

企劃書

[嗆世代]
Sublime !!!
2021 雅悅音樂獨立製作

一. 主辦單位：雅悅音樂 贊助：國家文化藝術基金會 臺北市文化局

二. 演出時間：20211213 19:30

三. 地點：國家演奏廳

四. 演出人員：導聆/林昱廷 鄭翠蘋

二胡/陳家崑 古箏/葉娟初 揚琴/王瑋琳 琵琶/王楷涵

笙/楊智博 笛/張君豪 鋼琴/蔡明叡 鋼琴/張詠舜

(本次演出人員均為本國人)

五. 緣起：

本音樂會由同時任教於東吳大學音樂系、台灣藝術大學系中國音樂學系的鋼琴家蔡明叡串起，在音樂無國界、無極限的今日，期待與目前放眼亞洲最優秀的台灣國樂演奏家們：葉娟初、陳家崑、王瑋琳、王楷涵、張君豪、楊智博及鋼琴家張詠舜，藉著中西樂器的碰撞、合作、交融，為聽眾們呈現精湛奪目的中樂新潮流“嗆世代”！

六. 音樂會曲目：

1. 陳芸芸：《蜀巷》 揚琴/王瑋琳 鋼琴/張詠舜
2. 東北民間樂曲 黃海懷移植《江河水》 二胡/陳家崑 鋼琴/蔡明叡
3. 李博禪：《晚秋》琵琶/王楷涵 鋼琴/張詠舜
4. 劉貞伶：《彼岸·花》 笛/張君豪 鋼琴/張詠舜
5. 王建民：《楓橋夜泊》 箏/葉娟初 鋼琴/蔡明叡
6. 李博：《憶雪》 笙/楊智博 鋼琴/張詠舜

七. 演出人員簡介

二胡/陳家崑

陳家崑在亞洲樂壇擁有極高知名度，是位超人氣的二胡演奏家。從藝生涯中已舉辦超過貳拾場個人二胡獨奏會，場場爆滿座無虛席。他的音樂親切、動人兼具知性與感性的特質，詮釋樂曲的功力獨樹一格。此外，家崑勇於突破與創新的風格，善巧融合不同類型的音樂，突顯出眾不凡的藝術魅力，深得廣大樂迷們的喜愛與共鳴，堪為當今一位出類拔萃的二胡演奏家。

目前為獨立音樂家，長期從事音樂表演、教學與錄音。現任大悅文化行政總監、古悅室內樂團團長、中國文化大學中國音樂學系。曾任中廣國樂團樂團首席(1997-2002)，近年經常參與嘗試不同類型的音樂演出，例如爵士樂、輕音樂、心靈音樂、劇團配樂與不同領域音樂家

跨界合作，這當中也結合時尚與電音音樂合作。2016年應高雄春天藝術節邀請與高雄市國樂團協奏演出《雪山魂塑》和《江河水》兩曲。於2016年獲選為亞洲文化藝術協會 Asian cultural council(簡稱ACC.)資助的藝術家，同年暑假赴中國北京市進行兩個月的深度音樂文化交流，並學習板胡、墜胡、播琴來拓展個人的音樂領域。2019年4月受台北愛樂婦女合唱團之邀赴日參加大阪 Chorus Messe 合唱音樂節演出。

笙/楊智博

楊智博 (Jipo Yang) 宜蘭人，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所文學碩士及國立臺南藝術大學中國音樂學系藝術學士。

兩度獲得【全國音樂比賽笙獨奏特優第一名】，活躍於舞台演出，擅長以笙為連結與不同領域藝術家合作，遊走在傳統、現代、民謠、實驗、跨界等風格之間。國內外演出交流成果豐碩，為臺灣目前發展最多元且活躍的笙演奏家。現為笙根蘭陽藝文平台總監、A Root 同根生團長。任教於羅東高中音樂班、復興國中音樂班等校，擔任笙專業指導教師。

笛/張君豪

張君豪現為 NCO 臺灣國樂團中音笛兼簫專任演奏員、笛聲部副首席及國立清華大學音樂學系、私立天主教光仁中學音樂班兼任講師。就讀國立臺灣大學時，漸漸接觸專業音樂領域，並深受影響，毅然決然投身於此。而後畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，由陳裕剛教授指導撰寫論文；主修笛，師承徐碩志、繆沁琳、呂武恭老師，並多次赴北京隨國家一級演員王次恒老師習藝。就學期間三度獲全國學生音樂比賽笛獨奏冠軍，更於多次國內外重大比賽中有優異表現，曾獲頒行天宮長期培育獎學金及國立臺灣藝術大學成績優異獎學金。張君演奏靈巧生動，善於探究樂曲意涵與情感連結，表現力豐富、音樂色彩多樣化、技巧純熟，兼可詮釋各種曲風。除曾在國家演奏廳、臺北市中山堂、臺中中興堂等地多次舉辦獨奏會外，進團後常於各型音樂會中擔綱獨奏及協奏，更以獨奏家身分多次受邀與國內外各大樂團合作演出。自 2015 年起開始規劃「張君豪的笛文學」系列音樂會，目前已成功舉辦「月出皎兮」及「牡丹亭」兩場，皆獲好評；並受邀各大專院校藝文中心舉辦專題講座及音樂會。

揚琴/王瑋琳

台中市人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組，擔任南華大學民族音樂學系揚琴老師、台中雙十國中音樂班、台北市成德

國小國樂社、新北市三重重陽國小、三重忠孝國中、新北市光華國小、蘇澳士敏國小揚琴打擊樂團、台中市惠文中學等社團老師。2011年發表碩士論文：《三首現代揚琴作品之分析與詮釋—以《覓》、《圈》、《流轉》為例》。

獲獎紀錄：

榮獲多屆台中市揚琴獨奏比賽第一名

2002年中華民國國學會彈撥器樂大賽揚琴青少年組第三名

2004年九月獲選台藝大板橋樂展大廳協奏第一名

2004年台北縣揚琴獨奏大專A組優等第二名

2005年六月獲選台藝大板橋樂展新秀

十二月獲台灣藝術大學中國音樂學系主任盃重奏比賽第一名

2007年中華民國國樂學會彈撥器樂大賽揚琴成人組第一名

2018年於大陸徐州第四屆中國揚琴藝術節榮獲優秀教師獎及優秀組

織獎

箏/葉娟初

先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習

箏，曾兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽

箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」；2010年與國家交響

樂團合作演出王怡雯《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於《樂典 09》專輯，榮獲 2014 年傳藝金曲「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下，於 2015 年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前擔任國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員，以及國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。葉氏精準掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自 1998 年加入采風樂坊，曾受邀至德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、新加坡、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團(臺灣愛樂)、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興之時管弦樂團、采風民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、臺灣愛樂民族管絃樂團、簪纓國樂團、小巨人絲竹樂團、藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與維也納音響論壇(Klangforum)、多倫多 Soundstreams、科隆 E-MEX 樂團、亞太弦樂四重奏、對位弦樂四重奏、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇場、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團等合作演出。

琵琶/王楷涵

臺灣高雄市人，以推甄榜首錄取國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現就讀碩士班。琵琶師承盧梅端、王琇嬪、鄭聞欣老師。習琴至今曾接受李光祖、陳音、趙潔、王范地、江洋、樊薇、王梓靜、蘭維薇等名家個別指導。曾任 TCO 青年國樂團樂團首席、聲部首席，臺藝大國樂團聲部首席、現任台北市 TCO 學院國樂團、小巨人絲竹樂團團員。2019 年 3 月受邀與蘇州民族管絃樂團於蘇州人民大會堂演出《台灣風情—鄭立彬 & 蘇州民族管絃樂團》音樂會，擔任《臉譜集》琵琶協奏。5 月受邀與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳臺灣首演《夜破》琵琶與絲竹室內樂。2018 年榮獲臺北市民族器樂大賽「TCO 團員獎」與「最佳人氣獎」，受邀與台北市立國樂團於中山堂中正廳演出琵琶二胡雙協奏《瑤姬》。同年受邀與小巨人絲竹樂團於臺北大稻埕戲苑、中國河南平頂山演出琵琶協奏《文武雙全》、《雲想花想》。2018 年 5 月與臺藝大國樂團於國家音樂廳首演作曲家鄭光智先生《煙雨含霜》琵琶協奏曲，亦於 2017 年 5 月國家演奏廳演出琵琶協奏曲《春秋》。2016 年與 TCO 青年國樂團於台北市中山堂中正廳演出琵琶協奏《雲想·花想》、同年獲選臺藝枋橋國樂團年度新秀、九歌民族管絃樂團新秀，分別於臺藝演奏廳、中壢藝術館演出琵琶協奏曲。演奏風格面向多元，除協奏曲外，亦經常參與大型劇場、室內樂、琵琶獨奏首演等等，2019 年 4 月與 TCO 學院國樂團於臺北市中山堂中

正廳演出「巴別之塔」類電玩音樂會中擔任主要演員。演奏足跡至馬來西亞、日本、義大利、法國、中國蘇州、福州、上海、成都、西安、山西、河南等地。曾與台北市立國樂團、蘇州民族管絃樂團、高雄市國樂團、臺藝大國樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團、KCO少年國樂團、TCO青年國樂團、前金國中國樂團、新莊高中國樂團、臺藝枋橋國樂團等樂團於台灣各地及中國合作擔任協奏演出。

鋼琴/張詠舜

台灣台北人，11歲由知名女高音林欣誼啟蒙鋼琴。2008年榜首進入東吳大學音樂系，師事陳俐慧教授，碩士畢業於國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組，師事張詩欣教授。先後師事包括蔡明歡、孫樹文、李燕宜、花崗千春教授。詠舜積極參與各項演出，迄今已累計上百場舞台經驗，2018年受台北愛樂管弦樂團之邀請，擔任莫札特歌劇女人皆如此之鋼琴排練，先後曾與指揮林天吉、康基祐、小提琴彭廣林、周立婷、林哲綸、聲樂邱玉蘭、陳珽安、羅明芳、林慈音、賴珽好、陳玟潔、浦孝慈、翁若珮、范婷玉、林義偉、趙方豪、羅俊穎、湯發凱、二胡孫文軒等知名音樂家合作。現擔任陽明大學鋼琴社指導老師、創價協會白鳥合唱團及佛光山永和學舍合唱團之鋼琴合作。民國108年於國家音樂廳演出《碧潭夜思》鋼琴協奏曲擔任鋼琴獨

奏 民國 108 年 擔任詠雙溪邱玉蘭教授師生音樂會之鋼琴合作於國家演奏廳演出 民國 108 年 受邀擔任第一屆桃園阿卡貝拉及合唱種子教師團培訓計畫之專業培訓師資 民國 108 年 與國家交響樂團(NSO)於國家音樂廳與中壢音樂廳演出普契尼歌劇《托斯卡》 民國 107 年 與台北愛樂合唱團前往湖南衛視錄製畢業歌季節目並錄製單曲 民國 107 年 於松怡廳開合作音樂會 民國 107 年 參與國防部示範樂隊年度音樂會於台中歌劇院演出 民國 107 年 參與國防部示範樂隊年度音樂會於國家音樂廳演出 民國 107 年 與八方位樂團參與板橋扶輪社音樂會演出 民國 106 年 擔任周遊內斂與炫技間音樂會 II 之鋼琴合作 小提琴/周立婷 導聆/彭廣林 民國 106 年 與國家交響樂團(NSO)於國家戲院演出普契尼歌劇《三部曲》 民國 106 年 與八方位樂團演出三重情於三重演奏廳 民國 105 年 擔任周遊內斂與炫技間音樂會 I 之鋼琴合作 小提琴/周立婷 導聆/彭廣林 民國 101 年 考取國立台灣師範大學表演藝術研究所-鋼琴合作組 台北市立大學音樂系研究所-鋼琴組 民國 100 年 於東吳大學松怡廳舉辦個人鋼琴獨奏會 民國 97 年 文化盃音樂大賽鋼琴獨奏高中組第二名 民國 97 年 與淡江高中管絃樂團演出葛利格鋼琴協奏曲擔任鋼琴獨奏

鋼琴/蔡明叡

由周敬孜教授啟蒙，曾隨鋼琴家林瓊華、黃麗瑛、陳俐慧、陳泰成、賴麗君、Marian Migdal、葉綠娜等教授習琴。1995 畢業於東吳大學音樂系，期間獲東吳大學音樂系協奏曲比賽冠軍，並獲選與指揮家張己任教授及東吳大學管弦樂團於台北國家音樂廳聯合演出孟德爾頌鋼琴協奏曲。1997 年參加莫斯科音樂院舉辦之音樂營，隨鋼琴家 Shdarkmann 及 Bonduriansky (Moscow Trio) 研習鋼琴及室內樂；隨後並受邀於拉赫曼尼諾夫廳演出。1998 年進入德國國立漢堡高等音樂戲劇學院就讀，受教於 EMI 及 RCA 唱片公司知名鋼琴演奏家 Marian Migdal 教授門下；室內樂則師承大提琴演奏家 Wolfgang Mehlhorn 與 Niklas Schmidt (Fontany Trio) 教授。在校期間為活躍的亞洲學生之一，除參與校方公開音樂會演出外，並受駐德國漢堡臺北經濟文化代表處之邀，多次與漢堡歌劇院知名女高音文以莊女士合作演出。2000 年於漢堡市 Lichtwark Saal 音樂廳，受邀為總統就職音樂會擔任鋼琴獨奏，極獲好評。2003 年三月於國立漢堡高等音樂學院 Forum 演奏廳舉辦鋼琴獨奏會，以優異成績取得鋼琴演奏碩士。2017 獲得台灣師範大學音樂系鋼琴演奏博士，以作曲家蘇菲亞-古拜杜莉娜 (Sofia Gubaidulina) 之三首大型鋼琴作品為主題發表博士論文著作。

曾受邀演奏之合作單位包括：聲樂家協會、台北德國文化中心、台北市立美術館、台北國家音樂廳交響樂團(NSO)之「音樂學苑」、台灣國樂團(NCO)、文建會、台灣傳藝總處、國際芭蕾舞星在台北(黑潮藝術)、上海音樂廳、台北愛樂廣播電台、台新銀行、高雄市文化局、高雄市立國樂團(KCO)、亞洲音樂協會(The Asia Musicians Society)、台北柳琴室內樂團、台北青年國樂團、雅砌音樂、MUZIK 雜誌、台灣室內樂推廣協會、樂享室內樂團、新逸藝術經紀、雙溪樂集、Hkypa 香港青少年表演藝術交流發展協會、及法鼓山文教基金會等。除了於台灣各地，演奏足跡也涵括東京、上海、吉隆坡、慕尼黑、漢堡等地。