

演職人員簡介

【戲劇顧問、演員訓練—鍾喬】

學歷：文化大學藝術研究所碩士

現職：差事劇團藝術總監

榮譽：第21屆台北文化獎得主

劇場專業經歷：

- 九零年代後，和菲律賓、南韓等亞洲第斯善界與民眾劇場工作者接觸，成立「差事劇團」，並推動具有民眾戲劇性質的社區及市民劇場。
- 曾編導小劇場作品《記憶的月台》、《海上旅館》、《霧中迷宮》、《潮暗》、《敗金歌劇》、《另一件差事》、《台北歌手》、《戲中壁》等。
- 劇場相關作品有《邊緣檔案》、《亞洲的吶喊》、《觀眾，請站起來》等文集與劇作集《魔幻帳篷》。
- 多次策劃國際性劇場交流活動與戲劇節，積極參與亞洲文化主體的發聲，串連亞洲各國藝術工作者。



【歷史顧問—許孟祥】

學歷：世新大學新聞系

現職：台灣民眾文化工作室執行長。

目前專職投入民眾史的採訪記錄與專職寫作，持續關注殖民與冷戰構造的延續及對抗，對當下兩岸及東亞民眾的支配內容。

專業經歷：

- 台灣地區政治受難人互助會秘書長
- 人間出版社《林書揚文集》責任編輯
- 籌劃與執行白色恐怖政治受難人口述歷史訪談計畫、以兩岸和解為主題的

展覽規劃：

《紅字團 2014-1949》展覽

《幌馬車之歌—鍾浩東與蔣碧玉的亂世戀曲》展覽

《佳冬蕭家的好男好女》展覽

《畢業歌：1950 年代「客家義民中學政治案件」特展》展覽



《日據殖民與台灣光復巡迴展》展覽

● 白色恐怖歷史相關寫作：

〈濟州島紀行：韓國人民反對興建美軍基地抗爭運動側記〉

〈為了解除死者的重擔：林達三與林耀呈父子的生命故事〉

〈踹破你我在〈忠孝公園〉中的歷史與現實困境！〉

〈匪諜的女兒：橫越一甲子的兩岸三地尋親故事〉

【編劇統籌—黃新高】

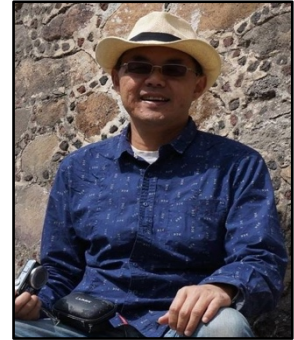
學歷：東海大學社會學研究所碩士

現任：專職影視編劇，台灣應用劇場發展中心駐團編劇家

榮譽：2003年電視金鐘獎最佳編劇獎，得獎作品：《名揚四海》

專業經歷：

- 舞台編劇作品：論壇劇場《小地寶》《一僱二主》《難丁格爾》《即時製造》等、社區劇場《城事南邊》《城南的夥房》《一畝大溪》《回家的路》等、教習劇場《尋找露西亞》。
- 影視編劇作品：《名揚四海》《風中緋櫻：霧社事件》《風中戰士》《白屋之戀》《命中注定我愛你》《春梅》《天若有情》《乒乓》《無主之子》《王牌辯護人》等數十部作品。



【導演、丑客—賴淑雅】

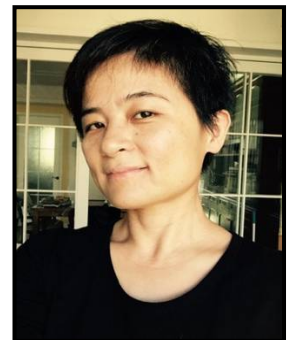
學歷：倫敦大學金匠學院劇場教育碩士

現任：台灣應用劇場發展中心負責人

台北藝術大學戲劇系講師

專業背景：

- 論壇劇場《小地寶》《一僱二主》製作人暨丑客、教習劇場《尋找露西亞》導演暨丑客。
- 桃園市大溪木藝生態博物館「2018~2020年博物館劇場發展計畫」計畫主持人暨《一畝大溪》導演。
- 桃園市文化局、新竹縣文化局、新北市文化局 2008~2021 社區劇場平台計畫主持人。
- 台北市客家文化基金會 2015~2018「城南社區劇場」計畫主持人。



- 行政院文建會「2006~2009 社區劇場人才培育暨推廣計畫」、「2005 社區劇場研究暨出版計畫」計畫主持人。

出版作品：

- 翻譯《被壓迫者劇場》(揚智出版社, 2000 年)。
- 翻譯《給演員與非演員的遊戲》(書林出版社, 2021)。
- 主編《區區一齣戲—社區劇場理念與實務手冊》(文建會, 2006)。
- 主編《劇場事 7—社區劇場專題》(台南人劇團, 2009)。
- 主編《漂泊的聲音—關注移工劇場計畫》(台灣應用劇場發展中心, 2018)

【演教員、執行製作—蘇品瑄】

學歷：台灣大學社會系畢業

現任：台灣應用劇場發展中心專員

專業背景：

- 2019 桃園市立大溪木藝生態博物館社區劇場《一齣大溪》行政統籌。
- 2018 桃園市立大溪木藝生態博物館社區劇場《一齣大溪》行政統籌。
- 2016-2019「桃園社區劇場平台計畫」行政統籌。
- 2017-2019「漂泊的聲音：關注移工劇場計畫」教習劇場《尋找露西亞》演員暨行政。
- 2016 台灣應用劇場發展中心青年團論壇劇場《即時製造》丑客。
- 2016 臺北藝穗節《赴莎拉肯恩之約》演員。
- 2015 臺北藝穗節《難丁格爾》演員暨視覺設計及宣傳

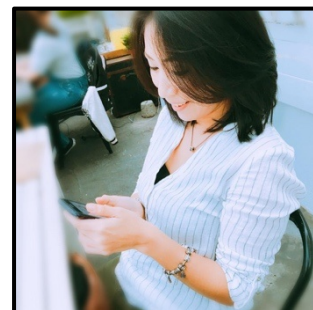


【演教員—李中】

學歷：世新大學社會發展研究所碩士

專業背景：

- 2021 教習劇場《紅色青春》演員
- 2010 差事劇團《江湖在哪裡？》執行製作
- 2008 差事劇團《影的告別》演員
- 2007 差事劇團《闖入、廢墟》演員



【演教員、編劇—簡韋樵】

學歷：台南大學戲劇創作與應用學系，台灣大學戲劇研究所

現任：台灣應用劇場發展中心團員

目前與台灣應用劇場發展中心合作，努力領略於應用戲劇、過程戲劇、互動式劇場編劇的實踐及美學。

專業背景：

- 2020台灣應用劇場發展中心移工劇場《窮人的呼聲》復排導演
- 2020澳門藝穗節駐節評論人、表演藝術評論台專案評論人
- 2019台南藝術節駐節評論人
- 2018台南藝術節「望南藝評」計畫新評種計畫成員



【演教員—陳彥霖】

學歷：台北藝術大學戲劇系劇本創作組

現任：台灣應用劇場發展中心團員

專業背景：

- 2013台北藝術大學《新房子》編劇
- 2014台北藝術大學《簡餐店日常》編劇
- 2015台灣應用劇場發展中心論壇劇場《難丁格爾》編劇協力
- 2016台大藝術祭論壇劇場《危型社會》編劇
- 2016台灣應用劇場發展中心論壇劇場《即時製造》演教員
- 2016台北藝術大學《老鼠樂園》編劇
- 2018台灣駭客協會密室逃脫《HITCON Hackdoor 駭客密室》遊戲設計
- 2019胖胖工作室密室逃脫《迷失的聖瑪莉亞號》編劇/遊戲設計
- 2021未定域 Undefined 城市尋寶《走走北投—空白的回憶錄》遊戲設計



【演教員—何培申】

學歷：台北教育大學心理與諮商學系碩士

現任：諮商師，台灣應用劇場發展中心團員

專業背景：

- 2020 過程戲劇「揭秘—消失的印尼漁工」帶領人
- 2020 即興大排檔特約演員
- 2019小劇場學校【我們來演國中生的劇本—萬能叔叔】導演
- 2017桃園國立陽明高中生命教育系列活動【勇氣肌力訓練】即興劇帶領者



【演教員、執行製作—楊莖禎】

現任：子穠園安親班戲劇教育教師

專業背景：

- 一人一故事劇團〈異常精彩〉長期團員



【演教員、燈光執行—劉宥均】

學歷：國立臺北藝術大學 戲劇所編劇組 碩士

現任：自由劇場工作者

專業背景：

- 2022 牯嶺街小劇場「為你朗讀 VII」《飛彈》 演員
- 2022 正港雄有戲—《野獸的咆哮》編劇
- 2022 草本綱目：《單人》文本實驗計畫《孤獨的眾獨裁》文本創作、演員
- 2022 盜火劇團 X 長庚大學《狗洞》 演員
- 2022 淼淼製作【台灣原創劇集地】《七生》線上演出 演員、主題曲創作
- 2021 文化部【藝 Fun 線上舞臺計畫】《民主 AI 訓練指南》演員
- 2021 北投小戲節 X 獺趴大樂隊《醉生夢不死》 演員、樂手
- 2020 文化部扶植青年藝術發展補助計畫《嘸伊嘸采》劇本改編、演員

