



## 桃園樂友絲竹室內樂團指揮 麥舒婷

啟蒙於林鼎章及周文壕等老師，在校期間師事陳勝田、林慧珊及林瑞男等老師，並隨于興義老師學習笛子；副修鋼琴啟蒙於張阿杉老師，之後向黃鳳玉老師習琴，在校期間師事許麗雅老師；指揮師事台北市立國樂團李英老師及國家實驗國樂團瞿春泉老師、國立台南藝術大學顧豐毓老師。2005年八月隨同桃園樂友絲竹室內樂團映上海音樂加協會之邀，指揮家夏飛雲、傅沛華共同指揮「情深誼長」專場音樂會，與上海音協青年民族管絃樂團聯合演出。2006年八月於國家演奏廳與香港中樂團團長黃安源先生共同指揮「琴聲詩韻」。2007年八月於桃園縣立文化中心再次邀請黃安源先生共同指揮「琴聲款款」黃安源先生客席指揮、獨奏與領奏數曲。

## 桃園樂友絲竹室內樂團

桃園樂友絲竹室內樂團成立於一九九一年，由桃園縣內一群愛好中國民族音樂的業餘人士所組成，現有團員二十多人。自樂團成立以來，團員定期聚會研討及排練，利用閒暇時間致力於發展中國傳統音樂，提倡文化建設並積極參與各種表演活動，策辦地區性的藝術演出，傳承民俗藝藝，現已成為桃園地區最活躍與最具影響力的民俗音樂團體。幾年來，桃園樂友絲竹室內樂團已贏得了卓越的成就；自一九九五年至今，樂團已創下了連續七年贏得台灣區音樂比賽優等的記錄；此外，許多團員也在各項個人比賽中名列前茅。在演出方面，除了配合各鄉鎮音樂文藝季及藝術下鄉活動演出外，樂團每年均安排數場年度縣內巡迴演出；1994年的《絲竹新情》、《良宵》、《鄉土情》，1995年的《滿山春色》，1996年的《春宵吟》、《寶島風情》、《高山流水》，1997年的《山歌謠》，1998年的《奇妙的約會》，1999年的《花好月圓》，2000年的《經典與新風》，2001年的《民謠風》，2002年5月及10月又分別擔任胡琴大師閔惠芬及朱昌耀胡琴獨奏會的伴奏樂團，2003年的《高山青》，2004年的《江南杏花雨》，2006年的《孔雀泉》，2007年的《靈之隱》等，每一場深入基層的演出，都激起愛樂民眾的共鳴與迴響。除了於國內積極推展音樂之外，桃園樂友絲竹室內樂團也將觸角伸及海外。1996年2月，樂團應邀在新加坡大會堂 (Singapore Conference Hall) 演出《迎春》音樂會，團員們以曲曲動聽的台灣民謠及媲美專業人士的完美演出，博得全場海外觀眾廣大的讚譽與好評。

## 二胡／指揮 黃安源

香港中樂團團長兼助理指揮，畢業於中央音樂學院附中和中國音樂學院，師從聶靖宇、藍玉崧教授。黃氏除隨香港中樂團赴中國、亞太區、北美、歐洲演出並擔任獨奏外，自1981年起，舉辦了超過百場「黃安源胡琴演奏會」。1983年應「新象」邀請赴台參加國際藝術節，是首位在台灣舉辦獨奏會的中港演奏家；1991年在紐約卡奈基音樂廳舉行獨奏會。其代表作《梁祝》高胡協奏曲在世界各地公演超過一百廿場次。黃氏曾與許多著名的中、西樂團合作演出。包括香港管弦樂團、英國BBC威爾斯交響樂團、溫哥華交響樂團、日本東京管弦樂團、菲律賓愛樂交響樂團、台北市立交響樂團、香港小交響樂團、澳門室樂團、曼谷管弦樂團和上海、廣州交響樂團以及中央民族樂團、中央廣播民族樂團、新加坡華樂團、澳門中樂團、台北市國樂團、台北實驗國樂團、高雄實驗國樂團和台南民族樂團等。除胡琴演奏外，黃氏還擔任過指揮、作曲、編曲、教學、評審、顧問、理事、節目策劃、唱片監製、電台主持、撰寫文章及以專業人士形象在電視電台、報章雜誌為香港政府、企業公司擔任宣傳大使並常參與大型慈善演出與社會活動。黃氏已錄製二十六張演奏唱片及製作二十六張中樂專輯。1984年《黃安源的胡琴世界》專輯獲台灣首次頒發最佳演奏金鼎獎；1985年獲選為香港十大傑出青年；1987年《酒歌》專輯獲最佳唱片金鼎獎；1989年獲香港藝術家聯盟首次頒發演奏家年獎；1991年獲紐約美華藝術學會頒發「亞洲傑出藝人獎」，並入選年度「香港十大樂聞」；1992年《黃安源與十二種胡琴》專輯獲台灣《中時晚報》唱片評鑒大獎之「最佳演奏專輯獎」；同年獲美國RED評選為「九十年代傑出男士」；1994年中國音樂學院校慶三十周年，被評為傑出校友之一；1997年，獲英女皇授勳MBE，1999年成為國際權威弦樂雜誌《Strad》封面人物；2003年登上中國權威音樂雜誌《人民音樂》封面；2004年，被選登中國音院四十周年校慶特刊《群星璀璨》之〈校友風采〉一欄，其1985年錄音的《流浪人之歌》〈薩拉沙蒂曲〉被收錄在校慶紀念文集之〈器樂篇〉。《紐約時報》曾評論黃氏演奏：「二胡以二根弦幻化出的多彩音色，使聽眾於頃刻間感到西方小提琴實毋須具備四弦之多」。



## 大中青少年樂團指揮 洪佩珍

洪佩珍老師1979年畢業於國立藝專國樂科（現升格為國立台灣藝術大學國樂系）。多年來擔任各大、中、小學國樂團指導，成績輝煌。年年均在台灣區音樂比賽總決賽中締造佳績，三冠王、四冠王，可謂司空見慣；近年來成績更是亮麗：中興大學、台中女中、大里高中、雙十國中、光復國小均獲得各組比賽的冠軍；雙十國中、光復國小更獲得特優第一名的最高殊榮。每年要求自己能不斷的提升與成長，積極參與大師研習班、定期舉辦音樂會…等方式，更為了青年學子及社會風氣，於2002年創設『大中青少年國樂團』，讓更多喜愛國樂的學子、朋友們，在假日時能有更多練習、接觸國樂的機會，以身作則，為傳承工作紮根。並於2003年10月14日，拜訪天津歌舞劇院、天津華夏未來基金會、天津華夏未來小學、北京中央音樂學院附中，2003年10月17日，參加中國民族管絃樂學會舉辦的『指揮專業委員會成立大會暨全國民樂指揮藝術研討會』，提升自我能力，並滿載收穫的回台灣。曾帶領「大中青少年國樂團」參加台北市立國樂團所主辦的『國樂龍虎榜』榮獲「最佳團體默契獎」、「最佳指揮獎」，同時在年度演展、各級單位表揚大會、交接大會、音樂性表演數百餘場的演出中，均獲讚賞與肯定。並於2004年7月赴北京金帆音樂廳、天津華夏未來藝術劇場專場演出，獲國樂界先進朴東生老師及北京、天津多位樂團指揮、樂團團長、國樂界名師的好評；同時在天津國際藝術節開幕式中擔任世界各國百餘支團隊中的壓軸演出，獲得各界讚賞。2006年7月更再度受邀參與兩年舉辦一次的國際藝術季演出，於北京丰台區青少年劇場、天津華夏未來藝術劇場……等地進行專場演出，更是獲得各界的支持、肯定。也因此受到廈門台灣聯合同鄉會之邀約，於2007年7月赴廈門影劇院演出。更值得一提的是，洪佩珍老師於2006年10月28日，獲頒國立台灣藝術大學第三十五屆傑出校友，此榮耀，更證明了洪老師對國樂推廣的不遺餘力，也獲得了各界的肯定！



## 大中青少年國樂團

大中青少年國樂團已成立五年，它是具有專業水準的業餘國樂團；在許多認真老師的領導下，大中經歷過許多次正式且具國際性的公開演出；在二〇〇三年八月的創團首演中，於台中市中山堂演出造成兩千多名觀眾的空前爆滿及熱烈讚賞。二〇〇四年七月十九日至台北市中山堂參加台北市立國樂團所舉辦的『國樂龍虎榜』，不但驚艷了北部的聽眾，同時在此次活動中榮獲，『最佳團體默契』及『最佳指揮』兩項大獎，更於廿二日至北京、天津受邀參加國際藝術節的演出，在活動中也擔任了開幕式70多支世界各國團隊的壓軸節目，在各省現場直播的極大壓力下，然仍發揮超高的水準，不但獲得世界各地的讚賞，更獲得多位國樂界先進的肯定！二〇〇六年，於北京丰台區青少年劇場做專場演出，不僅吸引大批熱愛國樂的朋友，國樂界的先進及名作曲家也紛紛到場祝賀；同時再次受邀參加2006天津國際少兒藝術節，參與多場專場及交流演出，更讓世界各地的團隊對這群來自台灣的大中實實刮目相看！二〇〇七年，大中再次踏入另一個里程碑，在台中世界貿易中心的引介下，廈門市台灣同胞聯誼會會長盧紹荀女士，熱烈邀請大中青少年國樂團於2007年7月至廈門做文化交流，並於2007年7月20日於廈門影劇院做專場演出。每次的音樂會也將成為我們音樂生涯中一次珍貴的經歷，永存我們心底。音樂像廣闊的海洋，而我們航行在“國樂”上，期盼從這端……到達彼岸！在此也希望大家給予我們最大的鼓勵、支持，讓我們這些青年學子們，能更有信心，接受下一次的挑戰！

