



關於作者

## 彭心樑

私立弘光醫專畢業。從事護理師工作十年，從醫學中心至地區醫院期間，歷經內科加護病房、內科病房、外科燒燙傷病房、外科加護病房、血液透析室等單位。二〇〇五年離開臨床工作，開始從事文字創作，為國際時尚雜誌撰文，並參與電視編劇工作，二〇〇六年獲金鐘獎迷你劇集編劇獎。小說作品曾獲聯合文學小說新人獎、夢花文學獎，目前專職創作。

### 彭心樑談《嬰兒廢棄物》

人終究是會生病老死，就算躲到夢裡，都會遇見。有些新生命，不願意是死胎，寧願活在雪地；老人們透過失憶症迷路，躲避尷尬；無數的年輕人，努力睡成一株植物，無法面對徬徨青春……當面對這些事，沒有人可以多說一個字，除了小說。

一位十年資歷的護士，寫下這些逃不開生病老死的靈魂，會說出什麼故事？這位護士的靈魂，最終又該落腳何處？屍體或許有說法，病房也會解釋，醫生一定冷冷嘮叨，不過，最好的答案是，請你和藥丸子一起對舞。

## 目錄

9 【推薦總序】新星圖，正要羅列／甘耀明

25 緩慢行進中的屍體——死亡一直都沒有打算譏笑還活著的人，但還活著的人能否陪

伴死者，走完深夜那一條失去盡頭的高速公路……

49 嬰兒廢棄物——那一天，嬰兒來不及看見這個世界，誰能幫助這些美麗的嬰兒軀體，長

出天使的翅膀，遠離我們的荒謬……

76 忘了停頓的病房——還有什麼事是要著急的？當左腳與右腳都不清楚，病房裡的疼

痛屬於誰，似乎都不重要了……

115 藥丸子對舞——排隊吧！讓所有正常的大腦吸收更多化學藥劑，這樣每一個清醒過來的

身體，都可以繼續恣意瘋狂下去……

139 單向街迴轉——一位護士的靈魂最終的落腳處在哪？死者或許有說法，病床也有解釋，

但最好的答案是讓這個靈魂走入單向街……

163 我不知道的邊界——醫療移植的邊界如何畫出一條實線？或者，我們來畫虛線吧，才

能讓更多器官偷偷滑過空白的縫隙……

185 撫養症候群——老人院究竟是怎麼樣的一種機制，讓人獲得臨老時的人性對待，還是剝

奪親情對待最好的機構……

206 體式接收器——如果感知神經和植物一樣不願意對話了，還需要用呼吸器將氧氣打入肺

臟，喚醒已經願意停止跳舞的心臟嗎……

228 人體產房——張開腳，專注於拉梅茲呼吸法，在開啟十公分的空間時，生命就要降臨，但

白色的大地產房，還一直下著雪……