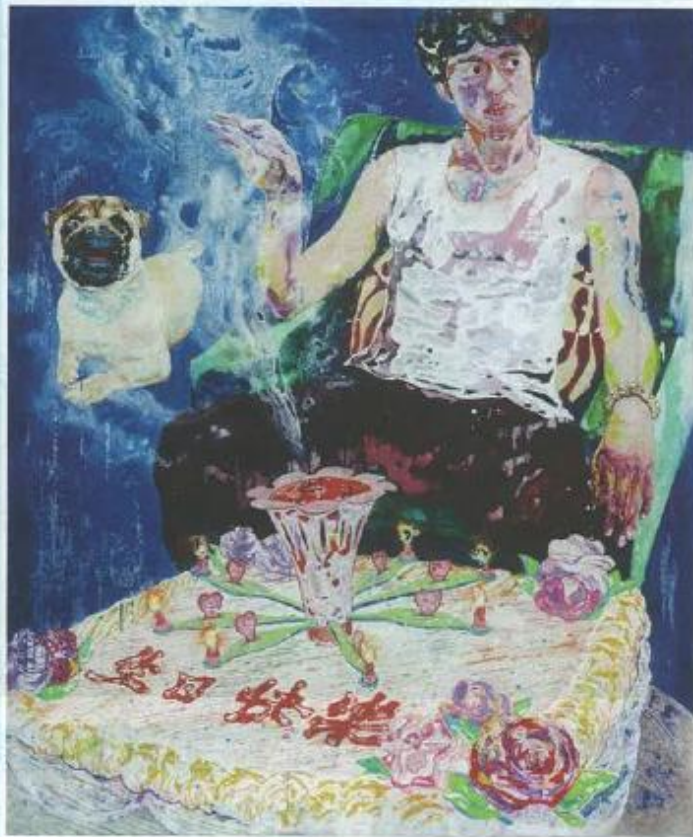
Gallery E



臺北市立美術館 TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

10461 臺北市中山區中山北路三段181號 | 週二至週日 週一休館 09:30-17:30 週六延長至20:30 No.181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10461, Taiwan,R.O.C
Open hours: Tue.-Sun. 09:30-17:30 Sat. 09:30-20:30 Closed on Mondays | Tel: +886-2-2595-7656 | Fax: +886-2-2594-4104 | Email: info@tfam.gov.tw www.tfam.museum

祝你生日快樂 從甜點看慾望



蛋糕 豬腳 吃了長一歲

↑ 王亮尹《祝我生日快樂_元》
· 描繪親朋好友的慶生時刻。
(北美館提供)

← 《祝我生日快樂_祖孫》，描繪父親的慶生會，在家人陪伴下，豬腳麵線取代蛋糕。
(北美館提供)

吳煥慧／台北報導

生日宴會擺出蛋糕、許願吹熄蠟燭、大夥吃蛋糕，是慶祝生日的「標準化流程」。藝術家王亮尹從中觀察到：「許願當時，人彷彿抽離現實，過去、現在和未來就重疊在此刻，許的願望好像都能實現；但就在吹熄蠟燭的那一刻，又回到了現實。」

王亮尹現於台北市立美術館舉辦個展「親愛的，生日快樂」，捕捉親朋好友的特別慶生會之外，也畫下與生日儀式相關的蛋糕及包裝配件，共31幅畫作。

新作「生日快樂」從過往「甜點」系列延伸而來，因為愛吃甜點，王亮尹以甜點當主角發展出一系列畫作，藉由甜點探討慾望。「甜味象徵著美好的感覺，但在此層表象之外，它更直接的功用卻是填飽飢餓後額外的慾望，是情緒波動的撫慰食品。」

這次展出的畫作「祝我生日快樂」系列，王

亮尹從甜點轉移到食用甜點的人，如慶生會上，面對可口的生日蛋糕與超越現實的許願情境，都讓王亮尹覺得既疏離又真實，因此藉由畫下友人特別的慶生會場景，傳達這番情境。

如《祝我生日快樂_替瑞昀》的「蛋糕」是由啤酒瓶堆成，恐龍等小玩具當做裝飾，這個朋友讓王亮尹聯想到「未來感」；而《祝我生日快樂_小蛙》則是在海邊慶生，沙灘上眾人齊力堆出「蛋糕」的形狀，並用海邊撿拾的貝殼、垃圾等作為蛋糕裝飾，藉此反映畫中主角「活在當下」的率直性格。

「過去我認為慾望來自不滿足，但現在覺得慾望是種缺陷，一再出現」，王亮尹也畫下自己的生日，抱著兩隻愛貓看似歡樂的表情，其實是虛假的笑容，透過兩隻貓不耐且掙扎想逃離的舉止，投射自身真實的心境。同時，她也關照神明「過生日」，神桌上布置的「壽」字裝飾，「看起來很喜慶，卻一直令人聯想到死亡。」

[王亮尹_6月今藝術雜誌廣告]

Happy Birthday to Me-Yuan 2013 畫布/壓克力顏料 acrylic on canvas 165x140cm



本廣告由臺北市立美術館監製

親愛的，生日快樂

贊助

國藝會
NCAF

特別感謝

大未來
LIN
LIN
林書廊
林書廊

Gallery E

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

10461 臺北市中山區中山北路三段181號

週二至週日 週一休館 09:30-17:30 週六延長至20:30

No.181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10461, Taiwan, R.O.C

Open hours: Tue.-Sun. 09:30-17:30 Sat. 09:30-20:30 Closed on Mondays

Tel: 02-2595-7656 Fax: 02-2594-4104 www.TFAM.museum info@tfam.gov.tw

王亮尹個展

2014.5/31 - 7/20

Happy Birthday, My Dear

Wang Liang-Yin Solo Exhibition

藝術家簡介

映照自我：王亮尹的肖像畫

撰文／莊偉慈 圖版提供／王亮尹



王亮尹 甜蜜的時刻_甜蜜的時刻 2014 壓克力畫布 178×193cm
左：王亮尹 祝我生日快樂_多多甜蜜與我 2014 壓克力畫布 210×150cm

一個又一個令人看了愉快的甜點，是王亮尹過去幾年來較為人所知的繪畫主題。那些各式各樣的蛋糕與點心，直接地與觀者感知連結，繽紛的色彩驅動人們的味覺記憶，而圖象本身與美好的意涵副上等號，使它們成為一種華麗的幻象：一個失去意義指向的空洞符號。

王亮尹今年的新作轉向描繪深層的生命狀態，她以「生日快樂」為題，由慶生角度切入描繪身邊的朋友。其畫作色彩從原本繽紛甜蜜的調性，改為鮮艷的大紅、靛藍的青綠或深藍的紫黑。畫風不變固然是藝術家在創作上所追求的結果，可顯這更展現其張力與渲染力的呈現，不能說與藝術家本身對生命經驗的體悟完全無關。

「最初我在畫那些甜點時，一直躲躲在作品後面的，可以說，過去的我在繪畫裡面所追求的，是一

種非常表象且符號化的圖象，對我而言，甜點固然是影射極端物質性的慾望，圖面本身也追求技法展現，但當時我並無意處理作品中的情感，或者說，我刻意將情感隱藏起來。」

王亮尹的隱藏，不是指如可冷抽象繪畫般追求畫面的理性均衡，或是追求節制的效果，而是選擇不描繪人物，亦即，她轉身背對所繪對象，避免將私人的情感投射於畫布上。然而，王亮尹在經歷事業上的波折後，決定回過頭來檢視自己的生活狀態，對她而言，近期的創作以慶生場景為題，正是透過呈現一切的美好與歡愉，以揭露「生命並不完美」的真相。

意識到生命並不完美，意味著坦然接受挫折、磨難、苦悶、憂鬱以及任何令人難以忍受的情緒，進而意識到自己的與眾不同，或者格格不入的狀態。

對於王亮尹，生日場合中只與歡樂連結，無論如何都只能有笑聲的場景，和現實生活是斷裂而有落差的，慶生的快樂往往只是轉瞬間的煙火，而任何的完美，其存在的意義只在於驗證「完美本身即是真的假象」。

所以，這次王亮尹所繪製的甜點不再可口，也不再帶著誘惑，相反地，她去畫一整個撲爛而破碎的蛋糕；或者似鮮麗，但其實被封閉在包裝紙內、處



王亮尹 祝我生日快樂_宗宗 2014 壓克力畫布 182×156cm/中：王亮尹 祝我生日快樂_依恩 2012 壓克力畫布 194×130cm
右：王亮尹 祝我生日快樂_元 2013 壓克力畫布 165×140cm

於真空的懷挾，藉由直接面對殘破的狀態或是奇異的真空，王亮尹隱喻人生的不完滿與動彈不得的處境。而這樣的省思也影響到她的繪畫：由透過描繪身體的人物，以揭露出所謂個人生命的真實樣態。

「我的朋友，都是外人看來有些奇怪，但對我而言卻活得很真實也很自我的人物。」不與社會的主流價值合拍，也意味著在繪畫中必須以苛謹寫實的風格處理。

〈祝我生日快樂_依恩〉一作，前景安置與人物比例接近的黑貓，黑色塊子人極重的壓迫感，人物身軀與臉上溢出的血紅與內紅色，暗示被繪者在柔弱外表下的強悍個性，壽星將禮物頂在頭上，似乎正高興地玩著朋友送的壽桃，但觀者只注意到她直視前方的雙眼，黑色與紅色擠壓著畫面空間，由色彩的張力揭露主角的真實個性。

〈祝我生日快樂_元〉在圖面上刻意將場景的空間感抹除，畫中蠟燭才剛被吹熄，白煙冉冉上升拂

燭，畫面雖然幽默有趣，然而帶刺的綠色與深沉的深藍與紫色，並未喚起任何歡愉的氣氛，整個被孤立於不知是什麼時空的蛋糕，直接暗示主角習慣疏離人群的個性。

當然，要畫家誠實地揭露自己始終最為困難，就像沒有人自願把眼瞞下的NG照片放上臉書一樣。

所以王亮尹自己家人的慶生場景，在所有的肖像中仍是顏色最為明亮也最能感受到歡愉和溫暖的作品，「有陣子，我對於為什麼要繼續創作感到懷疑，以前老畫完美的甜點，卻只感到自己是在製造騙局。」

王亮尹知道她不能再繼續製造完美的畫面，藝術不應該只是漂亮而已，所以這一次，她回過頭來檢視生命中的缺憾，從繪畫中找尋真實，以及，藝術與生命碰撞的感動。

328 藝術家

2014.7 329

[2014 典藏投資 七月號] 報導

EXHIBITION

凝聚過去、現在與未來

王亮尹獻給你的「生日快樂」

文 | 顏廷倫 圖 | 王亮尹

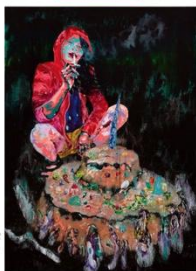
「那通常是有伴的時刻，關掉燈、點起蠟燭，在雙手交握的瞬間，一切突然被簡單地放大了，過去、現在與未來連結的奇妙時刻。於是你終於了解，陪伴你的沒有別人，只有你自己。親愛的，生日快樂。」——王亮尹

「生日」，是生命誕生之時，人們在每年的這個日子裡再次慶祝，以此紀念生命的美好。而「生日」，對許多人而言除了喜悅和歡慶之外，更夾雜著生命中各種複雜、交錯、矛盾的思量。走進王亮尹最新個展「親愛的，生日快樂」於台北市立美術館的拓展場內(展至7月20日)，微喘的展間，燈光落在作品上，讓觀者一個個彷彿置身於，來到生日宴會中眼前那層蛋糕上的燭光閃爍之時，在王亮尹的作品中探尋心中所許下的真實「慾望」。

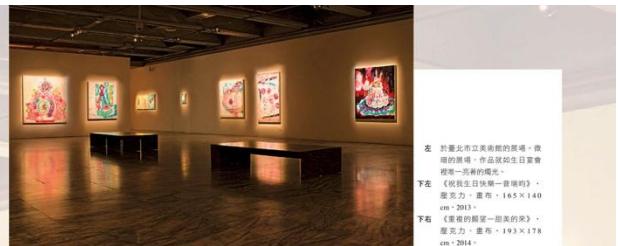
與慾望共存的一刻

出生於1979年的王亮尹，「慾望」是其在創作上一直以來不斷探討的核心。在人體基本生理需求之外，人們對「甜點」的慾望與滿足就像慾望那般般存有，王亮尹以「甜點」為創作題材，詮釋及探討個人內在的慾望。此次延續於此，王亮尹在為朋友歡慶生日的宴會上，在關掉電燈，所有人都安靜下來，剩下閃爍燭光的許願時刻，一個既虛幻又真實、自我與慾望共同存在又不可分割的當下，瞬間的強烈孤獨感，觸動王亮尹延伸出這次的展間——「親愛的，生日快樂」。

王亮尹經過近兩年的籌畫與準備，這次展出其2012年至2014年創作的31件新系列作品，透過蛋糕、蠟燭、生日帽、慶生宴會、鬆餅糖線等慶生生日的場景與物件，以「生日」的形式表達人們內在的各種慾望。王亮尹說：「在點蠟燭許願的那一瞬間就覺得再多人，但是其實就只有你自己，你跟你的慾望」。許願，在這個只有自己與慾望共存的一刻，就如王亮尹的展覽自述中所說的「一切突然被簡單的放大了」。對王亮尹而言這卻是個非常迷



上：這是這次展出的作品中，王亮尹創作最久的一件，人類用於畫畫神聖的「蛋」，但在創作的過程中帶給王亮尹的卻是強烈的死亡感。
《甜蜜的時刻—孔結》_壓克力_畫布、190×178cm、2014
下：《祝我生日快樂—小結》_壓克力_畫布、210×150cm、2014



左：於臺北市立美術館的展間，微喘的展間，燈光落在作品上，讓觀者一個個彷彿置身於生日宴會中眼前那層蛋糕上的燭光閃爍之時。
下左：《祝我生日快樂—依恩》_壓克力_畫布、165×140cm、2013
下右：《甜蜜的時刻—甜蜜的時刻》_壓克力_畫布、193×178cm、2014

人的時刻，她說：「你希望得到什麼、你希望你變成什麼樣子的人，可能你過去的願望又重新許了一遍，現在的你因為過去再許未來的願望，過去、現在、未來的你被濃縮在那個瞬間，但其實那個瞬間很短，因為你吹掉蠟燭的時候這世界還是一樣，又降落到地球上。」生日時有朋友的陪伴，但在許願的那一剎那是孤獨的；生日讓我們記得原始的初衷，但也提醒你距離生命的盡頭又更進一步，許多想做的事情能夠完成的時間也更少了，對王亮尹而言「生日」是複雜而矛盾的。

「人」才是主角

從這次的展覽可以發現，在微喘的展間，燈光僅落在作品上，作品旁沒有作品名稱或簡述，唯有觀者與作品之間最直接的對話。王亮尹認為作品不一定需要照著創作者的思路，希望透過這樣的方式，激發觀者自己與作品的連結。她說：「因為我覺得繪畫是很直接的東西，你給你什麼感覺，你可以很直接地

接收到，人與人之間有很多共通的經驗是很珍貴的，它會透過作品反射出來，我覺得這是作品最珍貴的部份，是具有溫度與情感的。」

每個許下的願望背後都夾雜在慾望的轉化，慾望帶來動力與積極，有時也帶來失控的崩壞。非人體生理基本需求的出點，為滿足人類的慾望而產生，過去作品多以動物及甜點為主的王亮尹，在這次的新系列作品中，甜點與慾望之間的連結者「人」，開始逐漸浮出於作品畫面之上。王亮尹說：「人一定會有很多慾望是很原始的，但其實你有很多慾望是多餘的」，就如甜點及食用後所積留的包裝，是人類慾望的存在。王亮尹將自己、家人和朋友做為畫中主角，表現不同角色對自己的「生日」之內在的慾望，以及自身的想像與投射。而除了將人物物推作品畫面之外，不同於過往幽暗飽和的色調，王亮尹這次也嘗試於畫面中運用色彩、超現實的構圖，營造背後更為強烈的詭譎與不安的氛圍。這次，在美好與歡樂的表象之外，更著重在創作個人內在的關連的呈現。



168

169