



#06



ARTERY 艺术空间 | 官方网站: info@artery.com | 中国  
设计: 郭海峰/文景/王怡/李树知

# 謝牧岐 個展

DURING : 2011/7/09-8/06

OPENING : 2011/6/04 7:00p.m.

## 關於展覽

繼2009年「愛畫才會贏」(Painting is All)展覽之後，藝術家謝牧岐的最新個展「回到年少輕狂」(Back to the junior) 將於非常廟藝文空間(VT Artsalon)呈現，內容包含兩組錄像新作以及與錄像呼應的多幅繪畫作品。不同於之前探索繪畫本質的創作歷程，謝牧岐近期開始轉向思考其本身所受的藝術教育過程。藝術家開始去追溯、探究及整理個人的受教育歷程(美術教育)，並借此形成一個新的，關於人生的思考。展覽名稱「回到年少輕狂」，清晰地指出這個關於「時間」與「思想養成」的概念主軸。謝牧岐讓畫布成為回溯的敘事，講述這份共同的學習經驗。藝術家運用繪畫及影像等媒材，邀請觀者進入自我成長之間交錯的位置，體驗以及釐清那無法用言語字詞可表明的多樣與曖昧的青澀。

## 謝牧岐 自述

如果過去可以重新來過，那麼還有甚麼可以反轉的。這部份的疑問一直存留於我個人的經驗與再想像，因時間拉出來的距離與變化，也總是令人無限遐想。此次作品塑造了這一層時間上的先後順序，其一是高中階段，其二是畢業之後的藝術創作者，兩個時空的痕跡，分屬不同的階段。對我個人來說，是一個回溯的敘事，講述這份共同的學習經驗。



非常廟藝文空間 **VT ARTSALON**

[www.vtartsalon.com](http://www.vtartsalon.com)

展覽補助:  財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

空間補助:  財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation  台北市文化局  
Department of Cultural Affairs

創作補助:  台北市文化局  
Department of Cultural Affairs

### ● 公車

搭乘248、266、266(區間)、279、282、282(副)、288、288(區間)、292、292(副)、292(區間車)、306、306(區間車)、307、46、604、605(快速公車)、622、652、668、672、675、711、紅25、棕9至[南京建國路口]下車。

### ● 捷運

搭乘[蘆洲線]至[捷運松江南京站]下車。再從[4號出口]走至第一條巷口[松江路97巷]，左轉至[伊通街]。

台北市伊通街45&47號 B1 / B1, No.45&47 Yi-Tong St., Taipei, Taiwan. Tel: 2516-1060, Fax: 2515-6672  
開放時間：週二至週四 Tue. - Thur. : 01:30p.m.-09:00p.m./週五週六 Fri. - Sat. : 01:30p.m.-10:00p.m.

### LOCATION:



希望邀集目前在學的學生, 及已畢業並且還在從事創作的創作者, 回到美術班, 藉由影像拍攝的方式, 呈現一個事件或是教學的情景。

場景地點設為當時上課的教室。或許, 創作者就成為被描繪的對象, 如同人物素描一般, 而一旁的描繪者, 他們面對著對象描繪, 此場景令人產生有趣的聯想, 或許他們(描繪者)正在描繪著十年之後的自己(被描繪者)。誠如上述提及求學的過程, 是成為藝術創作者的必經路之一, 那麼上述兩者的的身份, 有一個先後關係。被描繪者可為描繪者的未來形象, 而描繪者為被描繪者的過去, 這未來形象或許可作為一個對應, 延伸至一個創作者的處境, 關乎自身, 也影射了環境所養成的脈絡。

#### 感 謝

王小村.王詩涵.林冠名.林香伶.林芷妤.林士傑.林慶芳.林賢俊.林國樟.呂巧如.高雅婷.吳欣潔.吳嘉峰.吳其育.單凱悌.徐瑞良.邱建仁.黃琬玲.黃雪喬.楊征達.詹嘉文.何孟娟.柯樟文.張逸萱.張博彥.胡永芬.梁書華.耿傑生.廖崔弟.周代峻.陳俊佳.陳萬仁.陳冠華.鄭乃方.鄭農軒.劉躍.葉人豪.葉博雅.蘇匯宇.中正高中學弟妹.復興高中同學們.一畫廊.就在藝術.百藝畫廊.非常廟藝文空間



*Back to the junior part.1*

2011  
Single-Channel Video  
16'00"

希望邀集目前在學的學生，及已畢業並且還在從事創作的創作者，回到美術班，藉由影像拍攝的方式，呈現一個事件或是教學的情景。

場景地點設為當時上課的教室。或許，創作者就成為被描繪的對象，如同人物素描一般，而一旁的描繪者，他們面對著對象描繪。此場景令人產生有趣的聯想，或許他們（描繪者）正在描繪著十年之後的自己（被描繪者）。

**Q**談談創作的能量來源是哪裡？

應該是日常生活的累積，來自於朋友、家人、還有樂觀的態度。

**Q**自覺有沒有哪位藝術家影響你最深？

剛上研究所時，有一些打工或幫忙佈展的機會，這過程讓我見識到許多藝術家創作的方式與態度，他們於作品上的專注力讓我印象深刻。然而，在學院的求學階段，曲德義 老師與陳愷瑛 老師影響我蠻深的。

**Q**在創作過程中，最享受的是創作裡的哪個部份？

與人合作或是邀集他人參與我的作品，是比較印象深刻的經驗，因為這中間變數很多，無論好壞都是讓彼此留下一些痕跡。

**Q**能否談談這次在VT個展的展出作品。  
或是這次創作過程及感覺。

此次個展有影像與平面繪畫，影像部份是回到高中美術班拍攝，相隔多年回到高中校園，熟悉的回憶依依湧現。影像內容分為兩部份，其一是延續之前音樂MV風格，敘述著本人與在學高中生，兩者對於繪畫的認知與想法。其二是邀集畢業校友重回舊地，於素描教室裡專著的描繪桌上的靜物，如同當年的午後術科課一樣。  
平面繪畫作品部份，對象是描繪現今的藝術創作者，可能是他們與作品的合照，或是參與商業活動的留影。然而，已這些形象作為繪畫的素材，是想抓取一個對未來的想像與隱喻。

**Q**最近常見這類藝術家“合作”或是站台助陣的創作模式，可否進一步談談這種現象的看法？

我覺得合作是一件好事，因為它會促使雙方產生新的可能性，已我個人經驗來說，一起共同創作，可以保有各自的特質，也會跨越本來各自的創作範疇，再想法與形式語言上是更為天馬行空的，是有加分的效果。因此，我個人是很喜歡這樣的創作方式，然而對於這種現象的看法是，它會讓創作者之間產生更為緊密的關係再創作或是日常生活上，這就是夥伴的關係，可以讓一件作品多了更多的層次與討論空間。

**Q**目前最滿意自己哪一件作品？

06年〈沒有起始的地方〉邀朋友繪製一百多張圓型畫作。第一件作品由我繪製完成後，交由他人摹擬。  
09年的〈牧岐愛畫畫〉  
因為這是我第一次以音樂錄影帶的方式呈現，從音樂、服裝、道具、鏡頭角度，都是第一次執行，所以中間很多過程印象深刻。

**Q**創作時如果遇到瓶頸的時候，會如何消除焦慮呢？

焦慮是無法消除的！可能會待在工作室或出去走走

**Q**這次VT的個展 與09年的「愛畫才會贏」的個展。在創作過程中有沒有什麼不同？

有些許不同，09年的「愛畫才會贏」個展是一個邀集繪製作品的活動，平面作品最後完成的決定權是交由他人手上，因此由誰完成作品是一個焦點。此次展出比較偏向於一個主題，個人的繪畫歷程轉變與求學過程的集體回憶，因此，比較著重於角色上的塑造。此外，合作的對象也不一樣。

**Q**你的作品不斷嘗試各種媒材的結合與實驗，是什麼樣的狀態或想法讓你朝多元化的方式進行創作？

我本身很喜歡繪畫創作，目前還是保留這部份，這轉變在上研究所後的那段時間慢慢摸索與調整，其原因是繪畫的創作方式，它還是有本身的侷限在裡頭。因此，我將作者的身份品牌化，而我用影像拍攝或邀集形式，將繪畫行為成為一個平台，去訴說關於繪畫與現實，創作處境等等的連結。因此，我的影像作品還是不會脫離這主題的。

封面

**牧岐喜歡的事情(sketch)**

2011  
71 x 92.5cm  
壓克力顏料 畫布

上

**Back to the junior part.1**

2011  
Single-Channel Video  
16'00"

下

**Back to the junior part.2**

2011  
Single-Channel Video  
8'00"

