

2013 論壇劇場專業人才培訓暨排練計畫

主辦單位： 台灣應用劇場發展中心
Centre for Applied Theatre, Taiwan

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

地點：臺北市林森北路 5 巷 9 號

講師：

郭慶亮（新加坡 Drama Box 藝術總監）、

李 邪（新加坡戲劇盒駐團藝術家、School of Biomx 梅耶荷德研究院導師）

＜論壇劇場導演＞工作坊 課程表

對象：劇場演員或劇場導演

時間：12/16~18，三天共 12 小時

講師：郭慶亮（新加坡 Drama Box 藝術總監）、吳美箬（新加坡 IN THE ART 藝術總監）

課程表：

日期	時間	課程內容
第一天		
12/16	13:30-14:00	學員報到
	14:00-18:00	劇本分析：主題／節奏／情節（以行動進行表述）／人物（目標、面對的障礙）／人物之間的關係
第二天		
12/17	14:00-18:00	布萊希特劇場特徵： 敘事性劇場／疏離效果／Gestus（社會性姿態）
第三天		
12/18	14:00-18:00	排練： 建構劇本的世界／如何建構一場戲／如何和演員工作

＜演員訓練＞工作坊 課程表

對 象：有劇場表演經驗者。

時 間：12/20~22 每日 9:30-18:00，三天共 21 小時

講 師：李 邪（新加坡戲劇盒駐團藝術家、School of Biomx 梅耶荷德研究院導師）

課 程 表：

日 期	時 間	課 程 內 容
第一天		
12/20	9:00-9:30	學員報到
	9:30-12:00	第一階段【基本表演法】 ➤ 通過亞歷山大技巧（Alexander Technique），消除演員身體的壓力和僵硬，瞭解身體的慣性和障礙。 ➤ 通過梅耶荷德（Meyerhold）的生物機械學（biomechanics），瞭解表演五大元素—呼吸、聲音、表情、動作和台位之間的密切關係。
	12:00-13:30	午休、用餐
	13:30-18:00	第二階段【人物和行動的創造】 ➤ 通過史坦尼（Stanislavski）的表演訓練，感受人物的實在性（truth）和存在性（existence）。
第二天		
12/21	9:30-12:00	➤ 提高對舞台空間、環境和對他人的敏感度。 ➤ 結合史坦尼和梅耶荷德的訓練，瞭解行動的關鍵性，加強行動的表達力。
	12:00-13:30	午休、用餐
	13:30-18:00	➤ 劇本工作：瞭解人物的處境、背景和動機的具體性。
第三天		
12/22	9:30-12:00	➤ 利用義大利即興喜劇（Commedia Dell'arte）的面具，釋放即興的焦慮感，體驗有機互動的自在。
	12:00-13:30	午休、用餐
	13:30-18:00	➤ 論壇劇場排練及演出 ➤ 回饋與詢答