

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
林人中	執行製作	台灣藝術大學戲劇所一年級	現為動見体經理、電視編劇及政大、世新、建中、中山、政大附中戲劇社指導老師。 曾任台灣藝人館副團長、勵馨基金會青少年肢體開發工作坊講師、張玉華《小小幸福》專輯MV導演助理、東阪《即塑之麵》《費洛蒙》《暢快人生》廣告導演助理。
符宏征	導演、文本創作、影像設計	台北藝術大學劇場藝術研究所導演組	現為動見体劇團藝術總監、編導。以《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」，以《行者漂泊—鄭和的後代》獲新加坡海峽時報年度最佳總體演出獎。符宏征當過賴聲川的弟子和果陀夫斯基的徒孫，曾經浪跡人子、密獵者、身聲演繹社、外表坊、創作社等劇團，2005年終於創立自己的「動見体劇團」，以實踐總體劇場之美學為宗旨，結合來自表演藝術、影像多媒體、視覺藝術與文學等領域的創作者，發展實驗性的劇場創作。 近年重要導演作品：《英雄密碼》、《道德神經：光之戲謔曲》、《三氯乙烷釋放體》、《交界》、《早安夜車》等。
林桂如	音樂及文本創作	PhD in Music composition, University of California, San Diego	現為加州大學聖地亞哥分校音樂系作曲博士候選人，音樂作品曾於美國、加拿大、法國、以色列及日本等地演出。頻繁涉足跨領域創作，作品包含劇場、電影之音樂創作。近期作品：《唉！現在幾點了？》、《道德神經：光之戲謔曲》、《早安夜車》
張藝生	文本創作、演員	台灣佛光大學藝術碩士	阿海旅居台灣十年，自1996年起加入台灣優劇場(U-Theatre，現更名為優表演藝術劇團)作全職演員至今，為該團之資深團員，同時接受武術、禪修靜坐、太極、擊鼓、舞蹈及果羅托夫斯基體系之演員訓練。參演作品包括《聽海之心》《拈花》、《持劍之心》、《金剛心》、《蒲公英之劍》等。曾隨團到世界各地參加藝術節演出，包括法國亞維儂藝術節及里昂雙年舞蹈節、義大利東西方國際藝術節、挪威柏根國際藝術節、美國紐約下一波藝術節，及俄羅斯契科夫藝術節等。
雷諾豪	舞臺監督	大漢工商專科學校	流浪的劇場工作人，舞監製作：動見体劇團《英雄密碼》、創作社《影痴謀殺》、臨界點《白水&TOUCH IN THE RAIN》、莎妹劇團《請聽我說》、瘋狂劇場《極體瘋狂在路上》、無獨有偶《戲海女神龍》、南風《微量》、化踊舞輯《盲神來了》。燈光作品：創作社《嬉戲》、鞋子兒童劇團《碎布娃

			娃》、前進下一波《看不見的城市》、河左岸《公路電影》、臨界點《瑪莉瑪蓮》。導演作品：《命運遊戲》、《迴·蟲》
黃祖延	舞台設計	中國文化大學戲劇系	資深劇場工作者，現任聚光工作坊總經理與舞蹈空間舞團、皇冠小劇場專任燈光設計。近年舞台設計作品：動見体《英雄密碼》、《道德神經》與外表坊《早安夜車》。燈光設計作品：舞蹈空間舞團之《逢場作戲》、《西遊記》、《怪談》、《終極芭蕾 1995》、《超時空封神榜》、《拉威爾傳說》、《劇場裡的 S 先生》、《舞相四色》、《在邊界前後左右》
黃申全	燈光設計	中國文化大學戲劇系	現為專業劇場技術人員，並任職於群動藝術有限公司、華岡藝校兼任燈光老師。近年燈光設計作品：外表坊實驗團《交界》、原舞者《迷霧中的貝神》，天母國中梅諾第歌劇《阿摩與夜訪客》，動見体《英雄密碼》與《道德神經》、舞蹈空間舞團《明日世界-天堂海》。
孫柷泰	演員	國立台北藝術大學舞蹈系	現為「8213 肢體舞蹈劇場」藝術總監、舞蹈空間舞團舞者；華藝舞蹈社、伊舞家族、真之坊、頑筑舞輯舞蹈教師。2003-2004 兩度入選新點子舞展，發表過《8》、《情愛復興》等作品。曾赴韓國、日本、香港、新加坡、北京、天津、以色列、越南等地演出。
馮光偉	演員	台灣大學戲劇系	近年表演作品：台南人劇團《利西翠姐》、台北愛樂劇工廠《約瑟的神奇彩衣》、裕美子的倉庫劇團《AD》、泰順街唱團《盜火計畫》、前進下一波劇團《蟻蝕—馬克白夫人狂想》、莎妹劇團《30p 不好讀》
周品辰	演員	台北藝術大學劇場藝術研究所表演組	跨劇場與影像新生代最受矚目女伶，近年表演作品有：非常林奕華《水滸傳》、動見体《道德神經》、8213 肢體舞蹈劇場《三氯乙烷釋放體》、歡喜扮戲團《一隻猴子跳上床》、表坊《如夢之夢》、電視劇《住左邊住右邊》、《星願》、《舞動奇蹟》
王小尹	樂手、演員	東吳大學音樂系，獲法國國立馬爾梅森音樂院擊樂演奏文憑	十方樂集資深團員，現任教於文化大學藝術學院國樂系、東吳大學音樂系擊樂及音樂劇場之學習先後師事徐伯年、Gaston Sylvestre、François Bedel、Jean Pierre Drouet 等教授。留法期間應邀參加多次校內外獨奏、合奏之演出。並與國內其他領域之藝術團體合作，如優劇團（參與金剛心演出）、采風樂坊、圓·三重奏、晶矽多媒體、光環舞集、雅樂舞者音樂創作等。2004 年受故宮博物院玉器研究組之邀，以玉器來製造樂器及

			創作並演奏錄音，搭配光碟「時新 V.S. 復古」出版，於 2005 年獲教育部優良光碟獎。
黃雅綾	樂手	台北藝術大學音樂系打擊組畢業，法國馬爾梅森音樂院打擊最高文憑	十方樂集打擊樂團主要團員，現任教於私立實踐大學音樂系、私立東海大學音樂系及多所高中。近年發表作品： 「2006 WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會」演出《琵琶懷舊》與《純化》，國立實驗合唱團《布蘭詩歌》、 『2004 台灣文化節』演奏木琴協奏。