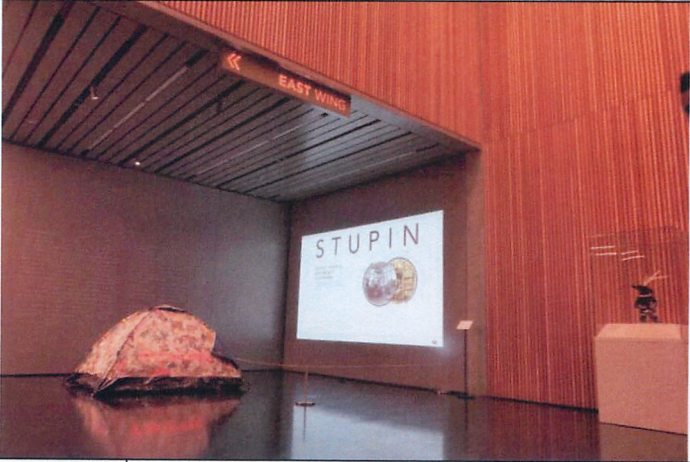


附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	☒ 藝術節 ☐ 音樂節 ☐ 戲劇節 ☒ 研討會 ☒ 展覽 ☐ 駐村計畫 ☐ 競賽 ☐ 影展
	活動名稱（中文）：North by North 藝術節
	（英文）：North by North Festival
	網站：www.anchoragemuseum.org
	主辦單位（中文）：阿拉斯加安克拉治歷史藝術館
	（英文）：Anchorage Museum
	☐ 學校邀請 ☒ 機構邀請 ☐ 人才徵選 ☐ 課程/講座 ☐ 其他_____
	機構/舞團名稱（中文）：
（英文）：	
網站：	
※二、活動期程	(起)西元 2017 年 5 月 11 日～ (迄) 西元 2017 年 5 月 14 日
※三、活動地區 (請詳列)	(1) 阿拉斯加安克拉治歷史藝術館
	(2)
	(3)
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	「North by North」是由安克拉治歷史藝術館(Anchorage Museum)所主辦，在今年夏初為期四天的藝術文化季，邀請世界各地不同的藝術和文化專家於館內進行討論與分享，旨在推廣與促進當地文化和世界的交流與串連，尋找跨國境多種對話可能。這次受邀參予專題論壇：「核心與邊陲 Periphery & Resilience」和展出近期作品「STUPIN」裝置，並與來自其他四位來自不同中小型國家的藝術家和學者對話，此次為代表台灣、唯一的東亞與會者。 「核心與邊陲 Periphery & Resilience」一詞來自於六零年代社會學依賴理論，著名的美國社會學家伊曼紐·華勒斯坦（Immanuel Wallerstein）談到「世界體系是一個社會體系，它有其邊界、結構、成員團體、合法性規則及凝聚性。它的生命由各種相衝突的力量構成，它們以張力聚合之，又隨著各團體試圖為己重塑這套體系而拆解之。它具有有機體的特徵，因為在其生命期中有些特徵在某些方面改變了，而在另一些方面則保持穩定。人們可以按照它功能的內在邏輯，定義其結構在不同時間的強或弱。」阿拉斯加儘管是美國面積最大的州，但其地理位置卻不與任何州份相接、人口密度最低，擁有獨特的歷史和文化，換句話說，其雖是世界中心大國美國，但卻位於其國土的邊陲，由於自然與人文差異，各地的區域發展條件，依然有極大分別，在這樣相對的不平等情形下，所產生的以「地位」作為個人身份認同的特殊經驗，歷史的困難與複雜，以及其最終所帶來的焦慮與挫折感，這次「核心與邊陲

	Periphery & Resilience」專題演討邀請共五位來自世界各地的藝術家與專業人士，以藝術文化的角度進行詮釋與討論，包括 Marek Ranis(波蘭)、Armando Marino(古巴)、Graham Hogg(蘇格蘭)、Robert Templer(敘利亞/歐洲)以及來自台灣的郭奕臣。		
※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：安克拉治歷史藝術館 （英文）：Anchorage Museum		
	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 安克拉治歷史藝術館(Anchorage Museum) 位在安克拉治市中心，其內部分以歷史、自科學、藝術、當地文化等不同展覽空間作為劃分，展場空間高挑寬闊，備有大型會議廳作為講座舉辦之場地，亦有數個小型教室作為舉辦工作坊之場地。作為一個同時著重收藏、修復、研究、教育與展示的歷史藝術館，複合型的展示空間提供觀眾完整的文化體驗，同時亦正在擴建新的場館。		
	場地網址： www.anchagemuseum.org		
※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)			
			
※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Julie Decker	電話 +01-907-929-9200
	e-mail	jdecker@anchagemuseum.org	
	地址	625 C STREET ANCHORAGE, AK 99501	

※八、主辦單位簡介

安克拉治歷史藝術館(Anchorage Museum) 自 1968 年起開放至今，是阿拉斯加州最大的博物美術館，以當地獨特的地理、歷史、和多元文化為中心，擴大連結世界不同觀點、並鼓勵對話。館藏包含當地自俄羅斯殖民起的政治、社會、科學文物、當地原住民藝術，超過兩萬六千件藏品，邀請觀眾認識和探索阿拉斯加各個面向的歷史和藝術。1994 年在館內成立史密森尼學會 (Smithsonian Institution) 國家自然歷史博物館的北極研究中心，此中心協助博物館的研究、教育、收藏與展覽，並在 2014 年成為史密森尼學會的會員，此學會是美國唯一一所由美國政府資助、半官方性質的第三部門博物館機構，同時也擁有世界最大的博物館系統和研究聯合體，促進博物館跨域合作及發展國際交流。