

連雅文打擊樂團

「連雅文打擊樂團」(Lien Percussion)由 NSO 國家交響樂團定音鼓首席演奏家連雅文先生，號召國內年輕傑出的打擊樂演奏家所創立。留奧音樂家連雅文先生為台灣打擊樂史上極重要的人物，曾創辦「台北打擊樂團」，在台灣享有極高之評價。而 2006 年「連雅文打擊樂團」的成立，是連雅文先生為推廣『時尚音樂藝術，全方位音樂服務』理念的實踐。這支嶄新的團隊，未來不僅將以多元化的藝術表現為目標，並將致力於親子推廣、音樂劇場的推動，為台灣擊樂立下一個新的里程碑。

「連雅文打擊樂團」於 2005 年，以巡迴全國多場親子音樂會，並應邀於多場政府單位舉辦之地方特色藝術季中演出。此外，也應邀於『2005 上海國際打擊樂節』演出，在眾多國際團隊中，獲得廣大的迴響，初次於國際舞台發聲，便展現出極為成熟的藝術水平，令人印象深刻。『紮實的高藝術水平，平易近人的音樂呈現』將是本次創團展演的核心宗旨。藉由舞台魅力與演奏技巧兼具之打擊樂演奏家，表現出打擊樂豐富的內涵與多變性；同時在舞台上，以活潑、輕鬆的樂曲，平易地帶領大家了解打擊樂，音樂不再是曲高和寡的藝術，每一位喜歡音樂的聽眾，必定能輕鬆地進入連雅文打擊樂團所建構，精采而愉快的擊樂世界。

演出者

團長 Director

陳廷銓 Ting-Chuan Chen

連雅文打擊樂團創團團員之一的陳廷銓，在樂曲風格的詮釋與演奏方面受到作曲家的信賴與讚揚。由連雅文老師啟蒙打擊樂，後師事郭光遠與張覺文教授。2005 年獲得輔仁大學音樂研究所敲擊樂演奏碩士文憑，並獲邀參與美國波士頓大學音樂院作曲系系主任 Richard Cornell 與台灣師範大學音樂系系主任柯芳隆教授之作品發表音樂會、獲邀隨連雅文打擊樂團在上海國際打擊樂節擔任演出。

現任職國家交響樂團定音鼓副首席兼打擊樂演奏員、連雅文打擊樂團團長。

凌國周 Kou-Chou Ling

凌國周是台灣第一位獲得爵士樂演奏碩士的鼓手，同時也是台灣少數具有專業非洲手鼓與中東手鼓演奏知識與技巧的演奏家。由郭光遠老師啟蒙打擊樂，畢業於台北市中國工商專科學校(現中國科技大學)，憑藉著對打擊樂的執著與熱愛，跟隨連雅文老師成為台北打擊樂團的創團團員；之後赴美進入以爵士樂聞名的百克里音樂院(Berklee College of Music)，學習爵士樂與手鼓的技巧與理論，並在獲得演奏學位後，轉赴新英格蘭音樂院(New England Conservatory)進修爵士樂演奏，並取得音樂碩士文憑；留美期間，曾隨 Fred Buba 教授學習爵士鼓演奏，並向 Sa Davis、Ed Uribe 與 James Haddad 等教授學習非洲、拉丁與中東手鼓，以及向 Ed Sainden、Donny Nolan 與 Will Hudgin 等教授學習爵士鐵琴、編曲理論與西洋擊樂演奏。返國後即積極地推廣手鼓的演奏與教學，並在國家演奏廳舉行了個人獨奏會。凌國周不僅在打擊樂演奏上有著令人讚嘆的技術與熱情，他在爵士樂創作與編曲上亦有著非常突出的表現，作品有「昔在、今在」與「蝶紋」，並出版打擊樂教材「讚美的旋律」。現為台北市立交響樂團打擊樂演奏團

員。

楊璧慈 Pi-Tzu Yang

甫獲德國國立岱特蒙高等音樂院打擊樂演奏博士文憑的楊璧慈，可說是一位全方位的打擊樂演奏者。留德期間師事名打擊樂演奏家與教育家 Peter Prommel、Christian Kowavski 與 Jan Wissink，並擔任岱特蒙室內樂團 (Detmolder Kammermusik Orchester)、西北德萊茵邦交響樂團(Nordwestfalen Philharmonie)，以及德國法蘭克福現代樂集(Ensemble Morden)等樂團的客席定音鼓手與打擊樂演奏團員。2004 年獲得德國岱特蒙高等音樂院 DAAD 獎優等，同年五月受邀擔任荷蘭作曲家 Giel Vleggaar 委託於德國首演"Come Here Often"獨奏音樂會，七月受邀於 Kurt Masur Orchester Sommerakademie 擔任定音鼓首席。在獲得德國岱特蒙高等音樂院極優異成績打擊樂演奏碩士文憑後，即返國加入了國家交響樂團，2005 年獲邀隨連雅文打擊樂團在上海國際打擊樂節擔任演出。2006 年 6 月受岱特蒙高等音樂院之邀於 Detmold Marimba Days 擔任助理教授及評審之職，並舉辦個人木琴獨奏會與馬林巴琴大師班。現任職國家交響樂團打擊樂演奏員、連雅文打擊樂團團員。

賴安棣 An-Ti Lai

2005 年獲得輔仁大學音樂研究所敲擊樂演奏碩士學位的賴安棣，也是連雅文打擊樂團的創團團員之一，由郭光遠教授啟蒙打擊樂，後師事黃錦祥、連雅文與張覺文教授。畢業於國立台北教育大學音樂系，在校期間擔任台北愛樂管絃樂團打擊樂演奏員與台北打擊樂團團員。2003 年以極優異的成績獲全額獎學金進入輔大音研所，並積極參與各項演出與學術研究，同時擔任輔仁大學管絃樂團定音鼓首席。2004 年舉辦個人獨奏會，其極具震撼力與速度感的演奏，獲得極高的評價。2005 年發表『艾略特·卡特「八首四個定音鼓所寫的作品」作品五「即興」之分析與演奏詮釋』之論文，其精闢的內容獲得許多打擊樂師生的熱烈探討與迴響，同年創立「皮克聲打擊樂器」，並獲邀隨連雅文打擊樂團在上海國際打擊樂節擔任演出。現任連雅文打擊樂團團員暨演出組組長，致力於打擊樂的音樂展演與教育推廣。

葉靜怡 Yeh-Chin-Yi

新生代青年擊樂家葉靜怡，擁有精湛的演出技巧與豐富的舞台經驗！曾隨朱宗慶打擊樂團赴大陸巡演，1999 年參與躍動打擊樂團創團演出，並與國立藝術學院舞蹈系合作，於關渡藝術節演出，擔任現場伴奏。2000 年 8 月成立擊夢打擊樂團，參與許多藝術季之活動，並獲台北縣新莊市評選為優秀團體，巡迴各地演出，受到熱烈迴響。2003 年於台北藝術大學舞蹈廳舉辦個人獨奏會。2004 年受邀與國家台灣交響樂團附設管樂團合作，於國家音樂廳及國立台灣交響樂團演奏廳演出木琴協奏曲，擔任木琴獨奏，深獲好評。2005 年參與台南女中校友音樂會，於台南市立文化中心演出木琴協奏曲。2007 年舉辦個人獨奏會，於台北國家演奏廳與台南大學雅音樓演出，廣受樂迷喜愛。靜怡於 2003 年畢業自國立台北藝術大學音樂碩士班，曾師事連雅文、陳振馨、鄭吉宏、吳珮菁、朱宗慶等教授。求學期間曾獲選為台南市十大傑出青少年，亦曾榮獲關渡新聲獨奏組優勝，於關渡藝術節中演出，擔任木琴獨奏。目前擔任嘉義大學音樂系講師，中華醫事學院講師，以及台南女中音樂班、嘉義高中音樂班講師、大成國中音樂班與新民國小音樂班教師，光明國小擊樂教師。

客席演出

王瓊燁

輔仁大學音樂研究所

黃綉文

東海大學音樂研究所

戴佳欣

美國印第安那大學音樂研究所

林美君

國立台北藝術大學擊樂研究所