

# 《小地寶》演職人員簡介

## 【製作人】：賴淑雅

學歷：英國倫敦大學 Goldsmiths College 劇場教育碩士（2000 年）

現任：台灣應用劇場發展中心負責人暨戲劇講師

台北藝術大學戲劇系講師

### ●專業背景：

◎行政院文建會「2009 社區劇場人才培育計畫」、「2007 社區劇場推廣計畫」、「2006 社區劇場人才培訓暨推廣計畫」、「社區劇場研究暨出版計畫」等計畫主持人暨授課講師。

◎台北市文化局「市民創意劇場」計畫主持人。

◎台北縣文化局「2009、2008 台北縣社區劇場推廣計畫」計畫主持人暨授課講師。

◎新竹縣文化局「2010、2009 新竹縣社區劇場培力計畫」計畫主持人暨授課講師。

◎桃園縣文化局「2005~2008 桃園縣社區劇場人才培訓計畫」計畫主持人暨授課講師。

◎教育部九年一貫表演藝術師資培訓講師

### ●國際文化交流經歷：

◎2010 受邀赴巴西「第七屆 IDEA 世界年會」擔任學術小組統籌主持人。

◎2009 受邀赴香港「2009 世界華人戲劇教育會議」發表專題演說。

◎2007 受邀赴巴西「第七屆 IDEA 世界年會」籌備會，任亞洲區籌備委員。

◎2006、2009 年，為「東亞民眾劇場聯盟」策劃東亞地區的民眾劇場聯合訓練計畫。

◎2005 與香港、北京、上海、韓國、日本的劇場人士共同發起「東亞民眾劇場聯盟」。

◎2000 參與英國格林威治青少年劇團（GYPT）教育劇場倫敦巡迴演出，並受邀赴德國柏林參加「歐洲青少年劇場藝術節」表演。

◎1999 參與巴西「被壓迫者劇場中心」（CTO-Rio）英國倫敦訓練計畫。

◎1996 參與巴西導演奧古斯都·波瓦（Augusto Boal）「論壇劇場」訓練計畫（香港）。

◎1995 赴菲律賓參加第二屆「亞洲的吶喊」（Cry of Asia）匯演計畫。

### ●出版作品：

◎翻譯：《被壓迫者劇場》（Theatre of the Oppressed，揚智出版社，2000 年）

◎主編：《區區一齣戲——社區劇場理念與實務手冊》（行政院文建會出版，2006 年）

◎主編：《劇場事 7——社區劇場專題》（台南人劇團出版，2009 年）

## 【導演】：郭慶亮

學歷：新加坡國立大學生數學系畢業（1990 年）

現任：新加坡戲劇盒（Drama Box）藝術總監

新加坡國家藝術理事會劇場顧問

實踐表演藝術學院「劇場訓練與研究課程」鑒別小組

南洋藝術學院的課程顧問

經歷：慶亮是新加坡當地少數精通雙語的劇場工作者。他擁有豐富的劇場經驗，並執導過近四十部華語及英語作品。

- ◆ 1994 年至 1998 年，慶亮擔任「必要劇場」青年團的藝術總監。極力於推廣戲劇與教育的互動，成功地把戲劇介紹給不同學府的學生，總數達到 18 萬名同學。他也曾負責策劃 M1 Youth Connection '98 並主辦過如淡濱尼藝術日等多項社區藝術活動。
- ◆ 「戲劇盒」於 1998 年轉為全職後，慶亮出任藝術總監一職，並率領其行政人員及藝術表演者為觀眾呈獻一部部優質的舞臺製作。

- ◆ 他被劇評譽為最具潛力的導演，「能在未來的日子給予新加坡劇場無限動力」，並「能說服民眾戲劇並非高不可攀」。在慶亮的領導下，戲劇盒在各大劇院及社區呈獻許多與新加坡社會息息相關的精彩戲劇作品，並以探討社會課題及挖掘人性作為出發點。
- ◆ 慶亮曾執導的作品包括《漂移》（上海，2007年及新加坡，2008年）、《獨在家鄉為異客》（2006年）、《快樂》（2005年）、《聊齋》（2004年）、《從勞役中解放》（印度，班加羅，2003年）、《九霄雲外》、《逃亡》、《白歌》（2002及2001年）、《打完了嗎？》、《吃飽了嗎？》、《新聞劇場》、《Mr Beng》（2000及1999年）、《Sang Nila》（國際木偶節，維也納，1999年）、《交惡記》、《龍牙門》、《在母雞下蛋前說愛我》、《市中隱者》（台北，1997年及新加坡，1996年）及《伽利略—我感覺地在動》。

**【編劇】：黃新高**

學歷：東海大學社會研究所碩士（1996年）

現任：電視、電影編劇

台灣應用劇場發展中心駐團編劇家

榮獲：2003年電視金鐘獎最佳編劇

編劇作品：《名揚四海》、《風中緋櫻》、《候鳥e人》、《風中戰士》、《白屋之戀》、《媽媽無罪》、《假面天使》、《寶島少女成功記》、八八水災災後重建紀錄片「我不只是一個人」系列紀錄片編劇。

**【音樂設計】：陳柏偉**

現任：獨立音樂人，從事影像及劇場音樂設計多年。

**【舞台設計】：郭家伶**

就讀國立台北藝術大學劇場設計學系研究所

2009 1911劇團《小七爆炸事件》舞台設計

2010 胴體創作《稀客》舞台設計

2010 1911劇團《特斯拉科學之夢》舞台設計

2010 EX-亞洲劇團《隔離嘅大母雞》舞台設計

2010 慢島劇團《月孃》舞台設計

2011 1911劇團《某年·某月·某城》舞台設計

2011 三缺一劇團《耳背上的印記》舞設計

**【執行製作】：曾令羚**

學歷：台灣大學森林學研究所碩士

現任：台灣應用劇場發展中心專員、實習講師

### 【演出人員介紹】：

#### 徐勇 / 張厝米 飾

張氏現為梗劇場負責人、劇場自由工作者、每週看戲俱樂部編輯(<http://mjkc.tw/>)、東吳大學戲劇社指導老師

1994年擔任松山商職夜間部戲劇社臨時演員，從此開始參加各式各樣的表演工作。

1997年起參與臨界點劇象錄劇團的演出，同年參加百樂門劇團的創團作品演出《等待打嗝之給我糯米腸》並成為百樂門的團員，在該團演出作品有《死亡雞肝》、《山谷·河流》；1999年開始從事編導工作，導演及創作的作品有《川島慧慧》、《903號病房》、《跌倒的綠小人》、《2010板南線》、《王德福升官》；並在1999年編導演《落葉子》，2005年百樂門劇團應青島藝術節的邀請演出《貳女》。2009年參與香港藝術節《聖荷西謀殺案》演出。

張氏曾參與多個不同表演團體的製作，包括九歌兒童劇團、差事劇團、瘋狂劇場、五節芒劇團、上海草台班劇團、角落兒童劇團。2005年跟隨差事劇團到韓國光州演出《潮暗》及07年到韓國釜山演出《麻辣時代》。06年演出法國盲點劇團培松地導演作品《敲天堂之門》。2005年至2008年間皆參與醫學人文舞台劇各系列的舞台工作。

#### 徐大方 / 蔡朋霖 飾

1980年生，台灣東海大學社會工作學系畢業，畢業後從事精神醫療社會工作七年，同時也是影像與劇場工作。2007年於果陀劇場種子23期開始接觸表演藝術，2008年演出晨星劇團「鳥籠」、低調劇團之D釣具團「絕不吃番茄」，同時擔任編劇助理、影像及燈光設計，同年於台灣應用劇場發展中心接受應用劇場訓練，接觸社區劇場；翌年，參與文建會2009社區劇場人才培育計劃，擔任專案執行，同年參與雅歌劇坊「宮牆」新編歌仔戲擔任執行製作。2010年於台北轉身戲劇節發表首部劇本「不在」並擔任導演，同年成立OD表演工作室，於台北藝穗節編導「彭湃人生」，該年聖誕節發表「紅色聖誕」劇本與演出製作。

#### 慧君 / 關晨引 飾

屏東恆春人，畢業於世新大學發展研究所。演出作品：差事劇團2006《拜金歌劇》、2007《麻辣時代》、2007《闖入廢墟》、2008《影的告別》、2010《江湖在哪裡》。身體氣象館2008《魯迅二零零八》、2010《亞洲相遇Asia Meets Asia---夢難承之Return》、2011《魯迅二零一零》。

2009年夏，擔任南洋姐妹劇團專任講師，與新移民共同編導《雨中的風箏》和《飄揚的夢想》等作品。

#### 黃議員、阿德 / 傅子豪 飾

畢業於國立台北大學社會學研究所。

現為梵體劇場負責人。

演出作品有：

臨界點劇象錄2002年《夜幕告白》、2003年《目蓮戲》、2004年《勇氣／媽媽／和她的孩子們》、台北市民政局主辦2003年NGO論壇開幕典禮《和平禮讚》戶外演出、光環舞集2003年《平板》及2004年《目蓮戲》全省巡迴演出、極體劇團《霧非霧之剪剪花》、《霧非霧》、2005年瘋狂劇場主辦〈極體瘋狂在路上〉獨角戲聯演，獨角戲創作演出《Jalan Jalan在路上》、2006年瘋狂劇團《高加索灰闌記》的演出、2007年李清照私人劇團《淫奔》、《白素貞》演出、2007年新加坡M1 FRINGE藝穗節《獨舞紅塵》唱曲及三絃演奏、2007年日本橫濱/台灣台北交流計畫《PUBLIC=UN+PUBLIC VOL. 2 IN ASIA》兩地演出、2007年梵體劇場《花非花》台南、台北兩地演出、2008年演出新人新視野陳雪甄作品《空/控-complex》、2009年於基隆中元祭演出《生命祭儀》、新店碧潭公共藝術節演出《記憶·漂流》、2010年參與舞次方舞蹈工坊《溫度》演出、

2011 年將參與台灣應用劇場中心論壇劇場《小地寶》新加坡及台北演出。

編導（總排練）作品：《Jalan Jalan 在路上》、《花非花（巡迴）》（總排練）、《THE DOUBLE・新加坡》、《THE DOUBLE・台北》、《生命祭儀》、《記憶・漂流》、舞蹈作品《Just one, pick it up!》、兒童劇《我撿到一塊錢》

## 廣才 / Namoh Nofu 飾

台灣阿美族人。阿美族（Pangcha）守護聯盟成員。  
積極參與原住民運動，曾拍攝多齣紀錄片。

## 幸貞 / 林欣怡 飾

台灣海筆子成員。凹凸之外副團長。倫敦 Middlesex University 劇場導演創作碩士。  
喜好旅行與異文化撞擊火花，曾多次於歐洲及亞洲發表劇場創作。對任何劇場美學實踐的可能性充滿熱情，2004 年底開始參與【台灣海筆子】帳篷行動策劃與演出。2009 年獲選參與韓國 ASSITEJ 亞洲兒童戲劇節駐村計畫。  
劇場編導作品包括《咬耳朵》、《Sola en la Noche》（馬德里）、《Nose Nose Nose Mouth》（愛丁堡藝穗節）、《On the Day I Found the Seed》（曼谷）、《Murmurous Silence》（獲台北市文化局贊助於都柏林藝穗節演出）、《身體的鄉愁》、兒童劇《我的心寵物》（澳門）、2007 年蘋果兒童劇團年度製作《糖果森林歷險記》、2008 年台灣女性戲劇節《拎著提箱的女人》、台北藝穗節《她・她》、海筆子帳篷劇《無路可退》、《蝕日譚》等。