

2013 論壇劇場專業人才培訓

當觀眾起身介入演出，劇場不再神聖不可破；當民眾起身介入社會，革命不再遙遠不可及。「論壇劇場」是一場兼具藝術性與社會性的互動演出，引領觀眾從被動的觀者（spectator）變成主動的觀賞/行動者（spect-actor），在劇場裡進行一場革命的預演。

2011 年，台灣應用劇場發展中心與新加坡戲劇盒合作，推出第一齣專業製作規格的論壇劇場售票演出《小地寶》，獲得爆滿的票房支持，接著又推出《爸爸抱我·不要爆肝》、《都更誰的家？》、《一僱二主》等作品，並持續培訓論壇劇場的編、導、演專業人才，也開始與華人地區的論壇劇場工作者展開對話和串連……。

2013 年結束之前，我們邀請新加坡戲劇盒、香港好戲量、廣州木棉劇團、台灣應用劇場發展中心齊聚一堂，透過精彩的論壇劇場演出、經驗座談、示範工作坊、大師工作坊，進行深刻交流、建立連結與對話關係。歡迎有興趣的朋友一起來共襄盛舉，除工作坊酌收費用之外，其餘皆免費，所有活動均以中文進行。

主辦：台灣應用劇場發展中心

協辦：國立臺北藝術大學戲劇系／新加坡戲劇盒

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

活動洽詢：台灣應用劇場發展中心

一律採線上報名：<http://goo.gl/YwNd1h>

大師工作坊 I



□【論壇劇場導演工作坊】

時間：2013年12月16~18日，每日14:00~18:00，合計12小時

地點：台灣應用劇場發展中心（台北市林森北路5巷9號）

講師：郭慶亮（新加坡戲劇盒藝術總監）

人數：5人（報名者需有劇場表演或導演經驗）

費用：每人3,500元（12/8以前九折優惠，在職學生八折）

課程大綱：(1) 劇本分析：

主題／節奏／情節（以行動進行表述）／人物（目標、面對的障礙）／人物之間的關係

(2) 布莱希特劇場特徵：敘事性劇場／疏離效果
／ Gestus（社會性姿態）

(3) 排練：建構劇本的世界／如何建構一場戲／
如何和演員工作

大師工作坊 II

□【論壇劇場】演員訓練工作坊】

時間：2013年12月20~22日，每日9:30~18:00，合計21小時

地點：台灣應用劇場發展中心（台北市林森北路5巷9號）

講師：李 邪（新加坡戲劇盒駐團藝術家、School of Biomx 梅耶荷德研究院導師，被譽為新加坡最佳女演員）

人數：15人（報名者需有劇場表演經驗）

費用：每人5,500元（12/8以前九折優惠，在職學生八折）

課程大綱：

第一階段【基本表演法】

- (1) 通過亞歷山大技巧（Alexander Technique），消除演員身體的壓力和僵硬，瞭解身體的慣性和障礙。
- (2) 開發身體的潛能，強化五官的感受力。
- (3) 提高對舞台空間、環境和對他人的敏感度。
- (4) 通過梅耶荷德（Meyerhold）的生物機械學（biomechanics），瞭解表演五大元素—呼吸、聲音、表情、動作和台位之間的密切關係。

第二階段【人物和行動的創造】

- (1) 通過史坦尼（Stanislavski）的表演訓練，感受人物的實在性（truth）和存在性（existence）。
- (2) 瞭解人物的處境、背景和動機的具體性。
- (3) 結合史坦尼和梅耶荷德的訓練，瞭解行動的關鍵性，加強行動的表達力。

第三階段【有機的即興表演原理】

- (1) 瞭解論壇劇場（Forum Theatre）的互動性，平衡演員投入的感受力和抽離的思考力。
- (2) 利用義大利即興喜劇（Commedia Dell'arte）的面具，釋放即興的焦慮感，體驗有機互動的自在。
- (3) 通過集體創作，學習如何與觀眾共存，有效引導互動。

