

製作人 | 林湏安 (美芸)

新加坡實踐表演藝術學院「劇場訓練與研究課程」畢業，淡江大學大眾傳播學系學士，現任 EX-亞洲劇團團長。1994 年加入金枝演社，演出作品：《春天的花蕊》《潦過濁水溪》《胡撇仔戲—台灣女俠白小蘭》《古國之神—祭特洛伊》《群蝶》。近年來，於鄰近台灣的亞洲各國戲劇舞台演出發聲，發表 Solo 及編導作品包括《舞騰的悲傷》《第十二頁 P12》《頑泥》《東經 121 度·北緯 23 度半》《婚姻神話》。近期作品有國家劇院新點子劇展《三合一》；瘋狂菁英藝術劫《我係劍聖宮本武藏，殺！殺！殺！》；金枝演社《祭特洛伊》；2006 年上海亞洲當代戲劇季製作、演出《我要上天的那一晚》；2007 年台原偶戲團《絲戀》於國家劇院實驗劇場及土耳其伊斯坦堡藝術節演出。同年製作《印度寓言 Hayavadana：阿濕波變身記》在台北皇冠小劇場及苗栗，頭份演出，2008 年巡迴台南。

藝術總監／導演 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥，印度籍)

印度新德里國立戲劇學院 (National School of Drama) 表演碩士。2001 年遠赴新加坡進修「劇場訓練與研究課程」(Theater Training and Research Programme)。至今參與的專業演出超過 35 齣，導演過 9 個作品，並與世界各地卓越導演與劇場人士合作。佳彥不僅以劇場演員自居，更兼備導演才能。他的導演作品《Meetkup Ama》受邀參加 2005 年新德里國際戲劇節，並被評為戲劇節中最佳作品之一。2004-2005 年參與日本國際交流基金企劃製作《物語的記憶》。2005 年應金枝演社邀請來台，於《ALL-IN-ONE 三合一》(新點子劇展)與林湏安共同編導演出《婚姻神話》，之後在金枝演社的作品《祭特洛伊》中擔任助理導演與演員。導演作品《我要上天的那一晚》，受邀參與 2006 年上海亞洲當代戲劇季，之後於苗栗及台北表演 36 房巡迴演出。2007 年新作《印度寓言 Hayavadana：阿濕波變身記》在台北皇冠小劇場及苗栗，頭份演出，備受好評，2008 年巡迴台南，深受當地莘莘學子熱愛。參與 2008 臺北藝穗節演出獨角戲《老虎與士兵》。

Artistic Director/Director : Chongtham Jayanta Meetei (India)

Chongtham Jayanta Meetei is considered one of the most potential and promising among the young directors in India.

He graduated with a diploma in dramatic arts from National School of Drama (NSD), New Delhi. He is the artistic director of Theatre Practice, Imphal, India. He built up “EX-Theatre Asia” in 2006 with an idea to investigate the power and symbols of traditional art forms and try to develop a dynamic theatrical expression for contemporary theatre.

His directing piece “Action” was a new work on woman issue, the script was created through rehearsal process. “Piano on Sale” and “The Tigress Story” was presented successfully through out in India. He is also a guest director of “Ningthoukhong Theatre Center, Imphal, India” .

” Mitkup Ama” (A Blink) was participated in 7th Bharat Rang Mahotsov, 2005. His work was regarded as one of the best show of this festival.

Jayanta also took part in many international theatre collaboration projects. In 2004, he was invited by Japan Foundation to participate in an international collaboration Project” Barburnama” (Memories of a Legend) and perform in Tokyo, Kyoto and New Delhi.

In 2005, Golden Bough Theatre, Taipei invited him to collaborate a project” All-In-One” . He was the director and also acting in “Marriage Myth” which performed in Experimental Theatre in National Theatre, Taipei. Later on, he worked as assistant director and actor of “Troy, Troy, Taiwan…” under Golden Bough Theatre’ s production. His latest directing work “Day I met the prince” was performed in Asia Contemporary Theatre Festival 2006 in Shanghai and toured in Taipei and Miaoli. Now, he is the artistic director of EX-Theatre Asia.

演員 | 吳朋奉

1988 年加入零場 121.25 實驗劇團，接受 Grotowski 及傳統民間技藝車鼓、番婆弄、鼓花、家將等訓練、學習及田野工作。演出作品：優劇場《老虎進士》《巡山頭》；河左岸劇團《海洋告別 一張七郎及其家族》；江之翠南管劇團《一念萬年》舞劇，獲邀巡迴法國演出；金枝演社《群蝶》《台灣女俠白小蘭》《可愛冤仇人》《羅密歐與茱麗葉》《玉梅與天來》《祭特洛伊》；物質劇團《咆哮》。除擔任舞台劇演員外，同時也活躍於編導、主持、配音、電視電影演員的工作。2005 年於兩廳院新點子劇展《All-in-One 三合一》首度發表個人編導演作品《浮浪貢練習曲：黑俠》。亦為電影七月天、雙瞳、詭絲、插天山之歌、深海、最遙遠的距離的演員。榮獲 97 年度電視金鐘獎迷你單元劇最佳男主角，並為電影《海角七號》戲劇指導及演員。

演員 | 李珞晴

國立台灣戲曲專科學院科班出身，台灣歌仔戲年輕一代當家刀馬旦，獲取北京舞蹈學院中國舞分級考教師資格，在身段、外型及唱作都非常出色。作品有唐美雲歌仔戲劇團《人間盜》《梨園天神之桂郎君》於國家戲劇院演出中擔任女主角，具傳統戲曲訓練的深厚底子；台原偶戲團《台北古城》《秋夜梧桐雨》等戲中擔任女主角，多次獲邀赴法國、英國、土耳其、新加坡、日本、中美七國等藝術節中演出。曾在中央戲劇學院進修，在傳統戲曲是能歌善舞的小旦，戲外的她熱衷於戲劇、編舞創作，擔任納豆劇團參加今年社教館主辦華人歌仔戲創作藝術節現代劇《兩個時代》導演，提名台新藝術獎，受到學者與觀眾的好評。現任國立台灣戲曲學院劇藝教師。

演員 | 洪珮菁

新加坡實踐表演藝術學院「劇場訓練與研究課程訓練」畢業。演出作品有：2004年9月於新加坡濱海藝術中心演出《水站》，同年個人創作及獨角戲—《埋冤,FORMOSA, The Republic Of China》於新加坡演出及參與香港前進進劇團交流演出；2005年《高加索灰欄記》於國立新加坡大學劇場演出；2006年7月與九歌兒童劇團及IN行劇團4國合作演出《奇幻星際歷險》；同年EX-亞洲劇團《我要上天的那一晚》上海、苗栗及台北巡迴演出；2007年台北V-Day《陰道獨白》製作與演員。EX-亞洲劇團《阿濕波變身記》首演及巡迴。

演員 | 王珂瑤

英國倫敦大學金匠學院(Goldsmiths College,University of London, MA in Performance) 表演碩士。英國演出作品“A little piece of my heart” (London, B.A.C, 2006.June)。與台灣許多戲劇團體合作演出，包括：In行劇團，如果兒童劇團，眼球愛地球，新世代歌舞劇團，臺北藝術大學天使蛋兒童劇團及黃大魚兒童劇團；亦從事戲劇教學、社區劇場教學。近期作品有2006年EX-亞洲劇團《我要上天的那一晚》上海、苗栗及台北巡迴演出；2007年台北V-Day《陰道獨白》演出及公關，EX-亞洲劇團《阿濕波變身記》首演及巡迴。

演員 | 魏雋展

畢業於台北藝術大學劇場藝術研究所表演組，同時也是「三缺一劇團」團長。演出作品有同黨劇團《戀人物語——一個關於愛的歌舞劇》《世世代代》《藝陣人生》，小丑默劇團《天使的微笑》，沙丁龐克劇團《在世界的房間》，非常林奕華《情場如商場——班雅明做愛計畫》《包法利夫人們》，三缺一劇團《巷子裡的女人》，動見體劇團《漢字寓言——罰》，EX-亞洲劇團《阿濕波變身記》及《老虎與士兵（中文版）》。

演員 | 盧侑典

現就讀於中國文化大學戲劇系二年級主修表演，是一位創作力極佳的演員，連續3年參與過「舞蹈花園」夏季公演的舞蹈演出，也是位積極且具有淺力的新生代演員。2007年參與文化大學戲劇戲導演作品：《誰怕吳爾芙》《玻璃動物園》《背叛》《九重葛》等戲劇作品演出。EX-亞洲劇團《阿濕波變身記》首演及巡迴。

舞台設計 | 李俊陽

1967年生於台東。桃園大溪大道藝術館第一屆駐館藝術家、台中二十號倉庫第一屆、第二屆駐站藝術家、2002年亞洲文化協會視覺藝術類授獎人、美國舊金山赫德蘭藝術中心駐村藝術家。舞臺設計作品有金枝演社的《群蝶》《可愛冤仇人》《玉梅與天來》。美術設計作品則有2005《祭特洛伊》。在他的作品裡，隱藏著許多台灣的視覺符號。

燈光設計 | 劉家明

中國文化大學畢業，原色設計製作有限公司負責人之一。曾隨左營高中舞蹈班及華岡舞蹈團赴日本、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海等參加國際舞蹈節訪問演出。與教育部《98年中華民國青年友好訪問團》及僑委會《99年海華訪問團》赴美國、加拿大地區演出擔任舞台監督一職。燈光設計作品有：羈舞劇場《樓梯》《M Dans》，有戲製作館《慾可慾、非常慾》《慾望街車》，左營高中舞蹈班20週年演出，同黨劇團-有志一同！獨腳戲聯演《舞騰的悲傷》，蔣文慈春夏裝發表會2005《蔣文慈與醜小姐》，許豔玲服裝發表會《印度假期》《海盜》《1942》，89-95中國文化大學華岡舞蹈團年度公演及

畢業公演《文化包裹》及國防部藝宣大隊藝工隊近年之年度競賽及影劇組話劇公演《鋤奸記》、《鋼鐵的心》。

音樂設計 | 余奐甫

台灣表演藝術圈最活躍的音樂設計。1991 年至今為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計與執行。近期設計作品有：金枝演社《祭特洛伊》《All-in-One 三合一》《玉梅與天來》《羅密歐與茱麗葉》；三十舞蹈劇場《祝你身體健康》《發條蝴蝶培養皿》《人焉廋哉》；庭竹藝術舞蹈團《驚夢》《花瘋了》；眼球先生夜總會一貳《勿忘影中人》；林向秀舞團《混東西》《林家花園》《身體戰爭》；差事劇團《工殤》；石佩玉導演《Mr. D》《廚房》《喂！愛麗斯》等。2004 年應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家，以「希望」為題，於臺北國際藝術村發表合作創作之展演。從 2005 到 2007 年數度應邀赴韓國交流。

音樂編曲 | 鄭捷任

自由音樂人，曾擔任紀曉君、陳建年、panai 郭明龍、夾子大樂隊與巴奈的音樂製作人。慣以吉他、Keyboard 與打擊樂器表現音樂。除了專輯音樂的製作，音樂配樂設計也擴展於電影及紀錄片配樂工作。近期來將音樂觸角深入劇場音樂的設計製作，作品有《暗潮》《子夜天使》（差事劇團），《第五十七封印》（Pisui），《古國之神—祭特洛伊》《仲夏夜夢》（金枝演社）。

服裝造型設計 | 謝建國

來自馬來西亞，畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。現為『康國創意設計工作室』時尚總監。作品涵蓋電視偶像劇、演唱會、主題樂園及廣告。近年來投入劇場服裝造型設計，跨足音樂、戲劇及傳統歌仔戲，多方面的造型設計經驗，為劇場界不可多得的新銳服裝設計師，近期服裝造型作品為民視《愛情兩好三壞》、緯來電影台《神鬼高校》《逗陣來發財》、華視《惡女阿楚》《剪刀石頭布》、公視《傷痕 228》《打拼台灣人民的歷史》、《萬芳、趙詠華看見幸福演唱會》、《神秘失控人聲樂團演唱會》、蘭庭崑劇團《尋找遊園驚夢》、台灣春風歌仔戲《飛蛾洞》。化妝作品為德國萊茵歌劇

院&NSO《玫瑰騎士》、TSO 台北市立交響樂團《魔笛》、如果兒童劇團《公主復仇記》等精采作品。

舞台監督／燈光技術指導 | 宋方瑜

國立台灣藝術大學畢業，目前於國立台北藝術大學劇場設計研究所碩士班進修。專業劇場工作者，主要合作於原色設計製作有限公司。燈光技術指導作品：采風樂坊《東方傳奇 搖滾國樂》，《梁祝》95年劇院加演版，大風音樂劇場《睡美人》(國父紀念館)，樂興之時《狂戀布拉姆斯 2》，明華園歌仔戲團《真命天子》《鴨母王》，天使蛋劇團《魔法學校》，台北藝術大學水舞臺南北管樂團《荷池薰風》，台北藝術大學舞蹈系《心動》《95年初夏展演》《牧神的午後》，台北體院舞蹈系《他們說...》，交通大學外文系《大屠匪》，海山兒童劇團《誰是第一名》。