

小野

小說

1994 台北

我幾乎可說是從小看著小野的書長大的，對他的作品再熟悉不過了。

長大後見到小野時，感覺與年少時的想像差距頗大，因為他看起來就像學者，滿腹經綸，但卻不太愛用言語交談，個性有些木訥，與他書中那些感情豐富熱血激昂的年輕人完全不同。我常想，藝術家一定有兩個自己，一個用在生活，一個用來創作。

拍小野這張照片時，我狂妄的奇想，也許透過玻璃的偷窺，能拍到真實世界以外的另一個他。



王文華

小說

2002 台北士林

記得80年代初，我拿到哥哥的一本《建中青年》讀完後內心澎湃不已，那一刻起深深迷上文學；當時《建中青年》的主編只是一位和我年紀相仿的建中學生，現在是紅透對岸的作家——王文華

偶爾會在一些Party上見到王文華，總覺得他是非常喜歡熱鬧的，一些媒體記者對他的印象也相當好，斯文有禮、親切熱忱。雖然和他曾經照過幾次面，但是始終沒有機會能好好拍照，後來在一場學術研討會中，遇到了他，趕忙抓住他來拍些照片。就在構思如何用石破天驚的畫面，大玩影像時，我突然想起年少時被他文章感動的心情，是那麼平實、爽朗而誠摯；也許，該在我鏡頭下定格的，就是留住這個最樸拙原始的部分吧。



王文興

小說

1999 攝於台大研究室

王文興的《家變》，從我年少時期至今，是一本不能錯過的鉅著。

王文興本人很含蓄內斂，他說話速度及時間非常沉緩，總覺得他說的每一句話，都是經過斟酌再斟酌的，在他臉上完全無法閱讀到任何情緒；同樣的，在用鏡頭去捕捉畫面時，也很難掌握他特有的氣質。

後來我想，也許只有讓他回到熟悉的環境中，把我從他眼前消失，如此才能真正拍下他，於是我們來到了他最熟悉的研究室，請他拿起書隨便翻閱，當我不存在於這裡。拍攝了幾張後，西斜的陽光慢慢爬進室內，看著窗外朦朧的樹影及陽光雕刻於他身上的痕跡，我想起了年輕時讀《家變》的心情……



王宣一

旅行文學

台北某咖啡館

多年前，在我還沒有意識做「作家系列」時，就開始拍王宣一，透過出版界朋友的介紹，我在偶然的機會下認識了她，沒想到日後就一直有機會需要拍她。由於她是一位非常灑脫、率真的傻大姐，對自己的裝扮及pose很具創造力，不但全力配合我的安排，還會提供許多耳目一新的點子，拍了她之後，似乎我也慢慢建立起對作家肖像的信心。

然而此次我卻是收錄一張我所拍過，最正經的王宣一，那天她穿著一身皮皮衣皮褲，站在昏暗的咖啡廳中，當她仰頭時，我感受到她身上一種旅者的灑脫與漂泊。時常，我對王宣一的印象都是來自這張照片。



平路

小說·散文

2002 台北士林

在許多的女性作家中，平路是我很喜歡拍的作家之一，因為她非常尊重攝影工作者，不但會特地為拍照仔細裝扮搭配，對於攝影的要求也是有求必應，在拍她的同時可以感受到她身上釋放的愉快氣氛。

透過鏡頭看到平路的感覺與媒體上看到的非常不同，文學世界裡的她文筆俐落、細膩，風格詭異且張力很強；但鏡頭下的她卻像一位單純的可愛女孩，總是無憂無慮的天真笑著……而她呈現給大家愉快笑容的背後，卻又是那麼沉重的撞擊。

