

## 演職人員介紹

藝術總監 Artistic director：Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

製作人 Producer：林淇安

導演 Director：Chongtham Jayanta Meetei(印度)

演員 Actors：Fa、施名帥

舞台設計 Set Design：曾文通（香港）

燈光設計 Lighting Design：Mohamed Fita Helmi（新加坡）

音樂設計 Music Design：余奐甫

服裝造型設計 Costume Design：賴宣吾



製作人 | 林淇安

現任 EX-亞洲劇團團長。苗栗客家人。新加坡實踐表演藝術學院「劇場訓練與研究課程」畢業，淡江大學大眾傳播學系學士。1994 年加入金枝演社，演出作品：《春天的花蕊》《潦過濁水溪》《胡椒仔戲—台灣女俠白小蘭》《古國之神—祭特洛伊》《群蝶》。近年來，於鄰近台灣的亞洲各國戲劇舞台演出發聲，發表 Solo 及編導作品包括《舞騰的悲傷》《第十二頁 P12》《頑泥》《東經 121 度·北緯 23 度半》《婚姻神話》。近期作品有國家劇院新點子劇展《三合一》；瘋狂菁英藝術劫《我係劍聖宮本武藏，殺！殺！殺！》；金枝演社《祭特洛伊》；2006 年上海亞洲當代戲劇季製作、演出《我要上天的那一晚》；2007 年台原偶戲團《絲戀》於國家劇院實驗劇場及土耳其伊斯坦堡藝術節演出；同年製作《阿濕波變身記》於台北皇冠小劇場，苗栗及頭份演出。最新製作作品為 2008 臺北藝穗節《老虎與士兵》及《阿濕波變身記》台南巡迴演出。



藝術總監／導演 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚

佳彥，印度籍)

現任 EX-亞洲劇團藝術總監。印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama) 表演碩士。2001 年遠赴新加坡進修「劇場訓練與研究課程」(Theater Training and Research Programme)。Jayanta 出生於印度東北方的曼尼普省(Manipur)。他在印度不同的大學教授表演與舞蹈肢體，亦主持過無數個戲劇工作坊。至今參與的專業演出超過 36 齣，導演過 12 個公開演出作品，並與世界各地卓越導演與劇場人士合作。佳彥不僅以導演自居，表演更是他的看家本領，曾任印度國家級專業劇場演員。他的導演作品《Meetkup Ama》受邀參加 2005 年新德里國際戲劇節，並被評為戲劇節中最佳作品之一。2004-2005 年參與日本國際交流基金企劃製作《物語的記憶》。2005 年應金枝演社邀請來台，於《ALL-IN-ONE 三合一》(新點子劇展)與林昶安共同編導演出《婚姻神話》，之後在金枝演社的作品《祭特洛伊》中擔任副導演與演員。

導演作品《我要上天的那一晚》，受邀參與 2006 年上海亞洲當代戲劇季，之後於苗栗及台北表演 36 房巡迴演出。2007 年作品《印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記》在台北皇冠小劇場演出並巡迴苗栗、頭份，2008 年巡演台南，倍獲好評。2008 年編導演獨角戲《老虎與士兵》參與臺北藝穗節，嶄露頭角，受到專家學者對於「肢體即是文本」的一致肯定，之後更受邀參與淡水博物館夜 Party 活動演出以及南瀛兒童戲劇節的演出。2009 最新作品《島》參與第 14 屆皇冠藝術節演出。



演員 | Fa 飾演 Fa 哥

1993 年畢業於國立台灣大學化學工程學系。從高中到大學時期，在校持續參與戲劇社團的活動。2001 年成為全職劇場表演者。多次隨莎士比亞的妹妹們的劇團至香港、東京、北京、澳門、柏林、釜山、新加坡、神戶、巴黎等城市做演出。演出作品跨足前衛劇場、商業劇場、舞蹈、美術、影像等領域。曾先後與魏瑛娟、王嘉明、陸愛玲、黎煥雄、紀蔚然、傅裕惠、陳品秀、姚淑芬、石佩玉、Baboo、郭文泰、幾米、鴻鴻、符宏征、周慧玲等各領域的創作者合作過。演出過 62 個劇場作品。近期作品有莎士比亞的妹妹們的劇團《膚色的時光》、《Plastic Holes》；香港前進進戲劇工作坊《鯨魚背上的欲望》；創作社劇團《RZ》。



演員 | 施名帥 飾演小帥

1999-2003 就讀國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制，2004 轉至國立台北藝術大學戲劇系。演出經歷：莎士比亞的妹妹劇團《百年孤寂》；誠品藝術節莎士比亞的妹妹劇團《文生·梵谷》；第四屆女節動見體劇團《我的天使朋友》；台北藝穗節三缺一劇團《島上》。近期作品有動見體劇團漢字寓言：未來系青年觀點報告 Fable to be. or not to be 《寂》；實驗劇場《新人新視野戲劇 2》—

《看·病》；莎士比亞的妹妹劇團《膚色的時光》；台北越界舞團《孤島 e 願望》；莎士比亞的妹妹劇團《給普拉斯》法國亞維儂 OFF 版。影像作品：台北電影節入圍劇情短片《秘密海》、公共電視人生劇展《我在這邊唱》、高雄電影節《生命無限公司》。



舞台設計 | 曾文通 (香港)

畢業於香港演藝學院。1997 年獲得藝術學士(榮譽)學位，並獲香港德國歌德學院頒發藝術獎學金，前往德國慕尼黑作文化交流。設計作品逾百齣，曾獲頒多個設計獎項，包括香港舞台劇獎「最佳舞台設計」、「最佳服裝設計」、「最佳化妝造型」及香港藝術發展局「藝術發展獎 — 藝術新進獎(戲劇)」。2009 年獲得香港藝術發展局「藝術發展獎 — 年度最佳藝術家獎(戲劇)」，同年獲亞洲文化協會獎助金，將前往美國耶魯大學深造。並以作品《永無休止》及《烏哩單刀》獲 2009 世界劇場設計大賽(World Stage Design 2009)舞台設計類榮譽獎，專業及成就被受國際業界肯定。作品《兩條老柴玩遊戲》獲頒第九屆「香港舞台劇獎」之「最佳舞台設計」；其極具深度的舞台及服裝設計意蘊更在劇團日本的巡演中獲「讀賣新聞」高度評價。近年更曾多次被應邀到台灣擔任設計，合作團體包括金枝演社、當代傳奇、兩廳院、優劇團、人力飛行劇團、無獨有偶工作室劇團、EX-亞洲劇團、莫比斯圓環創作公社等。在台期間，曾多次進行劇場設計的工作坊及交流。



燈光設計 | Mohamed Fita Helmi (新加坡)

穆罕默德·飛塔·海樂彌擁有十七年工作經驗的全職劇場工作者，他從1998至2000年曾任新加坡必要劇場的全職技術總監，曾榮獲2003年新加坡第三屆DBS生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎。與新加坡許多知名劇團合作過，包括KillYourTelevision(KYTV), The Necessary Stage, TheatreWorks (S) Ltd, Action Theatre, Teater Kami, Teater Ekamatra 以及 Singapore Dance Theatre 等。Helmi 身兼製作經理，燈光設計和技術經理職銜。此外，他也積極從事表演工作，1996至2000年曾任必要劇場的全職演員兼藝術推廣者，從事戲劇教學和校園巡迴與公開演出。2006年他也受日本PARC邀請到東京和京都參與跨國際演出，2006年參與EX-亞洲劇團《我要上天的那一晚》製作，擔任燈光設計及演員。



音樂設計 | 余奐甫

台灣表演藝術圈不老樹的音樂設計。1991年至今為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計與執行。近期設計作品有：金枝演社《祭特洛伊》《All-in-One 三合一》《玉梅與天來》《羅密歐與茱麗葉》；三十舞蹈劇場《祝你身體健康》《發條蝴蝶培養皿》《人焉廋哉》；庭竹藝術舞蹈團《驚夢》《花瘋了》；眼球先生夜總會—貳《勿忘影中人》；林向秀舞團《混東西》《林家花園》《身體戰爭》；

差事劇團《工殤》；石佩玉導演《Mr. D》《廚房》《喂！愛麗斯》等。2004年應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家，以「希望」為題，於臺北國際藝術村發表合作創作之展演。從2005年迄今，每年皆應邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。音樂設計作品：三十舞蹈劇場《城市灰姑娘》、《新公主準備中》，世紀當代舞團《大四喜》，沙丁龐克劇團《在世界的房間》，韓國導演 Hong Eun Ji《Café the Lost》，Won Toung-oh《Macbeth》。繁多不及備載。



服裝設計 | 賴宣吾

沈迷於構築未知的世界，創作的領域多元，1993年開始空間、平面、服裝、造型設計與文字創作，1995年完成第一本小說《這個污穢的身體》，並於中國時報、影響電影雜誌發表影評；1998年《新世紀服裝書—愛麗斯版》是一本綜合文字、服裝、與空間的概念書。其後參與廣告CF、音樂錄影帶、劇情短片及電視劇拍攝，已超過100部，擔任美設計及造型設計，蔡依林《布拉格廣場》MV、張智成《三千》MV，蘇打綠《私星球》音樂短片，禮光數位相《R2》、《R3》CF，分別獲得時報廣告金像獎金獎、銀獎。與NSO國家交響樂團、當代傳奇劇場、金枝演社劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、朱宗慶打擊樂團……共同創作約50齣舞台劇。2007年在「PQ布拉格國際劇場設計四年展」邀請下，《祭特洛伊》服裝設計作品，於捷克布拉格及台北市立美術館展出。